

ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΔΑΣΟΥΠΟΛΙΤΗ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2020-2021 ΤΕΥΧΟΣ 48



ΛΥΚΕΙΟ ΑΡΧ. ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ' ΔΑΣΟΥΠΟΛΗ





Αναζητήσεις ενός Δασουπολίτη

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ
ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ΄ ΔΑΣΟΥΠΟΛΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2020-2021, ΤΕΥΧΟΣ 48, ΙΟΥΝΙΟΣ 2021

Ιδιοκτήτρια – Υπεύθυνη κατά Νόμον
Δρ Μαρία Γεωργίου, Διευθύντρια

Υπεύθυνη Έκδοσης
Μαρία Χατζηποφή, Β.Δ.

Επιμέλεια Ύλης
Βαρβάρα Μιχαήλ, Φιλολογικών

Διόρθωση Κειμένων - Επιτροπή Εκδόσεων
Μαρία Χατζηποφή, Β.Δ.

Ιφιγένεια Ποντίκη, Φιλολογικών
Βαρβάρα Μιχαήλ, Φιλολογικών
Αλεξία Τάνου, Φιλολογικών
Ελισάβετ Αργυρίου, Φιλολογικών

Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Μαρίνα Καφούρη Μαλακούνα, Τέχνης

Εικαστικό Έργο Εξωφύλλου
Λεωνίδα Αθηνά Α23

Φωτογραφικό Υλικό
Βασίλης Καφαντάρης, Φιλολογικών

Δαπάνη Έκδοσης
Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων Λυκείου Αρχ. Μακαρίου Γ΄ Δασούπολης

Σχεδιασμός και Σελιδοποίηση
Crazymouse Design Studio Ltd

Εκτύπωση
As Soon As Possible - Design & Printing Ltd

ISSN 1025 - 1928

Περιεχόμενα

Χαιρετισμοί	4 - 5
Δασουπολίτικα Εύγε	6 -11
Εν δάσει	12 - 35
Εν πόλει	36 - 47
Εν ενεργεία	48 - 67
Η ταυτότητά μας	68 - 80

Χαιρετισμοί

Χαιρετισμός από τη Διευθύντρια

Είναι με χαρά και ικανοποίηση που προλογίζω τη φετινή έκδοση του περιοδικού του σχολείου μας γιατί, αισθάνομαι πως με την κυκλοφορία του στο τέλος μιας ιδιαίτερα δύσκολης, για όλους, σχολικής χρονιάς κερδίζεται ένα στοίχημα σημαντικό για τη σχολική μας κοινότητα. Αποδείξαμε, όπως αποτυπώνεται στις σελίδες του, ότι και εν μέσω πανδημίας μπορούμε με αξιώσεις να συνεχίζουμε το δύσκολο και όμορφο έργο της μάθησης και της αγωγής. Υπό τις περιστάσεις, μπορέσαμε να δράσουμε, να διαδράσουμε και να είμαστε δημιουργικοί, βρήκαμε τρόπους, βρήκαμε αποθέματα εσωτερικών κινήτρων και εργαστήκαμε στοχεύοντας πάντα στην ποιότητα.

Οι Αναζητήσεις ενός Δασουπολίτη δίνουν το αποτύπωμα μιας σχολικής χρονιάς που αποδείχθηκε πολύ πιο δύσκολη από την προηγούμενη και προ παντός πολύ διαφορετική, με περιορισμούς κινήσεων, με αναγκαστική εσωστρέφεια. Στέρησε από μαθητές και καθηγητές πολλές από τις δυνατότητες, τις ευκαιρίες και τις εμπειρίες που είχαν τα προηγούμενα χρόνια μέσω δράσεων - εντός και εκτός της σχολικής τάξης - να δράσουν, να ερευνήσουν, να μάθουν, να διαγωνιστούν, να δημιουργήσουν, να κοινωνικοποιηθούν, να ταξιδέψουν. Ταυτόχρονα, τους υποχρέωσε να εργαστούν, διαφορετικά, να δείξουν ευελιξία, να προσαρμοστούν στα δεδομένα της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, να ανακαλύψουν νέους τρόπους και δρόμους μάθησης στοχεύοντας στη συνέχιση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Αναμφίβολα, παρά τα εμπόδια και τις δυσκολίες, το πολύπτυχο έργο του σχολείου συνεχίστηκε με σκληρή δουλειά και προσήλωση στην αποστολή που υπηρετεί. Από δείγμα αυτού του έργου καταγράφεται στις σελίδες του περιοδικού, στο οποίο ουσιαστικά κωδικοποιούνται τα πεπραγμένα και η ιστορία της σχολικής χρονιάς 2020-2021.

Έτσι, ξεφυλλίζοντας τις φετινές Αναζητήσεις ενός Δασουπολίτη θα γίνετε συνοδοιπόροι των Δασουπολιτών μαθητών, ακολουθώντας τους στο ταξίδι της γνώσης εντός και εκτός της τάξης μέσα από τις



ενότητες Εν δάσει και Εν πόλει. Διαβάζοντας τα Δασουπολίτικα Εύγε θα γίνετε κοινωνοί των σημαντικών διακρίσεών τους, για τις οποίες όλοι αισθανόμαστε διπλά περήφανοι γνωρίζοντας τις συνθήκες κάτω από τις οποίες εργάστηκαν.

Κλείνοντας, συγχαίρω και ευχαριστώ όσους συναδέλφους ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα της Διεύθυνσης, εργάστηκαν και συνεργάστηκαν με τους μαθητές τους συμβάλλοντας στην υλοποίηση των έργων και των δράσεων που καταγράφονται στις σελίδες του σχολικού περιοδικού. Ιδιαίτερα για το απαιτητικό και επίπονο έργο της επιμέλειας της έκδοσης εκφράζω θερμές ευχαριστίες στη φιλόλογο Βαρβάρα Μιχαήλ, που το ανέλαβε· εργάστηκε αθόρυβα, αλλά με εξαιρετική φιλοπονία υπό την εποπτεία και ουσιαστική συνεργασία της Βοηθού Διευθύντριας Μαρίας Χατζηττοφή, την οποία επίσης ευχαριστώ θερμά.

Εκ μέρους των καθηγητών και της μαθητικής κοινότητας, απευθύνω τις θερμές ευχαριστίες όλων μας προς τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων, που και φέτος καλύπτει οικονομικά τις εκδόσεις του σχολείου δίνοντας βήμα έκφρασης στους μαθητές μας.

Δρ Μαρία Γεωργίου

Χαιρετισμοί

Χαιρετισμός από τον Πρόεδρο του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων

Άλλη μια ιδιαίτερη σχολική χρονιά έφθασε στο τέλος της. Ποιος θα περίμενε ότι από τις αρχές του Μάρτη του 2020 που ξέσπασε η πανδημία του κορονοϊού, θα έφταναν οι συνέπειές της μέχρι σήμερα, με περιορισμούς και ένα σωρό πρωτόκολλα για λόγους ασφαλείας. Ήταν μια χρονιά δύσκολη, γεμάτη αντιξοότητες και προκλήσεις. Παρόλα αυτά, καταφέραμε να υπερπηδήσουμε τις δυσκολίες, καταβάλλοντας σκληρή προσπάθεια. Είναι με ιδιαίτερη χαρά που χαιρετίζω και φέτος την έκδοση του περιοδικού του σχολείου μας, η οποία αποτελεί μαρτυρία της προσπάθειας αυτής.

Ως Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων του Λυκείου Αρχ. Μακαρίου Γ' Δασούπολης, ευχαριστούμε θερμά τη Διεύθυνση, τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές μας που με αγάπη, αφοσίωση και σκληρή δουλειά εργάστηκαν για την έκδοση του περιοδικού μας και τους συγχαίρουμε για το άψογο αποτέλεσμα που πέτυχαν, κάτω από αυτές τις συνθήκες. Κλείνοντας εύχομαι σε όλους τους μαθητές μας να συνεχίσουν τις προσπάθειές τους, με αγάπη για ό,τι κάνουν. Στους τελειόφοιτους μας εύχομαι, οι ωραίες στιγμές των μαθητικών τους χρόνων, να τους συνοδεύουν για πάντα στο ταξίδι της ζωής τους, το οποίο να είναι γεμάτο ευτυχία, εμπειρίες, γνώσεις και επιτυχία.

Καλή συνέχεια με υγεία, πρόοδο και δημιουργικότητα.

Παναγιώτης Πέτρου





Δασοπολιτικά Εύγε

Περπάτησε στον αμπελώνα,
γεύτηκε το κρασί του '21
αγωνίστηκε,
έπεσε,
ορθώθηκε,
ΝΙΚΗΣΕ.

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Νέα Ελληνικά

Διεθνής διαγωνισμός ποίησης στην ελληνική γλώσσα, του Ευρωπαϊκού Κέντρου Τέχνης & Έρευνας του Πολιτισμού του Ανατολικού Ρωμαϊκού Κράτους στην Ευρώπη, με θέμα «Ελληνική Επανάσταση - 200^η Επέτειος».

Έπαινος: Κυπριανού Μαρία Α24

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ελισάβετ Αργυρίου, Φιλολογικών

Ιστορία

7^{ος} Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός με θέμα «Τα σχολεία αναζητούν την ιστορία τους».

Βραβείο: των αποφοίτων Φιλιππίδη Άδωνι, Νικολάου Ανδρέα, Παπαβασιλείου Χρίστου και Παπαχριστοδούλου Αντώνη Β3|

Επιβλέπων καθηγητής: Βασίλης Καφαντάρης, Φιλολογικών

Γαλλικά

Παγκόσμιος Διαγωνισμός Γαλλικής Έκφρασης AMOPA 2020

2^ο Βραβείο: Περικλέους Μαρία Β6|

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Νίκη Τριφυλλή, Γαλλικών

ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Νέα Ελληνικά

Παγκύπριος Μαθητικός Διαγωνισμός Δοκιμίου και Εικαστικής Δημιουργίας «Τα 60 χρόνια της Κυπριακής Δημοκρατίας» για τους μαθητές/τριες, Γυμνασίων, Λυκείων και Τεχνικών Σχολών.

3^ο Βραβείο: Μαρκάτζης Πάνος Γ41

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Χριστίνα Μανώλη, Φιλολογικών

Μαθηματικά

Επαρχιακός Διαγωνισμός
Κυπριακής Μαθηματικής Εταιρίας (ΚΥΜΕ)

Έπαινος: Πάππερ Έμιλη Γ31, Δαμιανού Ιωάννης Γ33

Επιβλέποντες καθηγητές: Μαρία Ολυμπίου, Χαράλαμπος Χριστοδούλου, Μαθηματικών

Φυσική

Μαθητικός Διαγωνισμός της Ένωσης Φυσικών Κύπρου
Κατηγορία: Συγγραφή άρθρου

3^ο Βραβείο: Χατζηκωστή Κωνσταντίνα Α24

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ειρήνη Χατζηκωνσταντίνου, Φυσικής

Χημεία

Ολυμπιάδα Χημείας Α' Λυκείου 2021

Έπαινος: Κανάκη Χάρης Α24, Κυπριανού Μαρία Α24,
Σταυρινίδου Έμιλυ Α21

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Πολυξένη Πασχαλίδου, Χημείας

ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Μουσική

Παγκύπριος Διαγωνισμός project «Μουσική και Διαφήμιση»

2^ο βραβείο στη διαφήμιση του προϊόντος “Lady Gaga Oreo” των μαθητών/τριών Γεωργαλλίδη Στέλιου, Χριστοδούλου Νεφέλης, Φραγκουλλή Βακανά Δέσποινας, Ματθαίου Αργυρώς, Νικολάου Χαρίλιας, Βατυλιώτη Παναγιώτη Α21

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Λουκία Παντελίδου, Μουσικής

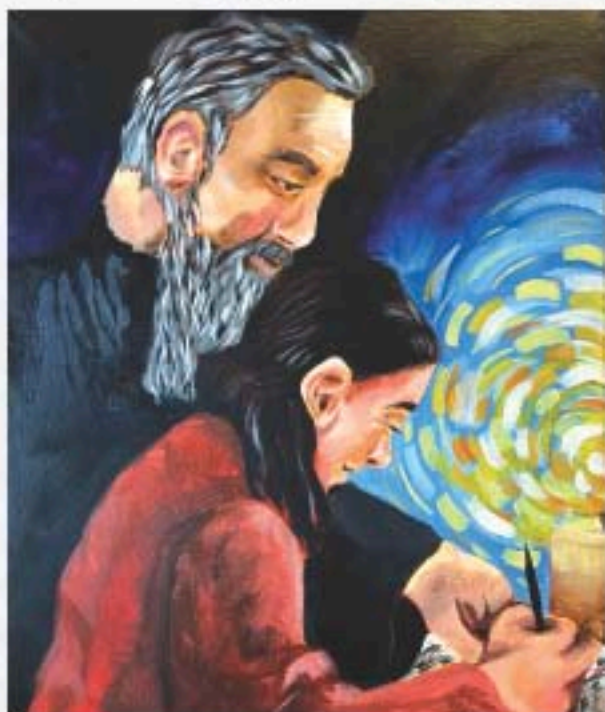


Εικαστικές Τέχνες

Δ΄ Παγκύπριος Διαγωνισμός Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου για τη σχολική χρονιά 2020-2021
Κατηγορία: Εικαστική Δημιουργία

2^ο Βραβείο: Γεωργίου Ελίζα Β61

Επιβλέπων καθηγητής: Βασιλης Βασιλειάδης, Τέχνης



Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών του Δήμου Μόρφου, της ΟΕΛΜΕΚ Μόρφου και του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Μόρφου

2^ο Βραβείο: Πετρίδου Σοφία Β31

1^{ος} Έπαινος: Πετρίδου Ελπίδα Β33

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Αλεξάνδρα Χαραλάμπους, Β.Δ. Τέχνης

Παγκύπριος Διαγωνισμός «Είμαι νέος και δημιουργώ ένα μέλλον χωρίς καρκίνο»

2^ο Βραβείο: Περικλέους Μαρία Β61

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Μαρίνα Καφούρη, Τέχνης



Παγκόσμιος Διαγωνισμός
Γαλλικής Έκφρασης AMOPA 2020

Chypre, mon île

Elle marche d'un pas fluide sur la mer toute bleue,
Ses cheveux baignés par l'écume
couronnés par des fleurs d'oranger et des feuilles d'olivier,
telle une marée haute qui jaillit de partout,
des roses sublimes fleurissent par ses plaies....

Le regard pale, le sourire brisé, infinie la douleur,
Même la mer n'a pas pu supporter sur son bord ridé et vieilli...
Et toi passager, arrête-toi un instant,
Imagine un instant sa poitrine lumineuse, lisse et UNIE,
Imagine que les hirondelles reviennent pour remplir à nouveau son
âme des couleurs reflétant le bonheur, remplissant ses mains
d'oiseaux et de paix...

Pericleous Marie B61

Της αυγής το φως ημέρεψε το κύμα
κι η αλμύρα τώρα γδέρνει τα σανίδια,
μα μ' απροκάλυπτη λατρεία καταπονεί
το χέρι του λαξευτή του
σαν ο άνεμος σφυρίζει στα σκισμένα πανιά
«Αφέγγαρη η νύχτα εμπαιζει τη λαγνεία,
ασάλευτος κι εγώ κι ο κυβερνήτης
μεσ' τη μέθη της Ωραίας αλαργέψαμε».
Κι απόκρυφη μελωδία σείει την ορμήνια των καιρών
σαν των χαρακωμάτων τη βουλή ή των αγώνων την αιτία.
«Στη μοναξιά και τη σιγή συνάντησα τους άλλους,
το σκοτάδι φύλαγε τη θύμησή μου,
ετούτη είναι η σαγήνη του ανθρώπου
των ορμισμένων ψυχών η θαλπωρή.
Τα κορμιά πληγωμένα απορούσαν
η ντάμα θρηνούσε με ένα χαμόγελο ζηλευτό
κι ο ορκισμένος πολεμιστής γεύτηκε στη νιότη του αμβροσία
απ' τα χείλια μιας Ιδέας ξεθυμασμένης, μιας Ιδέας παντοτινής».
Δυο αιώνες μού μιλάνε και ξέρω πια, στον όρμο της Ελπίδας
όσων ο στοχασμός σπαρταρά τούτη είν' η ώρα που όλοι
γνέφουν στην ακρόπολή τους με στοργή.

Κυπριανού Μαρία Α24

Διεθνής διαγωνισμός ποίησης
στην ελληνική γλώσσα,
του Ευρωπαϊκού Κέντρου
Τέχνης & Έρευνας του Πολιτισμού
του Ανατολικού Ρωμαϊκού Κράτους
στην Ευρώπη, με θέμα
«Ελληνική Επανάσταση - 200^ή Επέτειος».



Εν δάσει

Είδα
σου λουλουδιού τα πέταλα
τα δασόεσσα χρώματα
κι είπα,
ήρθε της ζωής η ώρα
στης γνώσης το σέλας.



Θεωρία και πράξη στις ερευνητικές εργασίες

Μουσική, Α΄ Λυκείου

Η προσαρμογή του εκπαιδευτικού συστήματος στις ανάγκες μιας αλλιώτικης κοινωνίας επιβάλλει την υιοθέτηση νέων διδακτικών προσεγγίσεων, μεθόδων και αρχών διδασκαλίας, που θα ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις του σύγχρονου σχολείου. Σε αυτό το εκπαιδευτικό περιβάλλον οι μαθητές/τριες ενθαρρύνονται να ανακαλύπτουν, να ερευνούν, να αλληλεπιδρούν σε πραγματικές περιστάσεις επικοινωνίας και να συνεργάζονται.

Η μέθοδος project αξιοποιεί την προσέγγιση αυτή στην καθημερινή σχολική πρακτική, λειτουργώντας θετικά και σε πολλά επίπεδα στη μαθησιακή διαδικασία. Να σημειωθεί ότι από το σχολικό έτος 2021-2022 η μεθοδολογική προσέγγιση κάποιων θεματικών ενοτήτων του μαθήματος της Μουσικής θα βασίζεται στη μέθοδο project.

Μετά από παρότρυνση και καθοδήγηση της ΕΜΕ Μουσικής κας Γεωργίας Νεοφύτου, η μέθοδος project εφαρμόστηκε φέτος για πρώτη φορά συστηματικά στην Α΄ Λυκείου, για τη θεματική ενότητα Μουσική και Διαφήμιση. Οι μαθητές/τριες αρχικά ενημερώθηκαν για τη μέθοδο project, τη διαδικασία και τα βήματα που πρέπει να ακολουθήσουν, τα χρονοδιαγράμματα και τα στάδια εφαρμογής. Μέσα από συζήτηση κατέληξαν στα πλεονεκτήματα της μεθόδου σε σχέση με τον παραδοσιακό τρόπο διδασκαλίας.

Στη συνέχεια, οι μαθητές/τριες μέσα από φύλλα εργασίας είχαν την ευκαιρία να δουν, να συζητήσουν και να σχολιάσουν τα θετικά και αρνητικά ορισμένων διαφημίσεων καταλήγοντας στα βασικά χαρακτηριστικά μιας πετυχημένης διαφήμισης.



Ακολούθως, οι μαθητές/τριες σε συνεργασία με την εκπαιδευτικό, χωρίστηκαν σε ομάδες και τους δόθηκε έντυπο στο οποίο έπρεπε να αναλάβουν συγκεκριμένους ρόλους/ ευθύνες για τη διεκπεραίωση του project. Ενημερώθηκαν, επίσης, ότι θα έπρεπε να δουλέψουν τόσο δια ζώσης κατά τη διάρκεια των επόμενων μαθημάτων όσο και εξ αποστάσεως στον ελεύθερό τους χρόνο, μέσω ομάδων, που οι ίδιοι θα έπρεπε να δημιουργήσουν στην TEAMS ή σε άλλες εφαρμογές.

Στο τελικό στάδιο η κάθε ομάδα παρουσίασε την εργασία της στην τάξη, έτσι ώστε να γίνει ετεροαξιολόγηση με βάση συγκεκριμένα κριτήρια, τα οποία είχαν ήδη συζητηθεί. Έγιναν εισηγήσεις για βελτίωση τόσο από τους/τις συμμαθητές/τριες τους όσο και από την εκπαιδευτικό και ακολούθως δόθηκε επιπλέον χρόνος για την παράδοση του τελικού project. Ο συντονιστής κάθε ομάδας κλήθηκε να συμπληρώσει ένα έντυπο αυτοαξιολόγησης και στη συνέχεια η εκπαιδευτικός αξιολόγησε τις εργασίες όλων των ομάδων βάσει κοινών κριτηρίων.

Θεωρώ ότι η ενασχόληση των μαθητών με το συγκεκριμένο project είχε πολύ θετικά αποτελέσματα. Το θετικότερο όλων ήταν ότι είχαν την ευκαιρία να συνεργαστούν μεταξύ τους και να δημιουργήσουν κάτι εντελώς δικό τους, κατακτώντας οι ίδιοι/ες τη γνώση μέσα από την όλη διαδικασία. Η θετική ανταπόκριση της πλειοψηφίας των μαθητών/τριών, καθώς και ο ζήλος που επέδειξαν αντικατοπτρίζονται στα εξαιρετικά αποτελέσματα που παρουσίασαν.

Λουκία Παντελίδου,
Μουσικής

Θεωρία και πράξη στις ερευνητικές εργασίες

Νέα Ελληνικά - Λογοτεχνία, Α' Λυκείου

Θέμα 1: Οι γυναικείες μορφές και η θέση της γυναίκας στην κοινωνία («Ερωτόκριτος», Β. Κορνάρος)

Ο Ερωτόκριτος, στη σκηνή του αποχαιρέτισμού, εκφράζει τον φόβο του στην Αρετούσα, πως ο πατέρας της θα την παντρεύει με ένα βασιλόπουλο, όπως αρμόζει στην ευγενική της καταγωγή, και πως θα ξεχάσει τον έρωτά της για εκείνον. Μέσα από τα λόγια του διαφαίνεται το ηθικό τυπικό της εποχής, κατά το οποίο ο γάμος της κόρης ήταν διευθέτηση του πατέρα. Η κόρη δεν μπορούσε να αρνηθεί την επιθυμία των γονιών της κι έτσι η ανίσχυρη γνώμη της υποχωρούσε μπροστά στη δική τους. Συνεπώς, η κόρη εδώ παρουσιάζεται άβουλη απέναντι στον πατέρα και υπόκειται στην πατρική εξουσία.

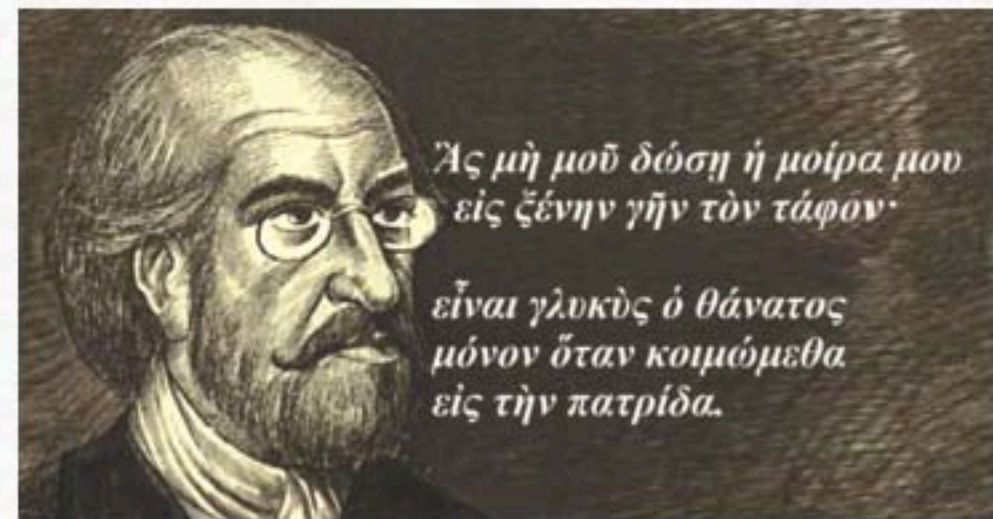
Ο Ερωτόκριτος αναφέρεται σε έναν πιθανό γάμο της Αρετούσας θίγοντας το θέμα της γυναικείας τιμής. Η Αρετούσα θα έδινε την άδειά της στον σύζυγό της να της εκφράσει τον έρωτά του, ενώ ο Ερωτόκριτος θα πέθαινε από τον καημό του, που δεν μπόρεσε να εκπληρώσει τον έρωτά του με την Αρετούσα από σεβασμό προς την τιμή της. Ο έρωτας, στα χρόνια του ποιήματος, δεν αντιπαρερχόταν τη γυναικεία τιμή. Η τιμή της κόρης ήταν ένα αγαθό που καθόριζε τις σχέσεις μεταξύ των δύο φύλων.



Κυριανού Μαρία Α24

Οι μαθητές/τριες του Α24 επεξεργάστηκαν θεματολογικούς πυρήνες στη Λογοτεχνία, όπως είναι η θέση της γυναίκας στην κοινωνία (π.χ. θεσμός του γάμου), η φιλοπατρία, η ελευθερία και ο έρωτας.

Με βάση τη θεματολογία αυτή, οι μαθητές/τριες χωρίστηκαν σε ομάδες, στις οποίες κατανεμήθηκαν τα κείμενα που αντιστοικούσαν στα παραπάνω θέματα, με σκοπό τη διερεύνησή τους από άποψη περιεχομένου και μορφής από τα μέλη κάθε ομάδας. Κάθε μέλος ανέλαβε να τεκμηριώσει και να παρουσιάσει τα θεματικά μπιτς και την τεχντροπία με την οποία αποδίδονται, κάνοντας αναφορά στο ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο της εποχής τους.



Θέμα 2: Η αγάπη για την πατρίδα μέσα από την αναφορά στο γυναικείο φύλο («Φιλόπατρις», Α. Κάλβος)

Ο Φιλόπατρις είναι ένα λυρικό ποίημα, που εξυμνεί την πατρίδα του Α. Κάλβου, τη Ζάκυνθο. Διαπνέεται από στοιχεία του κλασικισμού αλλά και του ρομαντισμού, με τα οποία ο Κάλβος πλάθει μεγαλοπρεπείς σκηνές μεταφέροντας στους αναγνώστες τον τρόπο που βλέπει την πατρίδα του, με την τεχνική της εικονοποιίας.

Η Ζάκυνθος λειτουργεί για το ποιητικό υποκείμενο όπως μία γυναίκα. Διακρίνουμε λειτουργικές μορφές του γυναικείου φύλου, που ταυτίζονται με την ελληνική μυθολογία και την Ελευθερία.

Αναφέρεται στις Μούσες, προστάτιδες της τέχνης, ανακαλεί στη μνήμη του στιγμές ελευθερίας, μνημονεύει την Αφροδίτη, την απόλυτη γυναικεία θεϊκή μορφή. Περιγράφει, έτσι, την ομορφιά της πατρίδας του συσχετίζοντάς την με γυναικείες μορφές της μυθολογίας, όπως την Άρτεμη, τις Νηρηίδες, την Αφροδίτη, συνταιριάζοντας ιδιότητές τους με τα τοπία και τις χάρες της Ζακύνθου.

Κανάκη Χάρης Α24

Νέα Ελληνικά

Πεδίο θανάτου

Οπλές αλόγων σε έντονο καλπασμό ξεθάβουν
 Ιστορία: οστίτες ιστούς και χαμόγελα, γκριμάτσες.
 Βυθίζονται στην καλοθρεμμένη γη ευθεία πορεία.
 Σέρνουν ξωπίσω οι καβαλάρηδες
 χαμένα κορμιά, βρωμιά και ξεπεσμό.
 Μυγάκια κολλάνε στη ρετσίνα
 που αναβλύζει απ' τις πληγές τους,
 χαραμάδες του τρωτού περτυλίγματος
 που αφήνουν απροκάλυπτη
 την αδιάφθορη ψυχή - τι έννοια κι αυτή!
 Συνδε-δεμένοι, πορεύονται
 ενώ ονειρεύονται
 ζεστό ψωμί και προσευχή.

Η βροχή χορεύει κλακέτες,
 βαραίνει το ηθικό τους
 με τη μονότονη
 και μνημονευτική
 μελωδία της.
 Μαύρες αδιάφορες φιγούρες είν' το κάρο.
 Βαρύ φορτίο.

Τους συγκεντρώνουν στην ύπαιθρο, ξεριζώνοντάς
 τους απ' όπου ήταν κρυμμένοι, σιωπηλά χωμένοι
 κάτω από τη γη.
 Κορμιά στητά, χαλασμένα.
 Λεπτά και μωριασμένα
 από τη δύσκολη δουλειά
 ολονυχτίς στα ξένα.
 Γιατί ξένα τους ήτανε.
 Μπορούν αυτοί να σηκωθούν στο ύψος του αφέντη;
 Και τι πως έχουν την ψυχή,
 μονάχα αυτό, τους παίρνει; Αμ δε.
 Αλλάζουνε τα ρούχα τους,
 χάνουνε τα μαλλιά τους.
 Αλλάζει το όνομά τους.
 ΠΡΟ-ΣΟ-ΧΗ!
 Και πως τ' ακούσαν μια, και
 δυο, τ' ακούσαν τρεις δε θα το
 συνηθίσουν. Γλυκιά η φωνή
 υποταγής μα δε θα την
 αφήσουν να τους ρημάξει αλουνούς;
 θα χάσουν τη ζωή τους.

Νέα Ελληνικά

Σήμερα καθαριότητα.
Η μόνη εκκρεμότητα.
Κάποιοι χωρίζονται δεξιά,
κάποιοι στα άλογα δένονται
και με τα γκέμια ο καβαλάρης ξεκινά
κι άλλοι σέρνονται.
Οι λύκοι τριγουρίζουνε τις ζωντανές τους σάρκες και
τις ορέγονται.
Γαβγίζουν και αλυχτούν οδηγίες,
στήνοντας στις γωνίες
ό,τι ξεμένει από φατρίες.
Επαναλαμβάνεται η φράση
που θα σημάνει την τελευταία φάση:
"Μπρος, ώρα για μπάνιο ομαδικώς".
Γιατί η καθαριότητα, ήταν η μόνη εκκρεμότητα.

Κανάκη Χάρης Α24

Το ποίημα συμμετείχε στον Διαγωνισμό του ΥΠΠΑΝ
«Στιγμές ανθρωπιάς στο σκοτάδι του Ολοκαυτώματος»
στο πλαίσιο της Διεθνούς Ημέρας Μνήμης Ολοκαυτώματος.



Εικαστικό έργο: Ογκνιάνοβα Σιμόνα Εμίλοβα Γ61

Νέα Ελληνικά

Κλιματική Αλλαγή και η πανδημία του Covid19

Ο όρος κλιματική αλλαγή, που έχει πλέον καθιερωθεί παγκοσμίως, αφορά τη μεταβολή του παγκόσμιου κλίματος. Πολλοί αναφέρονται σ' αυτή και με τον όρο «υπερθέρμανση του πλανήτη», αφού τα άμεσα αποτελέσματά της είναι κυρίως η άνοδος της θερμοκρασίας, η αλλαγή στη βροχόπτωση και τα ακραία καιρικά φαινόμενα. Σε αυτά θα πρέπει να προστεθούν οι φυσικές καταστροφές που συνδέονται με τον καιρό, όπως πλημμύρες, πυρκαγιές, ερημοποίηση, απώλεια της βιοποικιλότητας κ.λπ.

Είναι ευρέως γνωστό πως η κλιματική αλλαγή του αιώνα μας είναι αποτέλεσμα της ανθρώπινης παρέμβασης στη φύση. Η αλόγιστη χρήση καυσίμων, η παραγωγή ενέργειας, η αποψίλωση των δασών για βιομηχανική χρήση, για τη γεωργία και την κτηνοτροφία, προς όφελος των εμπορικών συμφερόντων, η εμπορία ξυλείας, κ.λπ., είχαν ως αποτέλεσμα την αυξημένη παρουσία αερίων θερμοκηπίου στη γη και την αύξηση της θερμοκρασίας.

Οι επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής είναι άμεσα εμφανείς στο περιβάλλον, στα οικοσυστήματα και στην υγεία των ανθρώπων. Η ατμοσφαιρική ρύπανση, η υποβάθμιση του περιβάλλοντος, η ξηρασία και οι πλημμύρες δεν επηρεάζουν μόνο την υγεία των πληθυσμών αλλά έχουν και κοινωνικο-οικονομικές επιπτώσεις.

Η τρέχουσα πανδημία του Covid19 μπορεί να μη συσχετίστηκε με την κλιματική αλλαγή, μέχρι σήμερα τουλάχιστον, επιστήμονες παραδέχονται όμως, πως δεν μπορεί να αποσυνδεθεί από τις ραγδαίες κλιματικές, περιβαλλοντικές και κοινωνικές αλλαγές στον κόσμο.

Είναι γνωστό πως το μεγαλύτερο ποσοστό μολυσματικών ασθενειών προέρχεται από τα ζώα. Η αύξηση της θερμοκρασίας πυροδοτεί τη μετακίνηση ζώων από τους μέχρι σήμερα φυσικούς τους βιότοπους σε περιοχές, όπου θα συναντήσουν κατάλληλες συνθήκες διαβίωσης. Η αποψίλωση των δασών ωθεί πολλά είδη πανίδας να αναζητήσουν νέα ενδιαπήματα σε κατοικημένες περιοχές, όπου έρχονται σε άμεση επαφή με τον άνθρωπο. Επιπλέον, η ανάγκη σίτισης των πληθυσμών, σε πολλά μέρη του πλανήτη, ωθεί περισσότερους ανθρώπους στην κατανάλωση ζώων και στη μετάδοση μολυσματικών ασθενειών από αυτά.



Η κλιματική αλλαγή είναι μία απειλή για το περιβάλλον, την κοινωνία, την οικονομία, την ανθρώπινη ζωή και τους ζωντανούς οργανισμούς. Ζούμε σήμερα στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, της ελεύθερης διακίνησης πληθυσμών και εμπορίου, των μεταναστευτικών ροών, των συγκοινωνιών, όπου οτιδήποτε συμβαίνει σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου επηρεάζει ολόκληρο τον πλανήτη. Αυτό το βιώσαμε και εξακολουθούμε να το βιώνουμε με την πανδημία του Covid19. Θα πρέπει όλοι μας να επανεξετάσουμε τη σχέση μας με τη φύση προστατεύοντάς την, ούτως ώστε να μας προστατεύσει και αυτή από ενδεχόμενες περιβαλλοντικές καταστροφές και πανδημίες.

Χατζηκωστή Κωνσταντίνα Α24



Εικαστικό έργο: Περικλέους Μαρία Β61

Λογοτεχνία και Ιστορία

Οι εκδόσεις Πατάκη, στην Ελλάδα, διοργανώνουν για δέκα συναπτά έτη τον «Μήνα εφηβείας» με προγράμματα για εφήβους, γονείς και εκπαιδευτικούς. Φέτος, λόγω της πανδημίας του Covid 19, όλες οι εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν ψηφιακά και, έτσι, είχαν την ευκαιρία να λάβουν μέρος και σχολεία από την Κύπρο.

Το τμήμα Α12 από το Σχολείο μας, λοιπόν, συμμετείχε στο εργαστήριο «Προσωπικότητες που άλλαξαν τον κόσμο και πώς μπορείς να τον αλλάξεις κι εσύ», ένα εργαστήριο που συνδύαζε την τέχνη της Λογοτεχνίας και την επιστήμη της Ιστορίας. Οι μαθήτριες του τμήματος συνάντησαν τη συγγραφέα και δημοσιογράφο Στέλλα Κάσδαγλη, της οποίας το βιβλίο «30 γυναίκες που άλλαξαν τον κόσμο - και πώς μπορείς να τον αλλάξεις κι εσύ», βουτάει στον κόσμο γυναικών των οποίων οι αποφάσεις, τα ταλέντα, το θάρρος και οι ιδέες άλλαξαν και ξανάλλαξαν τον τρόπο με τον οποίο ζούμε, σκεφτόμαστε, εργαζόμαστε και επικοινωνούμε.

Κατά τη διάρκεια της συνάντησης, οι μαθήτριες συζήτησαν με τη συγγραφέα για τα χαρακτηριστικά των προσωπικοτήτων που ξεχώρισαν στην ιστορία και τα εφόδια που πιστεύουμε ότι διέθεταν. Ακολούθησε δημιουργική ενδοσκόπηση μέσα από την οποία οι μαθήτριες κλήθηκαν να αποκαλύψουν τους προσωπικούς τους στόχους και το όραμά τους για ένα καλύτερο μέλλον. Ζητούμενο βέβαια ήταν να αντιληφθούν πώς οι ίδιες μπορούν να αλλάξουν τον κόσμο γύρω τους. Ολοκληρώνοντας, οι μαθήτριες τόνισαν πόσο σημαντική είναι η αυτοπεποίθηση, για να μπορέσει κανείς να ξεχωρίσει και να ηγηθεί μιας αλλαγής, μιας επανάστασης.



Ιστορία



Ελληνικές συμπολιτείες και σύγχρονα ομοσπονδιακά κράτη

Κατά την ελληνιστική εποχή, η αποδυνάμωση των πόλεων-κρατών οδήγησε στη συνένωση πολλών ελληνικών πόλεων από τις οποίες προέκυψαν η Αιτωλική και Αχαϊκή Συμπολιτεία. Σήμερα, κάποια κράτη είναι οργανωμένα σε μορφή ομοσπονδίας. Στη συνέχεια επιχειρείται μία διασύνδεση των δύο.

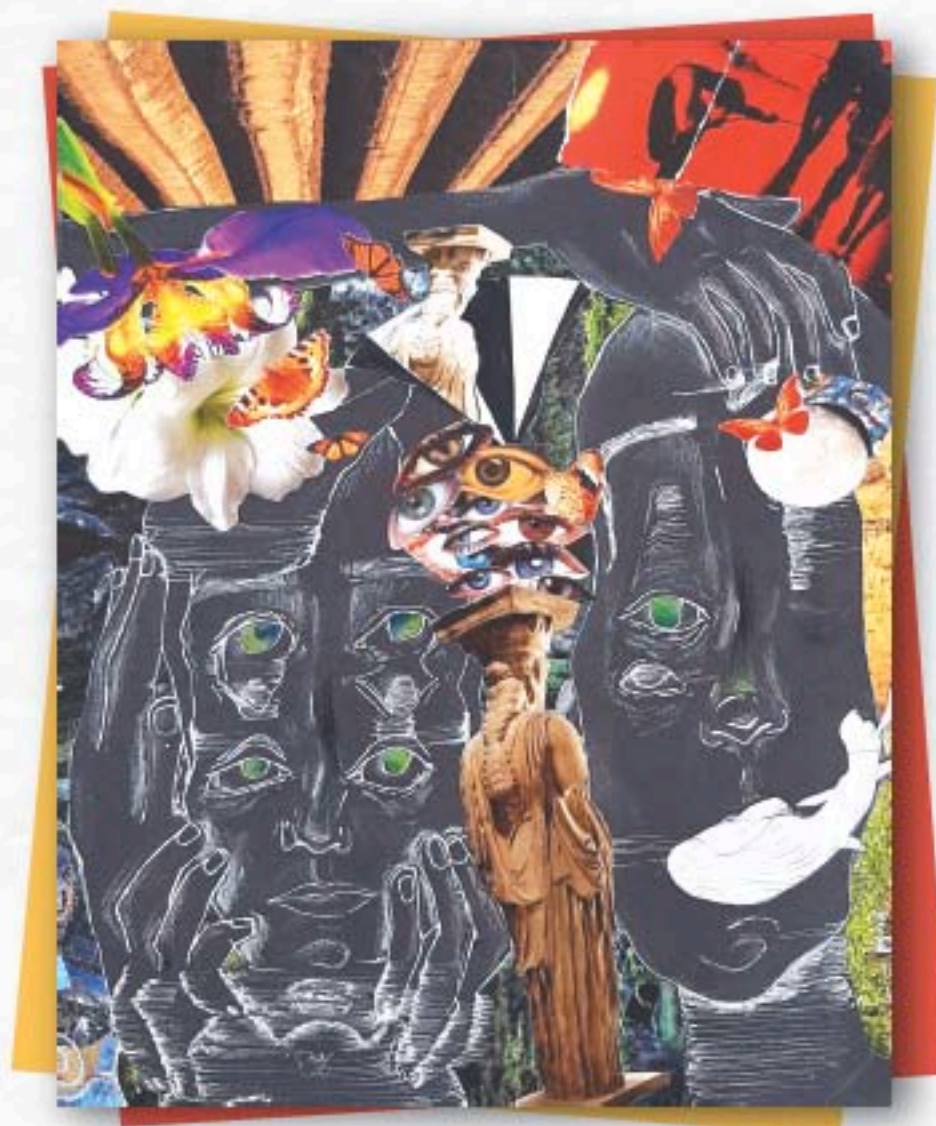
Η Αιτωλική συμπολιτεία σχηματίστηκε τον 4^ο αι. π.Χ. Το πολίτευμά της είχε δημοκρατικό χαρακτήρα, καθώς όλοι οι πολίτες ήταν μέλη μίας κεντρικής συνέλευσης. Σε αυτή εξέλεγαν τους άρχοντες, αποφάσιζαν για πόλεμο ή ειρήνη και τέλος ψήφισαν τους νόμους. Επιπρόσθετα, όλες οι πόλεις είχαν το ίδιο νόμισμα, τα ίδια μέτρα και σταθμά, υπήρχε δηλαδή ενιαία οικονομική πολιτική.

Στον ελλαδικό χώρο υπήρχε και η Αχαϊκή Συμπολιτεία. Η συγκεκριμένη ιδρύθηκε τον 3^ο αι. π.Χ. και στα μέσα του 2^{ου} αι. π.Χ. περιλάμβανε όλη σχεδόν την Πελοπόννησο. Το πολίτευμά της αποτέλεσε συγκερασμό δημοκρατικών και ολιγαρχικών στοιχείων. Κάθε μια από τις πόλεις που ανήκαν στην Αχαϊκή Συμπολιτεία είχε τη δική της κυβέρνηση. Υπήρχε, όμως, μία κεντρική κυβέρνηση, η οποία διοικούσε μέσω της συνέλευσης, που την αποτελούσαν πολίτες άνω των 30 από όλες τις πόλεις. Στην κεντρική κυβέρνηση εντάσσονταν οι στρατηγοί, οι ίππαρχοι, οι ναύαρχοι και οι δέκα δημιουργοί. Τέλος, το νομοθετικό σώμα της κεντρικής κυβέρνησης, η βουλή, είχε δικαιοδοσία κυρίως στις εξωτερικές υποθέσεις.

Παράδειγμα σύγχρονου ομοσπονδιακού κράτους είναι η Γερμανία, που διαιρείται σε δεκαέξι ομόσπονδα κράτη, Bundesländer. Αυτά έχουν αυξημένο βαθμό αυτονομίας από την κεντρική κυβέρνηση και σε πολλά θέματα αποκλειστική νομοθετική αρμοδιότητα. Το κάθε ομόσπονδο κράτος έχει τη δική του Κυβέρνηση και το δικό του Κοινοβούλιο, καθώς και δική του σημαία και εθνόσημο. Επίσης, ορισμένα κράτη, όπως η Βαυαρία, έχουν δικό τους εθνικό ύμνο. Όλα τα κράτη έχουν τον δικό τους ανώτατο άρχοντα, που φέρει τον τίτλο του Πρωθυπουργού (Ministerpräsident). Αρχηγός της Κεντρικής Κυβέρνησης είναι ο Καγκελάριος, ο οποίος ασκεί κυρίως την εκτελεστική εξουσία. Επίσης, σε ομοσπονδιακό επίπεδο υπάρχουν δύο νομοθετικά σώματα: η Ομοσπονδιακή Βουλή (Bundestag) και το Ομοσπονδιακό Συμβούλιο (Bundesrat).

Συμπερασματικά, οι σύγχρονες ομοσπονδίες αποτελούν εξέλιξη των ελληνιστικών συμπολιτειών, στο λειτουργικό πρότυπο των οποίων συγκροτούνται στη σημερινή εποχή. Είχαν και έχουν ως βάση τους το δημοκρατικό πολίτευμα, μια κεντρική κυβέρνηση και περιφερειακές κυβερνήσεις, με διαφορετικό βαθμό αυτονομίας σε κάθε περίπτωση.

Αντωνίου Κωνσταντίνα Α12



Εικαστικό έργο: Γρηγορίου Ναταλία Β61

Αρχαία Ελληνικά Α΄ τάξη

Αρχαία Ελληνικά και Τέχνη, διαθεματική προσέγγιση

Η έννοια της αρχαιοελληνικής "καλοκαγαθίας" και η εξέλιξή της διαχρονικά απασχόλησαν εκ παραλλήλου το μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών και της Τέχνης στην Α΄ Λυκείου. Συγκεκριμένα, με αφορμή την έννοια του «καλού» - όπως αυτή παρουσιάζεται σε αρχαιοελληνικά κείμενα - οι μαθητές/τριες προβληματίστηκαν για τη διαχρονική αντίληψη του ωραίου και τον ρόλο της ένδυσης σε αυτό. Ακολουθεί δείγμα γραφής από τις εργασίες των μαθητών/τριων στα εναλλακτικά αυτά μαθήματα.

Με βάση τα ντυμένα αρχαιοελληνικά αγάλματα του Leo Caijard και το δοκίμιο του Ευάγγελου Παπανούτσου, «Ο άνθρωπος και το φόρεμα», καταγράψτε τις σκέψεις σας για τη σύνδεση ανάμεσα στην εξωτερική και την εσωτερική ομορφιά στη σύγχρονη εποχή.

Η προσωπικότητα και οι αντιλήψεις της εποχής στην οποία ζούμε, αποτυπώνονται στον τρόπο ένδυσής μας, ο οποίος αποτελεί μέρος του εαυτού μας και «προσανατολίζει» όποιον δεν μας γνωρίζει, για την προσωπικότητά μας.

Γεωργαλλίδης Στέλιος Α21

Ο τρόπος με τον οποίο ντυνόμαστε είναι καθρέφτης του εσωτερικού μας κόσμου και των κλίσεών μας, ενώ χωρίς ρούχα μοιάζουμε ατελείς. Όταν λείπουν τα ρούχα μας, είναι σαν να λείπει ένα κομμάτι του ίδιου μας του εαυτού.

Κότσαπας Αχιλλέας Α21

Ο τρόπος ένδυσης που επιλέγει ο καθένας μας αναδεικνύει τον εσωτερικό του κόσμο, τον χαρακτήρα και τα ενδιαφέροντά του. Αν στερήσει κάποιος το προνόμιο της επιλογής ενδυμασίας στους ανθρώπους, είναι σαν να τους στερεί ένα πολύτιμο κομμάτι του εαυτού τους.

Σάββα Κωνσταντίνος Α21



Σε μια παράγραφο 150 λέξεων, την οποία θα αναπτύξετε με παραδείγματα, να επισημάνετε τα βασικά σωματικά χαρακτηριστικά του «καλού» και του «κακού» ήρωα σε μια αγαπημένη σας τηλεοπτική σειρά/ταινία και να κάνετε σύντομες παρατηρήσεις γι' αυτό το θέμα.

Από πολύ νεαρή ηλικία διαμορφώνει κανείς άποψη για τον κόσμο στον οποίο ζει, για το σωστό και το λανθασμένο, το κοινωνικά αποδεκτό και το μη αποδεκτό, το όμορφο και το άσχημο. Τα παιδιά διαμορφώνουν αυτές τις πρώτες αντιλήψεις ΚΑΙ μέσα από τον κόσμο των κινουμένων σχεδίων. Για παράδειγμα, από τους ήρωες της Disney, ο λιγνός χαρακτήρας βρίσκεται αντιμέτωπος με τον κακό, εύσωμο και άσχημο σκύλο. Μέσα από αυτό το παράδειγμα, είναι εμφανές ότι το χοντρό σώμα προβάλλεται ως αρνητικό στερεότυπο από τους δημιουργούς της σειράς. Παρεμφερείς διακρίσεις προβάλλονται και στις ταινίες που πρωταγωνιστούν πριγκίπισσες, οι οποίες είναι συνήθως λευκές, αδύνατες, με αφεγάδιαστο πρόσωπο. Μετά από πολλούς κοινωνικούς αγώνες, η κοινωνία μας έχει καταστεί πιο συμπεριληπτική και έτσι πριγκίπισσες με φυσικά σώματα κάνουν δειλά την εμφάνισή τους στην οθόνη μας. Η νέα γενιά πρέπει να μάθει να αναγνωρίζει την ομορφιά στις διαφορετικές εκφάνσεις της και να απορρίπτει στερεοτυπικά πρότυπα.

Γεωργαλλίδης Στέλιος Α21



Αρχαιογνωσία Β΄ τάξη

Ο μονόλογος του Κρέοντα

Ο Οιδίποδας κατηγορεί τον Κρέοντα για συνωμοσία με τον Τειρεσία και ισχυρίζεται ότι εποφθαλμιά την εξουσία του. Εμφανίζεται δύσπιστος προς τον χρησμό που μετέφερε ο Κρέοντας.

Ο Κρέοντας επιχειρηματολογεί με **τρία επιχειρήματα** για να αποδείξει την αθωότητά του. **Πρώτο επιχείρημα:** στ. 764-77: Αναφέρει πως προτιμά να ζει τη ζωή που έχει κατέχοντας δύναμη και απολαμβάνοντας αγαθά παρά να βρίσκεται ο ίδιος στην εξουσία αντιμέτωπος με τα άγχη του βασιλικού αξιώματος. **Δεύτερο επιχείρημα:** στ. 780-789: Εκ φύσεως ο Κρέοντας δεν είναι δολοπλόκος ούτε σφετεριστής. Οι σχέσεις του με όλους είναι καλές, ο λαός θεωρεί πως έχει και ο Κρέοντας εξουσία και τον αντιμετωπίζει ως βασιλιά. Όσοι θέλουν βοήθεια απευθύνονται στον Κρέοντα για να μεσολαβήσει. **Τρίτο επιχείρημα:** στ. 790-797: Ο Κρέοντας προτρέπει τον Οιδίποδα να ρωτήσει στο μαντείο των Δελφών αν μετέφερε ορθά τον χρησμό, διαφορετικά, να τον καταδικάσει σε θάνατο με διπλή ψήφο (του Οιδίποδα και τη δική του). Στους στίχους 765: «...να κάθεται στο θρόνο όλο με τρόμους...», 774: «..θα 'κανα πολλά άθελά μου.», ο Κρέοντας αναφέρεται στην εξουσία. Η δύναμη και η δόξα είναι κάποια από τα θετικά της, ενώ αρνητικά θεωρούνται τα λάθη ενός βασιλιά, η πιθανή εχθρότητα που ίσως προκύψει από μερίδα του λαού.

Στον στίχο 792: «...το χρησμό καθώς τον πήρα.» γίνεται αναφορά στον χρησμό που δόθηκε στον Κρέοντα, πως ο λόγος για τον οποίο η Θήβα εξακολουθούσε να υποφέρει από τον λοιμό ήταν ότι ο φονιάς του Λάιου παρέμενε ατιμώρητος.

Στους στίχους 802-803: «...γιατί να χάσει κανείς φίλο καλό...» φαίνεται η σημασία που αποδίδεται στη φιλία. Θεωρείται άδικο να διαλυθεί μια φιλία λόγω καχυποψίας και αβάσιμων κατηγοριών.

Στους στίχους 803-804: «...το ίδιο εγώ το λέω και τη ζωή του να χάσει...» παραλληλίζει την αξία της φιλίας με τη ζωή.

Στους στίχους 807-809: «...γιατί ο καιρός μονάχα ... μέρα τον κακό να γνωρίσεις.» κατά τον Κρέοντα τον άδικο άνθρωπο τον καταλαβαίνει κανείς εύκολα, αντίθετα για να αποκαλυφθεί το δίκαιο χρειάζεται πολύς χρόνος.

Τραγική ειρωνεία: γνωρίζουμε ότι θα αποκαλυφθεί η αθωότητα του Κρέοντα.

Ο μονόλογος του Κρέοντα αποτελεί επιβράδυνση. Σε αυτόν υπερασπίζεται τον εαυτό του διεκδικώντας το δικαίωμα της ισηγορίας. Ακόμα, δημιουργεί συναισθήματα αγωνίας και φόβου στους θεατές, οι οποίοι ανυπομονούν να δουν πώς θα αντιμετωπίσει ο Κρέοντας την οργή του Οιδίποδα. Παράλληλα, με την κλιμάκωση της έντασης αναδεικνύεται το ήθος του Κρέοντα. Ανακεφαλαιώνοντας, ο Κρέοντας προσπαθεί να αποδείξει την αθωότητά του επιχειρηματολογώντας, ενώ παράλληλα προβάλλει κάποιες ιδέες.

Τα επιχειρήματά του είναι:

- Προτιμά να βασιλεύει ο Οιδίποδας και ο ίδιος να απολαμβάνει τιμές.
- Έχει δημόσια αναγνώριση, λειτουργεί ως μεσολαβητής ανάμεσα στον Οιδίποδα και τον λαό.
- Προτρέπει τον Οιδίποδα να ρωτήσει στο μαντείο των Δελφών σχετικά με την ορθότητα του χρησμού.
- Παράλληλα, αποδίδει αξία στη φιλία και εκφράζει την άποψή του για το δίκαιο και το άδικο.

Αρχαιογνωσία Β΄ τάξη

Η πλοκή του Οιδίποδα Τύραννου «μεταφέρεται» στην Κύπρο

Ο Οιδίπους κάθεται στη βεράντα του παλατιού. Πίνει καφέ και παρακολουθεί στο facebook ειδήσεις. Ο υπηρέτης αναγγέλλει την άφιξη του πλήθους, που ζητά να τον δει. Αφήνει γρήγορα το κινητό και κάνει πως επικοινωνεί στο skype με τον βασιλιά της Φθιώτιδας.

Οιδίπους: [...] Ναι, θα επικοινωνήσω το συντομότερο για το θέμα της ΑΟΖ. (Κλείνει το τηλέφωνο)

Ο Οιδίποδας σηκώνεται, φορά μάσκα και πλησιάζει το πλήθος (κρατώντας απόσταση τουλάχιστον 2 μέτρων).

Οιδίπους: Καλώς τους! Ελπίζω να εθυμηθήκατε να στείλετε sms στο 8998. Εν €300 που χρεώνουμεν! Κρατάτε αποστάσεις! Πώς ως δα; Εν ακούσετε το διάγγελμά μου; Εν πρέπει να κυκλοφοράτε, αν θέλετε να φκούμε γλήγορα που τούτην την κατάσταση. Η πόλη μας παλεύει να γλιτώσει που τα βάσανα του λοιμού. Τι θέλετε τόσο επείγον; Ένας είμαι, πόσα να φτάσω!!

Ιερέας: Άρχοντά μας, όπως θωρείς εβάλαμεν τες μάσκες τζαι εμαζευθήκαμε δαμέ, για να σου πούμε τους προβληματισμούς μας. Όπως γνωρίζεις, η Θήβα υποφέρει, σαν να ένει ο Τιτανικός στη θαλασσοταραχή. Είμαστεν απελπισμένοι!! Γι' αυτό, ήρταμεν σ' εσένα, τον ξακουστό βασιλιά. Όπως μας έσωσες ομπρύτερα που την πονηρκάν της Σφίγγας, έτσι τζαι τωρά βάλε τα δυνατά σου πέρκι φέρεις την ηρεμία στον τόπον μας. Άτε, τζαι στες επόμενες εκλογές εν να έσεις σίγουρους τους ψήφους μας...

Οιδίπους: Μεν μου αγχώνεστε! Καταλάβω σας! Πονώ τζι εγώ μαζί σας. Το γιόγκα βοηθά, να ξέρετε...! Εν τζαι επερίμενα εσάς να μου το πείτε, είμαι ο ...Big brother σας, ούλλα θωρώ τα τζαι ανέλαβα δράση. Έστειλα τον κλητήρα του παλαθκιού στο μαντείο, για να «ψαρέψει» τον Απόλλωνα, πέρκι γλιτώσουμεν την πόλη μας που το κακό. Έτο, κάθουμε πα' στα κάρβουνα τζαι καρτερώ τον να φανεί.

Από μακριά φαίνεται ο Κρέοντας. Φορά στο κεφάλι του δάφνινο στεφάνι και κρατά το drone που πήρε για να εντοπίσει τον Απόλλωνα.

Ιερέας: Έτον που εφάνη!! Πέρκι φέρνει καλά μαντάτα!!

Όλοι ψάλλουν το «Αμήν»

Οιδίπους: Σιωπάτε να μάθουμε! Αρφέ μου, έμαθες τίποτε, ωζά; Ποιος εν ο χρησμός;

Κρέοντας: Ηρεμήστε. Φέρτε μου κανένα φραπέ να πιω τζι εστράντζισα...Εν λάλλαρως!

Οιδίπους: Εγώ εν να ηρεμήσω μόλις μας πεις.

Ακούγεται το τραγούδι «Μου 'πε η μάγισσα...». Χαμηλώνει η μουσική...

Κρέοντας: Θέλεις να τα πω δαμέ ή να πάμε έσσω;

Οιδίπους: Πε τα γιε μου δαμέ, να ακούσουν ούλλοι.

Κρέοντας: Καλά! Ο Φοίβος διατάζει να φκάλουμε το μόλυσμα που τη χώρα.

Οιδίπους: Τζαι ποιος ένει; Πώς εν να τον φκάλουμε;

Κρέοντας: Είτε σκοτώνοντας είτε εξορίζοντάς τον! Αφού τζαι τζιείνος με φόνο έφερε μας τόσα κακά...

Οιδίπους: Ποιος ήταν τούτος; Είπεν σου;

Κρέοντας: Ο δολοφόνος του Λαίου, του ex-βασιλιά μας.

Οιδίπους: Κάτι μου λαλεί, αλλά εν έτυχεν να τον δω ποττέ τούτον τον Λαίο.

Κρέοντας: Εσκοτώσαν τον τζαι τωρά πρέπει να εκδικηθούμε τους φονιάδες.

Οιδίπους: Τζαι πού εν να τους εύρουμεν;;; Εν τζαι είμαστε η CIA!

Κρέοντας: Ο Φοίβος είπεν πως το μίασμα εν στη Θήβα! Πιάσε τηλέφωνο το ΤΑΕ πέρκει εύρει τίποτε...

Οιδίπους: Πού σκοτώθηκε ο Λαίος;

Κρέοντας: Έφκην πόζω τζαι ποττέ εν εστράφηκεν ... «επήεν στον αγύριστον»...

Οιδίπους: Έσιετε ιδέαν πού επήεν; Κανένα hint που κάποιον κουτσομπόλην;

Κρέοντας: Εγλίτωσεν μόνον ένας τζαι μόνον έναν πράμα μάς είπε.

Οιδίπους: Πε μας το!

Κρέοντας: Λαλεί πως ήτουν πολλοί που σκότωσαν τον Λαίο.

Οιδίπους: Μάσιαλλα!

Κρέοντας: ... Επέρασεν που τον νου μας να τον γυρέψουμε, όμως ήρταν ούλλες τούτες οι σκοτούρες τζαι εποκάταμεν.

Οιδίπους: Ποιες σκοτούρες, λαλείτε;

Κρέοντας: Μα εν παίρνεις καθόλου πρέφα; Για τη Σφίγγα. Έβαλεν μιαν ερώτηση, όπως του Αδύναμου Κρίκου, τζαι εταλαιπωρούμασταν να την εύρουμε. Πού νους για φόνους!!!

Οιδίπους: Λοιπόν! Θα ακούσω τον Φοίβο τζαι θα εκδικηθώ! Θα φκάλουμεν το μίασμα που τη μέση. Αγχώθηκα άμπα τζαι θέλουν να σκοτώσουν τζαι εμένα! Ακούγεται το τραγούδι «TNT» των AC DC και χορευτικό από όλη την ομάδα...

Θρησκευτικά



Ο Άγιος Πορφύριος ως πρότυπο των νέων

Αναμφισβήτητα, σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της προσωπικότητας των νέων διαδραματίζουν άνθρωποι που με τον λόγο και το έργο τους αποτελούν πρότυπο ενάρτησης και ολοκληρωμένης ζωής. Τέτοιο πρότυπο είναι και ο Άγιος Πορφύριος ο Κουσοκαλυβίτης, ο Έλληνας ιερομόναχος που έζησε τον 20ο αιώνα και ανακηρύχθηκε Άγιος της Ορθόδοξης Εκκλησίας.

Ο Γέροντας Πορφύριος έζησε όλη του τη ζωή με άκρα ταπείνωση και με αγάπη προς τον Χριστό και τον συνάνθρωπο. Τον διέκριναν η ασύλληπτη διόραση, η απέραντη φιλομάθεια, η εκπληκτική ευρύτητα των γνώσεων, η ανεξάντλητη φιλοπονία και εργατικότητα, το ακραιφνώς ορθόδοξο, αλλά όχι φανατικό φρόνημα, οι επιτυχείς συμβουλές και η πολυμέρεια των διδαχών. Από τις διδαχές του αξίζει να κρατήσουμε την πιο κάτω:

«Σκοπός μας δεν είναι να καταδικάζουμε το κακό, αλλά να το διορθώνουμε. Με την καταδίκη ο άνθρωπος μπορεί να χαθεί, με την κατανόηση και βοήθεια θα σωθεί. Τον αμαρτωλό πρέπει να τον αντικρύζουμε με αγάπη και με σεβασμό στην ελευθερία του.»

Μέσα από αυτή, ο Γέροντας τονίζει την ανάγκη επίδειξης επιείκειας και αγάπης σε ανθρώπους που έχουν σφάλει, παρέχοντάς τους έτσι τη δυνατότητα ηθικής βελτίωσης και ανοίγοντάς τους τον δρόμο προς την ειλικρινή μετάνοια. Ο Άγιος Πορφύριος πιστεύει ότι οι άνθρωποι αυτοί δεν προβαίνουν συνειδητά στη διάπραξη αδικημάτων, αλλά πολλές φορές αναγκάζονται από τις περιστάσεις. Η σκληρή τιμωρία δεν τους συνετίζει, αλλά πιθανότατα τους εξευτελίζει, έτσι χάνουν τον δρόμο τους και τελικά είναι αδύνατο να σωθούν. Αν το κοινωνικό σύνολο επιχειρεί, όχι να εξουθενώσει με την τιμωρία αλλά να εντάξει τον δράστη και πάλι στους κόλπους του, θα τον οδηγήσει στη μεταμέλεια. Η επιείκεια, λοιπόν, και η αγάπη πρέπει να είναι ο γνώμονας για τον καθένα από εμάς, όταν έχει να αντιμετωπίσει κάποιον παραβάτη των νόμων της Εκκλησίας αλλά και της κοινωνίας ευρύτερα.

Συνεπώς, εμβαθύνοντας στα ουσιώδη στοιχεία που συγκροτούσαν την προσωπικότητα του Γέροντος Πορφύριου, καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι αυτά ήταν η απέραντη αγάπη του στον Χριστό και δι' Αυτού στον συνάνθρωπο. Ο Γέροντας δίδαξε με λόγο και έργα ότι οι πιστοί πρέπει να είναι ενωμένοι σαν ένα σώμα, ότι κανείς δεν μπορεί να σωθεί, όταν ζητά μόνο την ατομική του σωτηρία και ότι η αγάπη, που ωθεί την ψυχή στην ενότητα, είναι απαραίτητη, για να εισέλθει κανείς στην εκκλησιαστική κοινότητα και εκεί να σωθεί.

Μεταξά Νικόλας και Μιχαήλ Σαββιάννα Β34

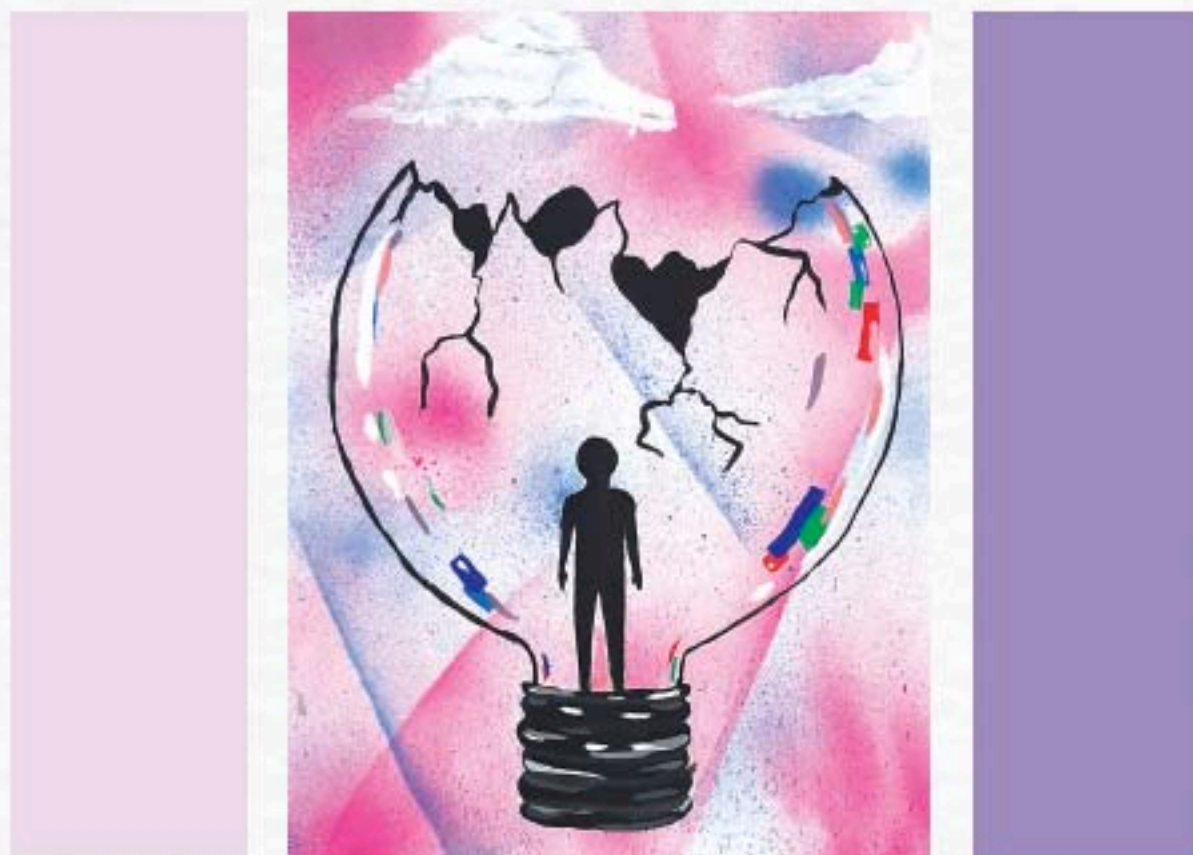


Συμβουλευτική και Επαγγελματική Αγωγή

Το Γραφείο Συμβουλευτικής και Επαγγελματικής Αγωγής είναι αναμφίβολα αναπόσπαστο και θεμελιώδες κομμάτι του δημοσίου σχολείου. Ο/Η καθηγητής/τρια ΣΕΑ (ΚΣΕΑ) βρίσκεται καθημερινά στο σχολείο, για να στηρίξει και να καθοδηγήσει όσους/ες μαθητές/τριες το έχουν ανάγκη. Εφοδιασμένος με αγάπη, κατανόηση, ενσυναίσθηση και αποδοχή άνευ όρων, ο ΚΣΕΑ είναι μια μεγάλη αγκαλιά για τα παιδιά αλλά και πηγή άντλησης πληροφοριών για τη μελλοντική επαγγελματική τους πορεία.

Μέσω του Γραφείου Συμβουλευτικής, οι μαθητές/τριες βρίσκουν ένα άτομο αναφοράς, το οποίο μπορούν να εμπιστευθούν. Ο ΚΣΕΑ είναι δεδομένο ότι θα τηρήσει εχεμύθεια, εκτός αν η ζωή ενός/μια μαθητή/τριας ή άλλου ατόμου τίθεται σε κίνδυνο. Αποστολή και όραμά του είναι η παροχή βοήθειας για αυτογνωσία, αυτοαποδοχή, αυτοπραγμάτωση, προσαρμογή στο σχολικό και κοινωνικό περιβάλλον. Το γραφείο επαγγελματικής αγωγής βοηθά τους/τις μαθητές/τριες να θέσουν τους δικούς τους στόχους και τους παρέχει πληροφορίες για τις επιλογές μαθημάτων και κατευθύνσεων, τις απαιτήσεις εισδοχής σε διάφορα τμήματα πανεπιστημίων και τα μεταλυκειακά εκπαιδευτικά ιδρύματα τόσο στην Κύπρο όσο και σε χώρες του εξωτερικού.

Το Γραφείο Συμβουλευτικής συνεργάζεται με τους διδάσκοντες, την οικογένεια, λειτουργούς κοινωνικής ευημερίας, εκπαιδευτικούς ψυχολόγους και άλλους ειδικούς ψυχικής υγείας, για να υπάρχει ολοκληρωμένη, συστημική και αποτελεσματική παροχή βοήθειας προς τους/τις μαθητές/τριες.



Εικαστικό έργο: Λέπουρα Μαρία Β61

Τη φετινή χρονιά οργανώθηκαν οι πιο κάτω δραστηριότητες:

- Βιωματικά εργαστήρια Διαχείρισης Άγχους: Αρκετοί τελειόφοιτοι μαθητές μας βιώνουν έντονα το άγχος των Παγκύπριων Εξετάσεων κάποιες φορές αυτό το άγχος είναι δυσλειτουργικό, με αποτέλεσμα να επηρεάζει αρνητικά την καθημερινότητά τους. Θέλοντας να ελαχιστοποιήσουμε αυτή τη στρεσογόνα κατάσταση, διοργανώσαμε με τις εκπαιδευτικές ψυχολόγους του σχολείου, κ. Πωλίνα Θεμιστοκλέους και κ. Άννα Αραιλούδη, μια σειρά βιωματικών εργαστηρίων για μια ομάδα 12 μαθητών. Σε αυτά δόθηκε η ευκαιρία στους/στις μαθητές/τριες να εκφράσουν τις ανησυχίες τους, τυχόν αρνητικές σκέψεις και συναισθήματα. Η ανατροφοδότηση για το συγκεκριμένο πρόγραμμα ήταν πολύ θετική, αφού τα μέλη της ομάδας δήλωσαν ότι ένιωσαν αποδοχή, ενώ παράλληλα εφοδιάστηκαν με τεχνικές αντιμετώπισης του άγχους.
- Ημερίδα Διαφορετικότητας για όλους τους/τις μαθητές/τριες της Γ΄ Τάξης: Το σχολείο, σε συνεργασία με τις εκπαιδευτικές ψυχολόγους του σχολείου αλλά και με τον Διεθνή Ανθρωπιστικό Οργανισμό Hope for Children, διοργάνωσε στις 16 Απριλίου 2021 ημερίδα με θέμα την αποδοχή της διαφορετικότητας. Οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν και να εκφράσουν την άποψή τους στο συγκεκριμένο θέμα. Η αποδοχή του «άλλου» αλλά και τα ανθρώπινα δικαιώματα ήταν τα κύρια σημεία αναφοράς σε αυτή την ημερίδα.
- Χορήγηση του τεστ επαγγελματικού προσανατολισμού ΑΡΙΣΤΟΝ σε μαθητές: Το συγκεκριμένο τεστ, το οποίο παρέχεται δωρεάν σε όποιον/α μαθητή/τρια το χρειάζεται, διερευνά την προσωπικότητα, τις κλίσεις, τις ικανότητες, τις δεξιότητες και τα ενδιαφέροντα του/της μαθητή/τριας.

Μαθηματικά και Κινηματογράφος

Η ταινία «Έτερος Εγώ»
Σκηνοθεσία - Σενάριο: Σωπήρης Τσαφούλιας
Αθήνα, 2016.

«ΕΤΕΡΟΣ ΕΓΩ»

Η Κλειώ γίνεται 10 χρόνων και ο παππούς της της δίνει ένα μενταγιόν. Στη μια πλευρά απεικονίζεται ο Πυθαγόρας και στην άλλη ο αριθμός 284. Μιλά στην Κλειώ για τους Φίλιους Αριθμούς, που εκφράζουν κατά τον Πυθαγόρα το «ΕΤΕΡΟ ΕΓΩ» (τον άλλο εαυτό), με το οποίο ο φιλόσοφος ορίζει τον φίλο. Κατόπιν της δίνει ένα δεύτερο μενταγιόν με τον αριθμό 220 στη μια όψη του, λέγοντάς της να το δώσει σε όποιον αγαπήσει αληθινά.

Η Κλειώ κλείνει τα 30 και γιορτάζει με την παιδική της φίλη Δανάη και τον σύντροφό της Μάνθο. Φεύγει το ζευγάρι με τη μοτοσυκλέτα του και σταματά στον δρόμο, όπου ο Μάνθος κάνει στην Κλειώ πρόταση γάμου. Ξαφνικά, παρασύρονται από διερχόμενο όχημα μεθυσμένου οδηγού που τους εγκαταλείπει. Ακολουθούν πέντε δολοφονίες: Πρώτη της δικαστικού Χριστίνας Δεσύλλα. Παρουσιάζεται ως πτώση σε σκάλα, ενώ το όριο στον ανελκυστήρα της πολυκατοικίας της δείχνει 220 kg. Δεύτερος δολοφονείται ο Γιώργος Ευθυμίου. Το ρολόι του δείχνει 2:20. Τρίτος δολοφονείται ο γιατρός Αλέξης Παπάς. Βρίσκουν στην τσέπη του €220. Τέταρτος ο δικηγόρος Δημοσθένης Αργυρίου σε ένα δωμάτιο με αριθμό 220 και πέμπτος ο Τόνυς Μαρνέλλης.

Τις υποθέσεις αναλαμβάνει ο καθηγητής Εγκληματολογίας Δημήτρης Λαΐνης. Κοινό σημείο όλων ο αριθμός 220 και ρητά του Πυθαγόρα που αφήνει πάντα ο δράστης. Ο Λαΐνης συζητά με τον Γάλλο μαθηματικό Marcel des Art που τού εξηγεί τη θεωρία του Πυθαγόρα για τους Φίλιους Αριθμούς.

Φίλιοι είναι οι αριθμοί που αν προσθέσουμε τους αριθμούς που διαιρούν ακριβώς τον ένα, παίρνουμε άθροισμα τον άλλον.

284:1=	284	220:1=	220
284:2=	142	220:2=	110
284:4=	71	220:4=	55
284:71=	4	220:10=	22
284:142=	2	284:11=	20
	+220	220:20=	11
		284:22=	10
		220:44=	5
		284:55=	4
		220:110=	2
			+284

Για τον αριθμό 284, στο μενταγιόν της Κλειώς, Φίλιος Αριθμός είναι ο 220, που ήταν στο μενταγιόν το οποίο είχε δώσει η ίδια στη Δανάη. Ο Λαΐνης παρατηρώντας τον αριθμό 220 σε όλες τις δολοφονίες καταφέρνει να συνδέσει τα θύματα με τον θάνατο της Κλειώς.

Ο Γιώργος Ευθυμίου ήταν συνοδηγός στο αυτοκίνητο που οδηγούσε ο Τόνυς Μαρνέλλης, ο οποίος σκότωσε την Κλειώ και άφησε ανάπηρο τον Μάνθο. Η Χριστίνα Δεσύλλα ήταν η Δικαστής, που αθώωσε τον Μαρνέλλη μετά την ψευδομαρτυρία του ιατρού Αλέξη Παπά, ότι ο Μαρνέλλης δεν οδηγούσε μεθυσμένος. Δικηγόρος του Μαρνέλλη ήταν ο Δημοσθένης Αργυρίου.

Ο Λαΐνης συναντά στον τάφο της Κλειώς τη Δανάη που αφήνει το μενταγιόν με τον αριθμό 220. Η Δανάη ομολογεί τους φόνους που είχε διαπράξει και ο Λαΐνης την αφήνει ελεύθερη.

Η Δανάη τού στέλνει ένα μενταγιόν με τον αριθμό 1210, το οποίο υπογράφεται με τον αριθμό 1184. Οι αριθμοί 1210 και 1184 είναι επίσης Φίλιοι Αριθμοί.

Καζαμία Μαρία Β11

Πληροφορική



Τεχνητή νοημοσύνη και εργασία

Η τεχνολογία αναπτύσσεται ραγδαία και ιδιαίτερα στον τομέα της Τεχνητής Νοημοσύνης. Τεχνητή νοημοσύνη ορίζεται ως η ικανότητα μιας συσκευής να αναπαράγει τις λειτουργίες του ανθρώπου, όπως η μάθηση, η επίλυση προβλημάτων και η δημιουργικότητα. Η ανάπτυξή της θα επιφέρει μεγάλες αλλαγές τόσο στην εύρεση εργασίας όσο και στις συνθήκες, που αυτή πραγματοποιείται.

Αρχικά, η ανάπτυξή της θα επηρεάσει τη διαδικασία πρόσληψης του/της υποψηφίου. Εξαιτίας της δυνατότητας της τεχνολογίας αυτής να αναλύει τη συμπεριφορά, τις γνωστικές ικανότητες αλλά και τα χαρακτηριστικά της προσωπικότητας ενός ατόμου, οι εργοδότες θα βασίζονται όλο και λιγότερο στο βιογραφικό ενός/μιας υποψηφίου.

Η Τεχνητή Νοημοσύνη (ΤΝ) μπορεί να αναλύει τα χαρακτηριστικά του ατόμου με πολλούς τρόπους. Ένα παράδειγμα των δυνατοτήτων της ΤΝ είναι το «ActiView», το οποίο χρησιμοποιείται στο Ισραήλ και πρόκειται ουσιαστικά για ένα VR (Virtual Reality - εικονική πραγματικότητα) παιχνίδι, που παίζουν οι υποψήφιοι/ες. Κατά τη διάρκειά του, αναλύονται οι δράσεις των υποψηφίων και στο τέλος δημιουργείται ένα προφίλ της προσωπικότητας και άλλων χαρακτηριστικών τους.

Η Τεχνητή Νοημοσύνη θα επιφέρει πολλές αλλαγές και στις συνθήκες εργασίας. Σταδιακά υπάρχει κίνδυνος τα ανδροειδή να αντικαταστήσουν τον άνθρωπο σε μεγάλο βαθμό. Από την άλλη, βέβαια, η ΤΝ μπορεί να επιδράσει θετικά στην παραγωγικότητα των επιχειρήσεων, εφόσον η επιλογή του προσωπικού είναι ορθότερη.

Συνοψίζοντας, η Τεχνητή Νοημοσύνη θα επιφέρει σίγουρα αλλαγές στον τομέα της εργασίας. Κάποιες από αυτές θα έχουν θετικό αντίκτυπο και άλλες αρνητικό. Σημασία στο τέλος έχει να κυριαρχήσει ο άνθρωπος και όχι η μηχανή.



Τεχνητή νοημοσύνη

Καθημερινή και δυνητική χρήση

Ορισμένα παραδείγματα χρήσης της τεχνητής νοημοσύνης και των δυνατοτήτων που προσφέρει



English/ Αγγλικά

Online Banking

Today, online banking has become quite popular all over the world. We can access so many services easily. Although there are benefits and drawbacks, no one can doubt that the advantages outweigh the disadvantages. The online banking is convenient, isn't it?

Online services have various positive things. Nowadays everyone can open an online account without any difficulty by following certain steps. Moreover, are convenient because you can pay your bills and manage your accounts everywhere in the world. Lastly, you do not waste your time standing in queues. Your life is much easier.

On the other hand, there are some negative things. Obviously, there are people who do not have internet knowledge. As a result, the online services are hard for them. Also, not all people have internet access so this may trouble them. It is important to mention the insecurity. You share your personal details and account numbers so this could be dangerous because your accounts can be hacked.

All in all, online banking is the trend of our modern society with lots of pros and some cons. In my opinion online services are a great progress which has helped most of the people. Due to this progress, people today save time and do transactions fast. You only need to have on mind the safety tips for using internet. Do not forget that a coin always has two sides.

Laou Nektaria B-ATI (B42)



Español/ Ισπανικά

Batido de fresa

Sigue esta receta fácil, prepárala en minutos e inclúyela en el desayuno para consentir a tu familia en esta temporada de calor. Disfruta los beneficios de las fresas que aportan un alto contenido en fibra, vitamina C, antioxidantes y ácido fólico.

Ingredientes

- 1 ½ taza de fresas
- 10 cubitos de hielo
- 1 yogurt natural
- 3 cucharadas de azúcar
- 1 taza de frutos rojos
- 10 hojas de menta fresca

Pasos a Seguir

- Licua los hielos con la leche evaporada y el yogurt.
- Agrega las fresas y el azúcar y vuelve a licuar hasta incorporar todos los ingredientes.
- Decora con las hojas de menta y frutos rojos.

Marciel Katerina B33

Χυμός φράουλας

Ακολουθήστε αυτή την εύκολη συνταγή, ετοιμάστε τη σε λίγα λεπτά και συμπεριλάβετε τη στο πρωινό σας, για να περιποιηθείτε την οικογένειά σας. Απολαύστε τα οφέλη των φραουλών, που παρέχουν υψηλή περιεκτικότητα σε φυτικές ίνες, βιταμίνη C, αντιοξειδωτικά και φολικό οξύ.

Συστατικά:

- 1 ½ φλιτζάνι φράουλες
- 10 παγάκια
- 1 γιαούρτι
- 3 κουταλιές ζάχαρη
- 1 φλιτζάνι κόκκινα μούρα
- 10 φρέσκα φύλλα μέντας

Εκτέλεση συνταγής:

- Ανακατέψτε τα παγάκια με το γάλα εβαπορέ και το γιαούρτι.
- Προσθέστε τις φράουλες, τη ζάχαρη και ανακατέψτε μέχρι να ενσωματωθούν όλα τα υλικά.
- Διακοσμήστε με τα φύλλα μέντας και τα κόκκινα μούρα.



Русский язык/Ρωσική γλώσσα

Расскажите, что едят и пьют люди в вашей стране

На Кипре на завтрак обычно едят бутерброд с маслом, сыром, халлуми и колбасой или хлеб с яйцом и пьют молоко или кофе. На обед киприоты всегда едят вторые блюда, такие как макароны, курицу, картошку, котлеты, зелёный греческий салат часто едят. Они пьют сок или домашний лимонад. На ужин, обычно едят мясные блюда такие как шашлыки, антрикот, иногда свежую рыбу или суп с овощами. Пьют сок, а на десерт часто едят варенье или кусочек торта.

Σταυρινίδου Κωσταντίνα Γ41

Приглашение в кафе

- Привет Эас!
- Привет Элен! Как дела?
- Спасибо, хорошо. А у тебя?
- Мне, тоже хорошо!
- Эас, давай пойдём в кафе, завтра вечером?
- Хорошая идея, давай пойдём!
- Классно! Давай встретимся около магазина в 19.15, хорошо?
- Хорошо! Договорились. В 19.15 буду ждать тебя, там.
- Ну.. ладно тогда, спасибо, до завтра!
- До завтра!

Χατζαντριάν Έλεν Γ51



Свободное время

В свободное время мне обычно нравится слушать музыку или заниматься спортом в спортзале. Иногда я с мамой любим гулять в парке или на улице потому что это полезно для нашего здоровья. У меня ещё есть одно любимое хобби - играть на пианино или на гитаре. Вообще, я не могу жить без музыки! Когда у меня мало свободного времени я стараюсь играть на пианино или на гитаре. Иногда я люблю читать книги о литературе. По вечерам если конечно есть время, я с моим братом смотрим интересный фильм по телевизору. Я всегда стараюсь быть креативной и энергичной!!

Καρατσαούσεβ Αλίκη Γ31

Мой дом

Я живу в самом красивом городе Кипра-Никосии. Никосия-это большой, красивый, старый город. Я всегда мечтала жить в большом городе, в большом доме. Конечно, в центре шумно но всё равно мне нравится гулять с друзьями в нашем шумном городе и красивом районе пить кофе, в моём любимом кафе, недалеко от моего лица.

Я живу в большой, уютной квартире, на первом этаже в центре города. В моей квартире есть три спальни, кухня, два туалета, одна ванная и гостиная . У нас нет сада. В моей спальне есть большая кровать, зеркало висит на стене, комод ,один стул, стол, занавески, две тумбачки и маленький телевизор который стоит на комодe .На столе стоят мои книги,тетради и мой компьютер.

В гостиной есть 3 дивана, две картины и стол.В гостиной мы принимаем гостей. На кухне есть холодильник часы лежат на стене, плита и стол со стульями.В ванной мы стираем одежду и принимаем душ.Наша ванная маленькая но уютная.Я люблю мой дом потому что он красивый, светлый и современный.Вот такой мой дом!

Κοσιίδης Θεόδωρος Γ51

Русский язык/Ρωσική γλώσσα

Что я делал в выходные?

В субботу была прекрасная погода поэтому, я всё утро гулял в парке с моими друзьями. Днём, я играл в футбол с моим братом. Футбол – мой любимый спорт. Вечером, я с друзьями были в кино в Молле. Там посмотрели интересный новый фильм о шпионе. Он мне очень понравился. Музыка была хорошая и актёры интересно играли. А в воскресенье, я весь день был дома, отдыхал, ложился на диване в гостиной, слушал музыку, разговаривал по телефону с друзьями и играл на компьютере. А вечером я смотрел телевизор.

Τρύφων Αίας Γ51

Мой ежедневник на прошлой неделе

В прошлый понедельник я ехал на работу на машине в 7.45. У меня не было много работы в офисе. Во вторник я был в спортзале в центре города потому что у меня была тренировка. Там, я встретил моего хорошего друга и говорили о работе. В среду я был в ресторане с моей подругой в 20.30. Там мы заказали пиццу с беконом, ветчиной и грибами. Мы пили апельсиновый сок. В четверг я пошёл на стадион и посмотрел футбол. Там было интересно. В пятницу мои друзья пригласили меня в гости. Я с друзьями долго говорили о жизни. Мы весело и хорошо провели время все вместе. Мне очень понравилось. В субботу я был в театре. Там я посмотрел оперу "Кармен". В воскресенье я был с родителями на даче недалеко от столицы. Там было тихо и весело. Я хорошо отдохнул.

Παπάς Άδωνης Γ41

Рассказ о себе

Мне 18 лет. Меня зовут Элвира. Я живу на Кипре с моей мамой. Я учусь в лицее в последнем классе. У меня мало свободного времени потому что мне надо много заниматься. Когда у меня мало свободного времени я люблю гулять в парке, встречаться с моими друзьями, ходить в кафе или слушать музыку в моей комнате. Я очень люблю слушать английскую музыку. Я часто читаю журналы о моде. В школе я изучаю русский язык потому что мама моя русская и я хочу говорить с ней по-русски. Я люблю русский язык потому что богатый и красивый язык!!

Χριστοδούλου Ελβίρα Γ52

Мой рабочий день

Привет! Меня зовут София. Я ученица и я учусь в лицее. Обычно я встаю рано, в шесть часов. Потом я быстро принимаю душ в ванной и после этого, я готовлю мой завтрак. После завтрака, я причёсываюсь и умываюсь. В 7.10 я выхожу из дома и иду пешком в школу с моей подругой слушая музыку. В 7.20, я с подругой уже мы в школе. До урока у меня ещё 10 минут поэтому, разговариваю с друзьями о школе и жизни. Уроки начинаются в 7.30 и заканчиваются в 13.35. После школы, я вернусь домой. Дома меня ждут мама и папа. Мы все вместе обедаем всусный обед мамы. После обеда, я долго занимаюсь в моей комнате. Вечером, я слушаю музыку, отдыхаю, разговариваю по телефону с подругой или смотрю фильм по интернету. В 20.30 ужинаю и ложусь спать в 22.30. Вот мой такой день!!

Τσαρμουλίδου Σοφία Γ11



Εν δάσει

Εν δάσει

Εικαστικές Τέχνες

Έργα για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821



Ογκιάνοβα Σιμόνα Εμίλοβα, Βασιλειάδου Φοίβη, Κοντού Εμμέλεια, Ασιήκκαλη Μαρία, Λοΐζου Δημήτρης Γ61



Μαύρου Κατερίνα Β61



Πιπάκα Κλεοπάτρα Β61



Γεωργίου Σιμόνη Β61

Εικαστικές Τέχνες

Έργα για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821



Γιασεμής Αλέξανδρος Α22



Ιωάννου Μαρία Εβελίνα Β61

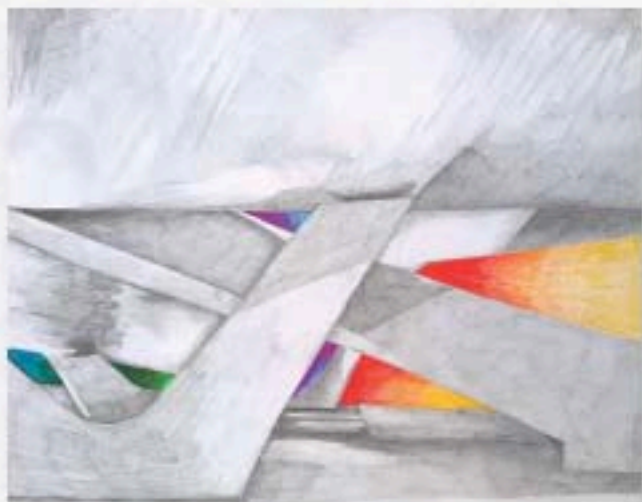


Σπύρου Ιωάννα Β61



Κυπριανού Χριστίνα Α22

Εικαστικές Τέχνες



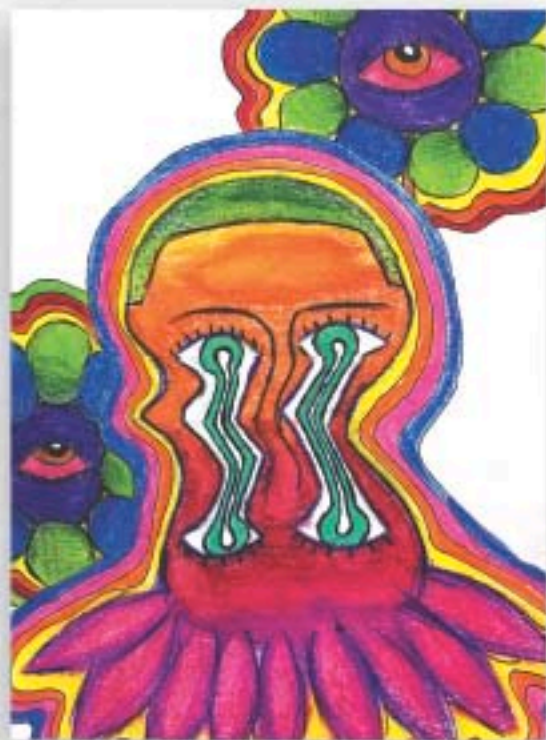
Γεωργίου Ελισάβετ Β61



Χατζηουρανίου Χρυστάλλα Γ61



Ογκιάνοβα Σιμόνα Εμίλοβα Γ61



Ευαγγέλου Ζωή Α12



Γεωργιάδης Στέλιος Γ61



Ευθυβούλου Χριστίνα Γ61

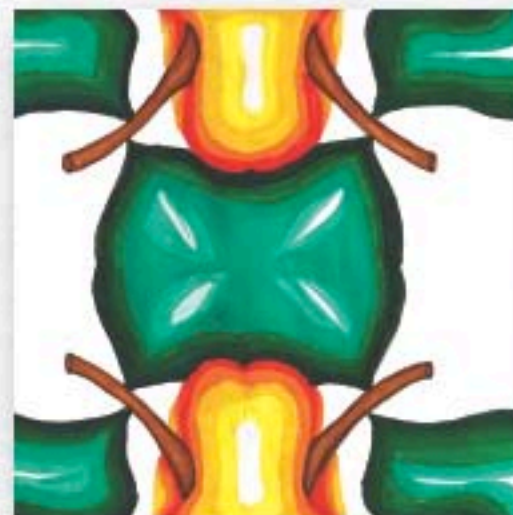
Εικαστικές Τέχνες



Περικλέους Μαρία Β61



Γεωργίου Σιμόνη Β61



Πιττάκα Κλεοπάτρα Β61



Ροδοθέου Γιώργος Γ61



Αρκατίτη Σεμέλη Α25



Γαλατοπούλλου Ηλέκτρα Α25

200 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ



Ἐν Πόλει



Ανέσυρε το φλογερό σπαθί
κι είδε ευθύς
ελληνικό σταυρό
να σκίζει τα ουράνια...
ύστερα κάλπασε για την Πόλη.



Ενδοτμηματικοί εορτασμοί εθνικών επετείων και θρησκευτικών εορτών

Λόγω της πανδημίας του κορονοϊού και των υγειονομικών πρωτοκόλλων, βάσει των οποίων λειτούργησαν τα σχολεία και κατά τη φετινή σχολική χρονιά, δεν καθίστατο δυνατή η πραγματοποίηση ενδοσχολικών εορτασμών σε κοινές συγκεντρώσεις. Έτσι, όλες οι εθνικοί επέτειοι και θρησκευτικές εορτές διεξήχθησαν ενδοτμηματικά. Μέλη της Επιτροπής Εορτασμών και Εκδηλώσεων προετοίμαζαν οπτικοακουστικό υλικό, εμπλουτισμένο με ιστορικά, θρησκευτικά και λογοτεχνικά κείμενα, τα οποία οι μαθητές/τριες παρουσίαζαν στην τάξη υπό την καθοδήγηση των καθηγητών/τριων υπευθύνων τμημάτων.

Οι μαθητές και μαθήτριες μυήθηκαν στα ιδανικά της ελευθερίας και του αγώνα μέσα από τον εορτασμό της 28^{ης} Οκτωβρίου 1940 και της 1^{ης} Απριλίου 1955, βίωσαν το μεγαλείο ψυχής των εθνικών ηρώων ακούγοντας τις μαρτυρίες των συναγωνιστών του Γρηγόρη Αυξεντίου και του Ευαγόρα Παλληκαρίδη, ένωσαν ρίγη εθνικής υπερηφάνειας για τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης και τα 61 χρόνια Κυπριακής Δημοκρατίας. Τα ελληνοχριστιανικά ιδεώδη γαλούχησαν τους μαθητές/τριες στους εορτασμούς των Χριστουγέννων, της Αναστάσεως και των Τριών Ιεραρχών.



Άγημα Λυκείου Αρχ. Μακαρίου Γ' Δασούπολης

Η εορτή της Σημαίας και η τελετή της παράδοσης του Λαβάρου και των Σημαιοτών πραγματοποιήθηκε στις 27 Οκτωβρίου στην κεντρική αυλή του Σχολείου. Οι άριστοι των αρίστων όρθωσαν το ανάστημά τους και ορκίστηκαν να τιμούν τα ιερά και τα όσια της πατρίδας, του έθνους, της ανθρωπότητας ολάκερης. Λόγω των ισχύοντων υγειονομικών μέτρων που αποφασίστηκαν από το Υπουργείο Υγείας, η εκπροσώπηση μαθητών και κηδεμόνων ήταν ολιγοπρόσωπη, μα η εκδήλωση το ίδιο συγκινητική και καθηλωτική για όσους την παρακολούθησαν στο Λύκειό μας.

Λαβαροφόρος

Σημαιοφόρος - Ελληνική Σημαία

Σημαιοφόρος - Κυπριακή Σημαία

Παραστάτες

Σάββα Λουκία Γ32

Ιωάννου Χριστόδουλος Γ31

Τζιακούρη Άννη Γ33

Ερωτοκρίτου Ειρήνη Γ11

Νικολάου Ιόλη Γ11

Ιωάννου Κυριακή Γ32

Μακρής Ιωάννης Γ31

Σέργη Σοφία Γ42

Λάμπρου Δανάη Γ41

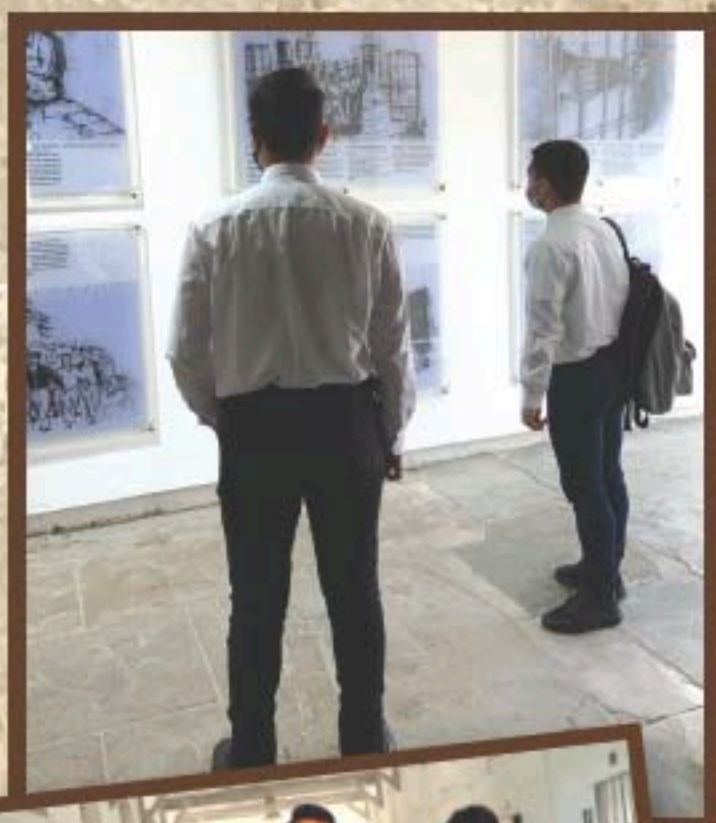
Ιωάννου Νώε Γ41

Δαμιανού Ιωάννης Γ33



ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΥ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΔΕΝ ΛΟΓΙΖΕΤΑΙ

ΚΜΣ επίσκεψη
στα Φυλακισμένα Μνήματα



Δράση Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου

Του ανδρειωμένου ο θάνατος, θάνατος δεν λογιέται· του ανδρειωμένου ο θάνατος προσφέρει τη ζωή στις επερχόμενες γενεές. Με πλήρη ιστορική και εθνική συνείδηση το Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο του Σχολείου μας επισκέφθηκε τα Φυλακισμένα Μνήματα και απέτισε φόρο τιμής στους δεκατρείς ηρωομάρτυρες του Αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α., που βρίσκονται θαμμένοι εκεί. Με την επίσκεψή τους αυτή, οι μαθητές εκπλήρωσαν στο ελάχιστο το εθνικό τους χρέος, σε μια χρονιά που οι εκδηλώσεις για τις εθνικές επετείους ήταν περιορισμένες, λόγω των υγειονομικών πρωτοκόλλων.



- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| Πρόεδρος | Χατζησάββας Κυριάκος ΓΙΙ |
| Αντιπρόεδρος | Μακρή Μαρία Γ33 |
| Γραμματέας | Τοροσιάν Άρθουρ ΒΙΙ |
| Ταμίας | Ιωάννου Γιάννος Νικόλας Γ5Ι |
| Σύμβουλοι | Κούλεντρου Μαλβίνα Β33 |
| | Τζούλιου Έλενα Μαρίνα ΑΙΙ |
| | Γιασεμής Αλέξανδρος Α22 |

Υπεύθυνη Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου: Βαλεντίνη Γεωργίου Β.Δ.

Θεσμός αιμοδοσίας

Η Επιτροπή Ερυθρού Σταυρού και Αιμοδοσίας, στο πλαίσιο της κοινωνικής προσφοράς και συμβάλλοντας στην ανάπτυξη αιμοδοτικής συνείδησης στους μαθητές/τριές μας, πραγματοποίησε δύο αιμοδοσίες. Σε αυτές ακολουθήθηκαν όλες οι προβλεπόμενες διαδικασίες ασφάλειας και υγείας, όπως καθορίζονται από το σχετικό πρωτόκολλο. Στην πρώτη αιμοδοσία (30/11/2020) προσήλθαν 72 μαθητές και κατέστη δυνατόν να προσφέρουν αίμα 42. Στη δεύτερη αιμοδοσία (15/04/2021) προσήλθαν 67 μαθητές και προσέφεραν αίμα οι 50. Τη σίτιση των αιμοδοτών ανέλαβε ο Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου, τον οποίο και ευχαριστούμε θερμά.

Υπεύθυνη Επιτροπής Ερυθρού Σταυρού και Αιμοδοσίας: Άντρη Παναγή Β.Δ.



Ελληνική Γλώσσα

Δράσεις στο πλαίσιο του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Ελληνικής Γλώσσας

Η 9η Φεβρουαρίου έχει καθιερωθεί ως η Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας (ημέρα θανάτου του εθνικού μας ποιητή, Διονύσιου Σολωμού). Η αναβάθμιση και ενίσχυση της Ελληνικής Γλώσσας, τόσο στην εκπαίδευση όσο και ευρύτερα στην κοινωνία, αποτελεί σήμερα, περισσότερο από ποτέ, στόχο ύψιστης προτεραιότητας για τον τόπο μας. Η θωράκιση, κυρίως της νέας γενιάς, με τον πλούτο της Ελληνικής Γλώσσας, με τον θαυμασμό για αυτήν, αποτελεί σημαντική υπηρεσία στη δοκιμαζόμενη πατρίδα μας και αποτελεσματική άμυνα απέναντι στους κάθε λογής κινδύνους που σήμερα ελλοχεύουν. Στο πλαίσιο αυτό, οι διδάσκοντες/ουσες το μάθημα των Νέων Ελληνικών οργάνωσαν ποικίλες δράσεις. Ακολουθούν ενδεικτικές αναφορές.

Μελοποιημένη ποίηση

Σύμφωνα με τον Κ. Μπαλάσκα, το να μην διδάσκεται η ποίηση θα σήμαινε πράγματι παράδοση άνευ όρων και υποταγή σε μία ιδεολογία άρνησης της κουλτούρας. Με στόχο λοιπόν την καλλιέργεια στους μαθητές/τριες της ευαισθησίας και του ενδιαφέροντος απέναντι στην ποίηση αλλά και στη συνειδητοποίηση πως υπάρχει άμεση σχέση ποίησης-μουσικής-χορού, και με αφορμή την Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας, το τμήμα ΓΨ του σχολείου μας αποφάσισε να συγκεντρώσει και να μελετήσει μελοποιημένα ποιήματα, ποιητών από την Κύπρο και την Ελλάδα. Τα ποιήματα που επιλέγηκαν διαβάστηκαν στην τάξη, ενώ στη συνέχεια ακούστηκαν στη μελοποιημένη τους μορφή. Ακολούθησε συζήτηση, η οποία οδήγησε στο συμπέρασμα πως η επαφή με την ποίηση θα πρέπει να είναι βιωματική και αισθητική, τα παιδιά δηλαδή να απολαμβάνουν την ανάγνωση και την απαγγελία ποιημάτων, όντας ενεργητικοί ακροατές, να μπαίνουν στον κόσμο τους και να εκφράζει το καθένα τις δικές του ερμηνείες, σύμφωνα με τα βιώματα και την προσωπικότητά του.

Κι αν τυχόν κάπου ανάμεσα
στούς γαλάζιους διαδρόμους
συναντήσω άγγέλους,
θα τούς μιλήσω ελληνικά

Εικαστικό έργο: Περικλέους Μαρία Β61

Ελληνική Γλώσσα

Ψηφιακό παιχνίδι με τη γλώσσα I

Στο πλαίσιο της εβδομάδας της Ελληνικής Γλώσσας, οι μαθητές/τριες του τμήματος Β32 μαζί με τη φιλόλογο τους, κ. Λίτσα Αντωνίου, αξιοποίησαν ένα δώρο του μαθήματος στην αίθουσα Πληροφορικής του σχολείου. Οι μαθητές/τριες χωρίστηκαν σε δυάδες και αξιοποιώντας το Βιβλίο των Γλωσσικών Ασκήσεων Λυκείου ετοίμασαν ψηφιακά παιχνίδια στο Kahoot σε πραγματικό χρόνο. Στη συνέχεια, ομάδες παιδιών είχαν την ευκαιρία να παίξουν το δικό τους παιχνίδι ερωτήσεων στην ολομέλεια και οι υπόλοιποι μαθητές να παίξουν από τον δικό τους υπολογιστή. Οι μαθητές/τριες σε αυτό το δώρο είχαν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με λέξεις και φράσεις από το παρελθόν, με συνώνυμα και αντίθετα της ελληνικής γλώσσας, με ερμηνεία φράσεων και προτάσεων και ταυτόχρονα, με έναν ευχάριστο και διασκεδαστικό τρόπο, να ελέγξουν τις γνώσεις τους.

Ψηφιακό παιχνίδι με τη γλώσσα II

Τη Δευτέρα 29 Μαρτίου 2021, στο πλαίσιο του μαθήματος των Νέων Ελληνικών μαθητές και μαθήτριες της Γ' Λυκείου αξιολόγησαν τις γνώσεις και τις ψηφιακές τους δεξιότητες σε Quizzes - ερωτήσεις που συνοδεύονταν με κλειστού τύπου απαντήσεις- στην Πλατφόρμα μάθησης Kahoot. Τα εκπαιδευτικά εργαλεία είχαν ως θέμα την Ελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία. «Πόσες ελληνικές λέξεις χρησιμοποιούνται στην Αγγλική Γλώσσα;», «Μήπως ο όρος *narcissism* προέρχεται από την Ελληνική Γλώσσα;», «Τι σημαίνει η φράση: *αιδώς Αργείοι*;», «Από πού είναι εμπνευσμένο το ποίημα: *Αλεξανδρινοί βασιλείς*», «Σε ποιο ποίημα ανήκουν οι στίχοι: *Η Ρωμισσύνη...λείψει*», είναι μερικές μόνο από τις ερωτήσεις που κλήθηκαν να απαντήσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες. Στόχος του μαθήματος ήταν να συνειδητοποιήσουν την αξία και τον πλούτο της Ελληνικής Γλώσσας και παράλληλα να αναγνωρίσουν πως αποτελεί μία από τις ελάχιστες γλώσσες στον κόσμο, που παρουσιάζει ομοιογενή εξέλιξη, αφού ομιλείται επί χιλιάδες χρόνια χωρίς διακοπή. Γι' αυτό και πρώτιστο καθήκον όλων είναι η διαφύλαξή της.

Ελληνική Γλώσσα

Η γλώσσα γεννάει ποίηση και οι δυο γεννούν... την ποίηση

Με αφορμή την ημέρα ελληνικής γλώσσας, μαθήτριες του Α12 πήραν στα χέρια τους στίχους, άτακτα γραμμένους, από το ποίημα «Η αναχώρησή της» του Γεώργιου Ζαλοκώστα (1805 - 1858), λογοτέχνη της Ρομαντικής Σχολής, και κάνοντας χρήση κειμενικών στοιχείων εμπνεύστηκαν τα δικά τους ποιήματα.

Αποτέλεσμα: Το θέμα παρόμοιο - η ποιητική έκφραση μοναδική, προσωπική, ανυπέρβλητη.

Τελικό συμπέρασμα: Το εύρος της ελληνικής γλώσσας ανεξάντλητο! Ακολουθούν χαρακτηριστικές ποιητικές δημιουργίες από τις μαθήτριες που «πάτησαν» στα βήματα του προτύπου...

Στα ξένα μ' έστειλε ο βυθός
Κι έχασα αυτήν που αγαπούσα,
Άραγε θα σε ξαναδώ, γλυκιά μου ξανθομαλλούσα
Φύλακας των ονείρων μου, εσύ
Γυρνάς μεσ' στο μυαλό μου,
Δεν θα σ' αφήσω ποτέ να χαθείς μεσ' στο μυαλό μου
Τα κύματα να μου μιλούν,
Να μου θυμίζουν εσένα,
Τον δυναμικό σου χαρακτήρα και τα μάτια σου τα γαλήνια
Τώρα σε βλέπω στον γιαλό,
Μέσα σε όλα τα μαργαριτάρια
Κλείσε τα ματάκια σου και θα με δεις αγάπη μου γλυκιά.

Η ξανθομαλλούσα, Ευαγγέλου Ζωή, 18/3/2021

Ξυπνώ και μου είπαν, έφυγε η κόρη που αγαπούσα,
Και κατεβαίνω σπίτι της,
Τους γονείς και τ' αδέρφια της,
Για να τη βρω ρωτούσα
Τα μάτια της ερώτησα μην ήταν δακρυσμένα
Η μάνα της μου μιλεί,
Επήγαινε στα ξένα,
Γυρίζω στ' αδέρφια της και τους ρωτώ,
Εμέ γιατί ν' αφήσει,
Χωρίς να μου μιλήσει,
Να κλαίγω και να λαχταρώ.

Ποίημα, Σταύρου Μαριλένα, 26/2/2021

Ξυπνώ μια μέρα και μου λένε πως
η κόρη που αγαπούσα έφυγε στα ξένα.
Κατέβηκα στο γιαλό με μάτια δακρυσμένα
και ρώτησα τη θάλασσα να μου
πει για σένα.
Ένα κύμα πέρασε και μου είπε, καλησπέρα
η κόρη σου έφυγε στα ξένα.
Έπεσα στα γόνατά μου και ρώτησα το
κύμα, γιατί το έκανε αυτό σε μένα.
Το κύμα σιωπηλό έφυγε και με
άφησε γονατιστό να κλαίω για σένα.
Κόρη γιατί έφυγες στα ξένα; Μήπως
η λέξη αγαπώ δεν ήτανε για μένα;

Ποίημα, Χριστοδουλίδη Σοφία, 25/2/2021

Τη γλώσσα
μου έδωσαν
ελληνική

Ελληνική Γλώσσα

Εγώ τα πρωτοδέχθηκα τ'αφράτα της τα κάλλη
 και κατεβαίνω στον γιαλό
 τη θάλασσα θερμοπαρακαλώ
 μαζί μου να τη δω πάλι
 Βλέπω τον κάτασπρο αφρό
 και έρχεται ένα κύμα ψηλό
 και με πόθο το ρωτώ
 άραγε θα την ξαναδώ;
 Απάντηση δεν έδωσε και εγώ αναρωτιόμουν
 γιατί να φύγει από εμέ, να φύγει και να με αφήσει
 και με δάκρυα στα μάτια το ρωτώ
 άραγε θα την ξαναδώ;
 Το κύμα δεν μου απαντά και εγώ αρχίζω και τα χάνω
 απάντησε σε παρακαλώ, αλλιώς θα πέσω να πεθάνω
 και τότε το κύμα μου απαντά,
 σαν χαρούμενο πουλί έτρεξε να φύγει
 και με δάκρυα στα μάτια απαντώ, πάει με εκεί αφήσει.
 Το δεύτερο κύμα ερώτησα - Εμέ γιατί ν' αφήσει
 να κλαίγω και να λαχταρώ
 τα όμορφα της τα κάλλη
 και τότε το ρωτώ, άραγε θα τη δω πάλι;
 Το τρίτο κύμα έρχεται χωρίς να μου μιλήσει
 Και τότε το θερμοπαρακαλώ ευθύς να μου απαντήσει
 έτσι παίρνει τον λόγο και μου λέει αμέσως να σταματήσω
 διότι πάει, δεν θα την ξαναδώ, δεν θα την ξαναντικρύσω.

Ποίημα, Κωνσταντινίδου Ελένη, 23/3/2021

Εικαστικό έργο: Περικλέους Μαρία Β61



Ελληνική Γλώσσα

Σε προσκυνούμε, γλώσσα

Είναι γνωστό πως η δράση των μαθητών και μαθητριών του Σχολείου μας είναι πλούσια και πολυσχιδής σε κάθε επίπεδο. Έτσι, μόλις κληθήκαμε από λειτουργούς του ΥΠΠΑΝ να λάβουμε μέρος στη γλωσσική εκπομπή «Σε προσκυνώ, γλώσσα» στην οποία, μεταξύ άλλων ο καθηγητής Γλωσσολογίας Γεώργιος Μπαμπινιώτης απαντά σε ερωτήματα μαθητών και μαθητριών, η ανταπόκρισή μας ήταν κάτι περισσότερο από ενθουσιώδης. Δέκα μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας απηύθυναν καίρια ερωτήματα γλωσσικής φύσεως στον Καθηγητή και έλαβαν, μέσω της εκπομπής, απαντήσεις. Δείγμα της συμμετοχής τους ακολουθεί.

Ερώτηση Κυριάκου Χατζησάββα Γ11:

Θα ήθελα να μάθω κατά πόσον το δικό μας Κυπριακό Συλλαβάριο σχετίζεται με τη Μικηναϊκή γραφή Β'.

Απάντηση Γ. Μπαμπινιώτη:

Ναι, το Κυπριακό Συλλαβάριο συνδέεται με την Κρητομινωική, τη Γραμμική γραφή Β', με την οποία η ελληνική γλώσσα πήγε από τον 15^ο αι. π.Χ. στον 8^ο αι. π.Χ. (αυτή είναι η χρονολογία για τη Γραμμική γραφή Β') και έχουν παρατηρήσει ότι και τα δύο αλφάβητα, η Γραμμική γραφή Β', η Κρητομινωική και το Κυπριακό Συλλαβάριο (το οποίο χρονολογείται από τον 11^ο αι. π.Χ. ως τον 3^ο αι. π.Χ.) είναι συλλαβογραφικά αλφάβητα. Δηλαδή κάθε γράμμα είναι συλλαβή και όχι ένας φθόγγος.

Δεύτερον, υπάρχουν γράμματα, μορφές που είναι κοινές στο Κυπριακό Συλλαβάριο και στη Γραμμική Γραφή Β', πράγμα που βοήθησε και στην ανάγνωση της Γραμμικής Γραφής Β' από τους Ventris και Chadwick. Κάποια γράμματα έχουν ίδια μορφή και περίπου την ίδια αξία. Βέβαια, το Κυπριακό Συλλαβάριο είχε αναγνωσθεί ήδη το 1872 από τον Άγγλο ασυριολόγο Τζωρτζ Σμιθ, ενώ η Γραμμική γραφή Β' αποκρυπτογραφήθηκε το 1952, πολλά χρόνια μετά. Υπάρχει θεωρία ότι και τα δύο αλφάβητα, το Κρητομινωικό και το Κυπριακό Συλλαβάριο, λόγω της μορφής τους και της σύστασής τους, ενδεχομένως να προέρχονται από μία κοινή πηγή και ως τέτοια πηγή θεωρείται η Γραμμική γραφή Α'.

Η Γραμμική γραφή Α' από το 1750 μέχρι το 1500 δεν έχει αναγνωσθεί. Είναι συλλαβογραφική, αλλά δεν έχει αναγνωσθεί. Όμως υπάρχουν πολλά κοινά σημεία και το Κυπριακό Συλλαβάριο ήταν αυτό που χρησιμοποιήθηκε στην Κύπρο, για να γραφούν κείμενα κι αυτό είναι πάρα πολύ σημαντικό. Με το Κυπριακό Συλλαβάριο είναι γραμμένα κείμενα, όχι απλές λέξεις, ονομασίες, όπως συμβαίνει με τη Γραμμική γραφή Β'. Αυτό σημαίνει ότι μπορούμε μέσα από τα κείμενα να έχουμε μια εικόνα της Κύπρου, του πολιτισμού, της ιστορίας της και να την έχουμε ιδίως από τον 6^ο αι. π.Χ., οπότε η γραφή καθιερώνεται και χρησιμοποιείται σε πάρα πολύ μεγάλη έκταση. Διατηρείται όμως, και χρησιμοποιείται μέχρι τον 3^ο αι. π.Χ., την ίδια στιγμή που στην Ελλάδα έχει εισαχθεί και χρησιμοποιείται το αλφάβητο, το ελληνικό αλφάβητο και βεβαίως αυτό το αλφάβητο είναι γνωστό και στην Κύπρο. Επειδή η γραφή είναι συντηρητική από τη φύση της και δεν αλλάζει εύκολα, συνέχισαν οι άνθρωποι στην Κύπρο να χρησιμοποιούν το Κυπριακό Συλλαβάριο μέχρι τον 3^ο αιώνα.

Είναι πολύτιμο το Κυπριακό Συλλαβάριο. Πολύ γνωστή είναι η επιγραφή του Ιδαίου, όπου εκεί γίνεται μία συμφωνία. Αυτή, λοιπόν η επιγραφή χρονολογείται περίπου το 480 π.Χ. Επομένως, στην Κύπρο, έχουμε μία τεράστια παράδοση.



Εν Ενεργεία



Μεδέων
του δάσους, της πόλης,
των θαλασσών και των λόφων
συ ο νέος,
ο αδιαλείπτως ενεργών.

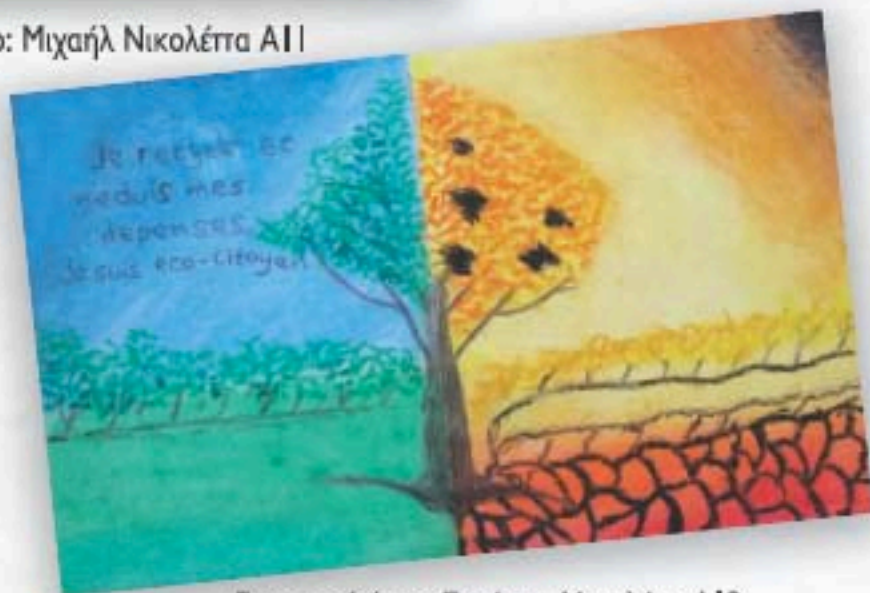
Erasmus + K229

«Eco-Artistic» Challenge Σύμπραξη Γαλλία-Κύπρος-Ισπανία

Το σχολείο μας, σε συνεργασία με ένα γαλλικό και ένα ισπανικό σχολείο, συμμετέχει στο διετές πρόγραμμα Erasmus + K229 με τίτλο «Eco-Artistic» Challenge. Στόχος του προγράμματος είναι η ενδυνάμωση της περιβαλλοντικής συνείδησης, τον οποίο οι μαθητές/τριες προσπαθούν να επιτύχουν μέσα από ποικίλες δραστηριότητες. Παρά τις δύσκολες συνθήκες της φετινής σχολικής χρονιάς, και στα τρία εμπλεκόμενα σχολεία, οι μαθητές/τριες δημιούργησαν ταινίες μικρού μήκους, προωθώντας την αλλαγή νοοτροπίας και συνηθειών με γνώμονα τη διάσωση του Πλανήτη μας. Τα τρία σχολεία προκήρυξαν διαγωνισμό για τη δημιουργία λογότυπου και αφίσας με θέμα την κατά το δυνατόν λιγότερη κατανάλωση υλικών αγαθών.



Εικαστικό έργο: Μιχαήλ Νικολέττα Α11



Εικαστικό έργο: Σταύρου Μαριλένα Α12



Εικαστικό έργο: Νικολάου Χαρίλια Α21

Eco
Artistic
Challenge



Εικαστικό έργο: Συλλούρη Φοίβη Α11

Ως Λύκειο Δασούπολης πραγματοποιήσαμε τη δεντροφύτευση αστικού πάρκου σε χώρο που μας παραχώρησε ο Δήμαρχος Αγλαντζιάς, Ανδρέας Κωνσταντίνου. Τα δεντρίλια μάζ προσφέρθηκαν από τον πρόεδρο του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας, κύριο Παναγιώτη Πέτρου. Συνεχίσαμε τις δράσεις μας στις 12 Μαΐου πραγματοποιώντας επιχείρηση «CleanUp» και «Save your Hood» εντός και γύρω από το σχολείο μας συλλέγοντας ανακυκλώσιμα απορρίμματα.

Συντονίστρια: Νίκη Τριφυλλή, Γαλλικών
Συμμετέχοντες: Κωνσταντίνος Καλαποδάς και Έλενα Κωσταρά Πληροφορικής Έλενα Λοϊζίδου και Ελεωνόρα Μιχαηλίδου Αγγλικών Αζουσένα Χρυσοστόμου Ισπανικών.



Medimun

Mediterranean Model United Nations (Medi.m.u.n.)

A group of eleven students represented our Lyceum in the 16th Annual Medi.m.u.n. Conference, which due to Covid-19 restrictions took place online on Saturday, 6 February 2021. The choice of delegates who represented our Lyceum resulted from an in-school essay competition, followed by personal interviews. Three students were allocated placements in the special committees, which are reserved for experienced debaters only. Arthur Torossian (B11) represented our Lyceum in the Security Council, Maria Kranou (B21) in the Economic and Social Council and Eirene Agathe Nishiotis (B31) in the World Health Assembly. In the four General Assemblies our Lyceum was allocated the representation of Poland and Vietnam. Our delegates were: Charalambous Antonia (C51) and Spanos Markos (B31) in General Assembly 1; Christodoulou Maria, (A21) and Vatiliotis Panayiotis (A21) in General Assembly 2; Christodoulide Kyriaki (A22) and Vilumsone Alexandra-Sofia (A22) in General Assembly 3 and Michael Danae (B21) and Papadamou Marilena (B34) in General Assembly 4.

All students worked very hard to prepare for the conference in their free time at home and attended the Thursday afternoon Medi.m.u.n. Debating Club meetings in person and online during the lockdown. Even though seven out of the eleven delegates of our Lyceum had never attended a M.U.N. conference before and had no experience in public debate procedures, they worked very conscientiously, and rose up to the challenge. They familiarized themselves with the Oxford Debating Procedures, carried out extensive research, drafted position papers, wrote resolutions, met online with fellow delegates from private and public schools in Cyprus, formed alliances, and merged resolutions. During the Conference, our delegates were very active, indeed. Six delegates gave eight speeches either as main submitters or co-submitters, three students made speeches against, two students proposed amendments and all together our delegates raised more than 25 points of information, in total.

Congratulations to our amazing Medi.m.u.n. Team! We are all very proud of you!

Elena Loizidou, Medi.m.u.n. Director



Speeches by Dazoo Delegates:**The question of Using Genetic Engineering Technologies in Eradication Efforts of Malaria, by Eirene-Agathe Nishiotis, (B31)**

Honorable Presidents,
Fellow Delegates,

Every 2 minutes, a child dies of malaria. And each year, more than 200 million new cases of the disease are reported. So, why does malaria take such a toll on the world, even though it is a preventable and curable disease? One of the main reasons is lack of education on ways to prevent malaria and ultimately eradicate it, mainly through genetic engineering.

The clause we have in front of us aims to raise awareness on the issue at hand. This clause suggests a number of educational topics, such as the impact that malaria has on the world, common misconceptions about genetic engineering as well as its contribution in the eradication of malaria.

Technology is a part of every person's daily routine, so why not use that to our advantage? Sub clause 'a' suggests using technology related mediums such as massive online courses available for ages 14 and above by organizations chosen by the World Health Organization. These online courses can bring knowledge to students who may not have access otherwise and be of use to learners who can't afford the costs of another form of education. Moreover, they allow for real-time discussion with experts on the topics previously mentioned, which otherwise would not be possible.

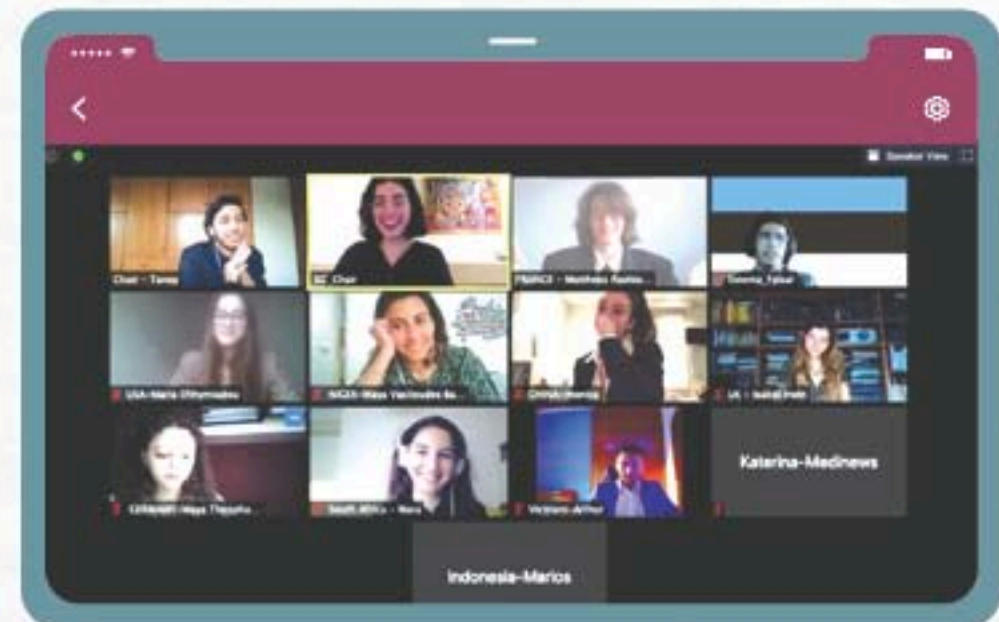
Finally, clause 'c' encourages all member states to add the topics previously mentioned to their educational curriculum. These topics will be taught by WHO trained individuals from each nation and will vary in depth, in order to educate children from the ages of 7 to 18. Educating the young from elementary school age up to high school will give children a complete understanding of the issue at hand, which will allow them to become responsible adults and, ultimately, make a difference in combatting malaria through genetic engineering. Concluding the delegate of China urges you to vote in favor of this clause as it provides tangible solutions for the issue at hand, Thank you.

The question of Ensuring Sustainability of SMEs in Times of Health Crises, by Maria Kranou, (B21)

Dear Delegates,

Honorable Chairs. It is time to act. With the amount of time, we've been given to discuss there is none to waste, and so we must first address the issue at hand. Small and medium enterprises are the backbone of the global economy and yet, most of those business have plummeted due to the Covid-19 pandemic. The delegate of Indonesia would like to propose the idea of the creation of programs whose sole purpose is to raise awareness about the importance of SMES. These programs could be organized by the UN Global Compact or NGO's. Sub clause (a) suggests organizing different events and interactive marketing projects, in order to raise funds for local SMES. Interactive marketing projects include quizzes, videos, etc. Technology is a part of every person's daily routine so why not use it to our advantage? Sub clause (b) suggests using technology related mediums such as collaborating with social media influencers. By combining their audience with the products or services of SMES, the end-result would be the economic boost of that company. Overall, this clause encourages a way of tackling the issue, which is more socially sensitive.

With the overwhelming economic crisis right now, ensuring the sustainability of SMES is one of the top priorities. The delegate of Indonesia urges you to vote in favor of this clause so we can work towards creating a better future for our local, small businesses.



EYP

European Youth Parliament Cyprus

Το European Youth Parliament (EYP) είναι ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα που εμπνέει τους νεαρούς Ευρωπαίους να είναι ανοιχτοί, ανεκτικοί και ενεργοί πολίτες. Πρόκειται, στην πραγματικότητα, για σειρά διαλογικών συζητήσεων, στις οποίες οι συμμετέχοντες/ουσες καλούνται να αναπτύξουν τις απόψεις τους για ένα ευρύ φάσμα ζητημάτων που απασχολούν την Ευρώπη και τον κόσμο γενικότερα και να τοποθετηθούν σε ένα από τα θέματα αυτά μέσα από ομιλία, που πρέπει να ετοιμάσουν και να εκφωνήσουν στην αγγλική γλώσσα προτείνοντας πιθανές λύσεις για αυτά.

Στις 6 του Μάρτη μια εξαμελής ομάδα μαθητών του Σχολείου μας είχαμε την ευκαιρία να συμμετάσχουμε σε αυτή την ετήσια διάσκεψη. Μετά από έρευνα και μελέτη του θέματος, τοποθετηθήκαμε ως προς τις πρωτοβουλίες και δράσεις που, κατά τη γνώμη μας, οφείλει να αναλάβει η Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΕ) προκειμένου να αποκαταστήσει τα θαλάσσια οικοσυστήματα και να αποτρέψει να εισέλθουν στην τροφική αλυσίδα τα πλαστικά. Η όλη διοργάνωση έγινε διαδικτυακά, λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών που η πανδημία επέβαλε στη φετινή σχολική χρονιά.

Η διάσκεψη ήταν απαιτητική. Χρειαζόταν να έχουμε γρήγορη, κριτική σκέψη, να είμαστε ενεργοί και δυναμικοί στη διαλογική συζήτηση, ώστε να επιχειρηματολογήσουμε αποτελεσματικά και με ετοιμότητα στις ενστάσεις που προέβαλλαν κάθε φορά μέλη άλλων επιτροπών. Υπήρχαν, ωστόσο, και πιο ανάλαφρες στιγμές στη διοργάνωση με σκοπό να χαλαρώσουν και να ψυχαγωγηθούν οι συμμετέχοντες, όπως το να τραγουδήσουμε ένα τραγούδι και να χορέψουμε έναν χορό, στη βάση προτύπου που προβλήθηκε στην οθόνη. Στο τέλος του Συνεδρίου νιώθαμε περήφανοι για τη δουλειά που παρουσιάσαμε.

Η θέση μου είναι ότι οι εμπειρίες αυτές είναι ευεργετικές για τους μαθητές. Οι νέοι αποκτούν γνώσεις για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αντιλαμβάνονται πώς διαμορφώνονται οι πολιτικές για συγκεκριμένα θέματα και αποκτούν σε βάθος κατανόηση των δύσκολων συνθηκών που ζούμε. Ακόμα, οι εμπειρίες αυτές ενθαρρύνουν την ανοχή στις διαφορετικές απόψεις και ενισχύουν τον πλουραλισμό. Τέλος, οι μαθητές/τριες αναπτύσσουν σημαντικές δεξιότητες, όπως είναι η ομαδικότητα και η εξάσκηση στον δημόσιο λόγο.

Κράνου Μαρία Β21



Motion For A Resolution By The Committee On Fisheries [Pech]

Life in plastic: Given that more than 150 million tonnes of plastic have accumulated in the world's oceans and an additional 4.6 to 12.7 million tonnes are added every year, what actions should the European Union (EU) take in order to restore marine ecosystems and prevent plastic from entering the food chain?

The European Youth Parliament,

- Deeply alarmed by the fact that approximately 12 million tonnes of plastic end up in the world's waters each year, leading to the death of one million seabirds and 100,000 marine mammals and turtles,
- Concerned by the effects of plastic on ecosystems, such as but not limited to:
 - the smothering of the ocean floor,
 - the forced relocation of marine wildlife into ecosystems where they do not belong,
- Deeply disturbed by raising concerns of microplastics carrying toxic chemicals through the food chain, blocking digestive tracts of species, and possibly leading to death,
- Aware of the fact that the exact effects on human health of plastics entering the food chain are not yet fully understood, despite years of ongoing research,
- Viewing with appreciation the successful 2015 Plastic Bags Directive,
- Realising the lack of coordination between Member States regarding the implementation of such Directives;
- Regretting the heavy human dependency on plastic;

- Urges the European Commission to further allocate funds and resources to financially encourage and support research in ways such as, but not limited to, establishing a competitive grant that will be regulated by the European Environment Agency (EEA) and will be used by organisations that have a positive impact through innovation in order to provide tangible solutions by conducting imperative research regarding the restoration of marine ecosystems, the prevention of plastic entering the food chain and the development of standards determining the maximum amount of microplastics in goods.
- Calls upon the European Commission to create an EU task-force whose main purpose is to ensure that all environmental legislations are being strictly followed by appointing EEA professionals to collect data and create research reports around the issue of marine plastic pollution, which will be published on the EEA website and all other relevant EU or Member States government websites.
- Further urges the European Commission to limit the plastic waste in the oceans in ways such as, but not limited to completely banning single-use plastic in all Member States and ensuring that in case of multiple infringements a company's license would be suspended for a limited amount of time or establish fines whose profits are reallocated to NGOs to fund campaigns on the issue.
- Requests that the European Commission provides Non-Governmental Organisations (NGOs) with research findings about innovative solutions which help end the accumulation of plastic in oceans;
- Emphasizes the need to spread awareness on the issue of plastic pollution, to influence the attitudes of citizens towards the problem of excessive plastic waste and the possible threats of mismanaging the issue;
- Further requests the European Commission to form a Plastic Management Division (PMD) as a subdivision of the EEA with the purpose of, but not limited to recruiting representatives who specialize in the chemical economic and in the mechanical aspects of plastic recycling.

Συμμετείχαν οι μαθητές/τριες:

Τοροσσιάν Άρθουρ Β11, Χαραλάμπους Σταύρια, Μιχαήλ Δανάη και Κράνου Μαρία Β21, Νησιώτη Ειρήνη Β31 και Γεωργίου Ελισάβετ Β61.

Συντονίστρια: Ευτυχία Πιπονίδου, Φιλολογικών

EPAS

Πρόγραμμα «Σχολείο Πρεσβευτής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου»

Το σχολείο μας συμμετέχει στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα «Σχολείο Πρεσβευτής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου». Πρωταρχικός στόχος του Προγράμματος είναι η προώθηση της ιδέας της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Ευρωπαϊκής Κοινοβουλευτικής Δημοκρατίας.

Το Πρόγραμμα ΣΠΕΚ αφορά μαθητές/μαθήτριες της Α΄ και Β΄ Λυκείου. Η ομάδα μας αποτελείται από τον Ανώτερο Πρέσβη/Senior Ambassador, οκτώ (8) δόκιμους Πρέσβεις/Πρέσβειρες της Α΄ και Β΄ Λυκείου/Junior Ambassadors, αλλά και μαθητές/μαθήτριες που συμμετέχουν ενεργά. Κάθε χρόνο οι μαθητές/μαθήτριες που λαμβάνουν μέρος στο Πρόγραμμα, όπως και οι μαθητές/μαθήτριες που διακρίνονται στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Παραγωγής Γραπτού Λόγου της Β΄ Λυκείου, συμμετέχουν στη Σύνοδο EUROSCOLA, που διεξάγεται στο Ευρωκοινοβούλιο, στο Στρασβούργο.

Το ταξίδι μας ξεκίνησε τον περασμένο Οκτώβρη. Από την πρώτη στιγμή αντιληφθήκαμε πως πρόκειται για ένα απαιτητικό πρόγραμμα. Συναντιόμασταν καθημερινά, για να ενημερωθούμε όσον αφορά τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, την προσφορά και τον ρόλο που διαδραματίζει στην καθημερινότητά μας. Επιπλέον, αντικείμενο των συζητήσεών μας αποτέλεσαν οι προκλήσεις που καλείται να αντιμετωπίσει σήμερα η Ε.Ε.: η πανδημία COVID -19, η κλιματική αλλαγή και η ψηφιακή αναβάθμιση. Για τις συναντήσεις μας αξιοποιήσαμε και τις δυνατότητες του διαδικτύου, δημιουργώντας τη δική μας ψηφιακή τάξη μέσω της πλατφόρμας M/S Teams. Επιπλέον, χρησιμοποιήσαμε τους λογαριασμούς του σχολείου μας στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, για να κοινοποιήσουμε τις δράσεις μας, οι πλείστες των οποίων αφορούσαν τις αποφάσεις που λήφθηκαν με αφορμή την «Ευρωπαϊκή Πράσινη Συμφωνία» για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής, αλλά και τη δημιουργία κουλτούρας οικολογικής συνείδησης.

Ως δόκιμοι/δόκιμες πρέσβεις/πρέσβειρες κληθήκαμε να ενημερώσουμε τους/τις συμμαθητές/συμμαθήτριές μας, αλλά και την τοπική κοινωνία, για την Ευρωπαϊκή Ένωση. Στο πλαίσιο αυτό ετοιμάσαμε Σημείο Ενημέρωσης/Info point, εντός του Σχολείου, με εργασίες μας για την Ε.Ε.

Κατά τη διάρκεια της χρονιάς είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε ενδιαφέρουσες διαδικτυακές συζητήσεις, που οργάνωσε το Γραφείο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Κύπρο. Η πρώτη πραγματοποιήθηκε στις 27 Οκτωβρίου 2020 με θέμα: «Το μέλλον της Εκπαίδευσης στην Ευρώπη και την Κύπρο την εποχή του Covid-19». Οι εισηγητές εστίασαν στις ενέργειες και τους μελλοντικούς στόχους της Ε.Ε. στον εκπαιδευτικό τομέα, στην ψηφιακή εποχή. Η δεύτερη διαδικτυακή συζήτηση, «Η Ευρωπαϊκή Πράσινη Συμφωνία και η Κύπρος», έλαβε χώρα στις 2 Δεκεμβρίου 2020 και υπήρξε πραγματικά πολύ εποικοδομητική. Επιπλέον, συμμετείχαμε σε διαδικτυακές συναντήσεις που διοργάνωσε το Σχολείο μας. Στις 18 Μαρτίου 2021 συνομιλήσαμε με τον Κύπριο Ευρωβουλευτή, κ. Δημήτρη Παπαδάκη, για τις προτεραιότητες αλλά και τις σύγχρονες προκλήσεις που καλείται να αντιμετωπίσει η Ε.Ε. Σημαντική ήταν και η συζήτηση με τον Συντονιστή του Προγράμματος, κ. Άγγελο Καπετανίδη, ο οποίος μας παρουσίασε τον τρόπο λειτουργίας της Ε.Ε., τα θεσμικά όργανα και τη σημασία της συμμετοχής όλων των κρατών - μελών στη λήψη αποφάσεων. Η συζήτηση αυτή μάς βοήθησε να αντιληφθούμε πόσο σημαντική είναι η εμπλοκή των συμπολιτών μας στην εκλογική διαδικασία. Στο πλαίσιο, μάλιστα, της καμπάνιας του Γραφείου του Ευρωκοινοβουλίου στην Κύπρο, για εγγραφή των νέων στους εκλογικούς καταλόγους για τις βουλευτικές εκλογές του 2021, δημιουργήσαμε τρία μικρά βίντεο τα οποία προωθήσαμε στα ΜΚΔ.



Ο βουλευτής Χαράλαμπος Θεοπέμπτου, στις 26 Μαρτίου 2021, μάς διαφώτισε σχετικά με την «Πράσινη Συμφωνία». Ο κύριος Θεοπέμπτου πέρασε από τη θεωρία στην πράξη, αφού προέβη σε εισηγήσεις που μπορούν να υλοποιηθούν από το κράτος, τη σχολική κοινότητα και τον/την κάθε έναν/μία από εμάς. Στο πλαίσιο αυτό, επιδιώξαμε να καλλωπίσουμε το σχολείο μας φυτεύοντας φυτά και βότανα στην κεντρική αυλή. Οι ενέργειές μας επεκτάθηκαν και εκτός του σχολικού χώρου. Καθαρίσαμε τμήμα του Πάρκου Αθαλάσσιας και γειτονικά πάρκα, ενώ μέλη της ομάδας μας έλαβαν μέρος στη δεντροφύτευση, που έγινε σε χώρο του Δήμου Αγλαντζιάς στο πλαίσιο της συνεργασίας του Δήμου με τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου μας. Επιπρόσθετα, δημιουργήσαμε ηλεκτρονικές αφίσες για την «Πράσινη Συμφωνία» και «Το αποτύπωμα διοξειδίου του άνθρακα στην ατμόσφαιρα». Παράλληλα, διεξαγάγαμε έρευνα με σκοπό την ευαισθητοποίηση των συμμαθητών μας, φτιάξαμε μια ταινία για την «Ευρωπαϊκή Πράσινη Συμφωνία» και δημοσιεύσαμε ένα άρθρο με θέμα «Ευρωπαϊκή Πράσινη Συμφωνία: η φιλόδοξη πρόταση που μας καλεί να αλλάξουμε για ένα καλύτερο και ευοίωνο αύριο», ενώ συμμαθητές/τριές μας της Β΄ Λυκείου συμμετείχαν στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Συγγραφής Δοκιμίου πάνω σε θέματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Τέλος, στο πλαίσιο των εορτασμών για την «Ημέρα της Ευρώπης», που γιορτάζεται στις 9 Μαΐου, οργανώσαμε ενδοσημασιακή εκδήλωση και πραγματοποιήσαμε τελετή έπαρσης της σημαίας της Ε.Ε. Επιπρόσθετα, δημιουργήσαμε κουίζ με ερωτήσεις, αξιοποιώντας την πλατφόρμα Kahoot, για το οποίο δεχθήκαμε πολύ θετικά σχόλια από συμμαθητές/τριές μας. Οι δραστηριότητες στόχευαν στη διεύρυνση των γνώσεών μας για τη λειτουργία της Ε.Ε., τα οφέλη που απολαμβάνουμε ως πολίτες της, αλλά και τις αξίες που η Ε.Ε. πρεσβεύει.



ΠΑΣ

Δημιουργία Λογότυπου:
Ογκνιάνοβα Σίμονα Εμίλοβα Γ61

Η αδήριτη ανάγκη για μάθηση και ανιδιοτελή προσφορά μάς ώθησαν να υλοποιήσουμε τους στόχους του Προγράμματος παρά τις δυσκολίες και της φετινής χρονιάς. Ευελπιστούμε πως οι δράσεις μας λειτούργησαν ως εφαλτήριο για σεβασμό στο περιβάλλον, τη ζωή, τον τόπο μας και τον άνθρωπο. Ευχόμαστε να συμβάλαμε στην καλλιέργεια της συνείδησης του Ευρωπαίου Πολίτη στους μαθητές/μαθήτριες του Σχολείου μας και όχι μόνο.

Χρυσοστομίδη Μιχαηλίνα Α12

Ομάδα δόκιμων πρεσβευτών και ενεργών μαθητών:

Κυπριανού Μαρία, Χατζηκωστή Κωνσταντίνα, Γιάγκου Μαρία Α24, Καλλής Χρίστος Α22, Χρυσοστομίδη Μιχαηλίνα, Πάιπερ Ντανιέλλα Α12, Γιασεμής Αλέξανδρος, Χριστοδουλίδη Κυριακή, Κυπριανού Χριστίνα, Βιλιουμσόνε Αλεξάνδρα Σοφία Α22, Καζαμία Μαρία Β11.

Συντονίστριες:

Χριστίνα Μανώλη, Φιλολογικών
Αγάθη Ιωάννου Β.Δ.
Δρ Μαρία Γεωργίου, Διευθύντρια



Erasmus+ K221

**Learning through traditional dancing and ancient theatre
Μαθαίνοντας μέσα από τον παραδοσιακό χορό και το αρχαίο θέατρο**

Το Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ Δασούπολης συμμετέχει σε ένα ακόμα πρόγραμμα Erasmus+. Συντονιστής του προγράμματος είναι το Λύκειο των Ελληνίδων Πατρών και σε αυτό συμμετέχουν, εκτός από το σχολείο μας, το Αρσάκειο Λύκειο Πατρών και το Liceo Polispécialistico Piero Calamandrei της Νάπολης.

Η πρώτη συντονιστική συνάντηση διεξήχθη στην Πάτρα τον Ιανουαρίο του 2020 με εκπροσώπους από όλα τα συμβαλλόμενα μέρη και εκεί λήφθηκαν αποφάσεις αναφορικά με τις δράσεις και τα προσδοκώμενα αποτελέσματα του προγράμματος.

Στόχος μας είναι οι μαθητές και μαθήτριές μας να μελετήσουν το αρχαίο δράμα και τους παραδοσιακούς χορούς και να τα συσχετίσουν με τα μνημεία και το φυσικό περιβάλλον όπου αναπτύχθηκαν. Είναι σημαντικό, επίσης, να εντοπιστούν τα κοινά χαρακτηριστικά του πολιτισμού και των τριών εμπλεκόμενων χωρών (Ελλάδας, Κύπρου και Ιταλίας) με κοινό άξονα, φυσικά, τον Ελληνορωμαϊκό πολιτισμό, ο οποίος άνθισε και στις τρεις χώρες.

Οι προγραμματισμένες δράσεις για την τρέχουσα σχολική χρονιά αναβλήθηκαν λόγω της πανδημίας και το πρόγραμμά μας πήρε παράταση για έναν χρόνο. Ωστόσο, παραμένει ο αρχικός προγραμματισμός για υλοποίηση των δράσεων. Ως εκ τούτου, θα γίνουν τρεις συναντήσεις, μία σε κάθε χώρα, στις οποίες θα συμμετέχουν μαθητές και μαθήτριες και από τα τρία συμβαλλόμενα μέρη. Κάθε συνάντηση θα περιλαμβάνει επισκέψεις σε ελληνορωμαϊκούς αρχαιολογικούς χώρους, ενώ κάθε δράση του προγράμματος θα προβάλλεται μέσα από τις ιστοσελίδες των συμβαλλομένων.

Προσδοκία όλων μας είναι να εμπλακούν στο πρόγραμμα αυτό πέραν από τους μαθητές και τις μαθήτριές μας και τοπικοί φορείς, οι οποίοι ασχολούνται με τη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Συντονίστρια: Αφροδίτη Σπανού Σαλονικίδου, Φιλολογικών



Καινοτόμα Σχολεία 2020-2021



Κατά τη σχολική χρονιά 2020-2021, το σχολείο μας συμμετείχε στο πρόγραμμα “Καινοτόμα Σχολεία” του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

Στο πλαίσιο του Προγράμματος αυτού, επιλεγμένοι εκπαιδευτικοί ορίστηκαν ως Εκπαιδευτικοί πυρήνες. Ο ρόλος τους είναι να λειτουργούν ως υποστηρικτές και πολλαπλασιαστές της προσπάθειας της σχολικής μονάδας για την αξιοποίηση και ενσωμάτωση των ψηφιακών τεχνολογιών στη μαθησιακή διαδικασία. Στο επίκεντρο της προσπάθειας αυτής τοποθετείται η δημιουργία κοινοτήτων εκπαιδευτικών για την ανάπτυξη κουλτούρας ανταλλαγής και διαμοιρασμού καλών πρακτικών.

Το Σχολείο ανέπτυξε Σχέδιο Δράσης για την αποτελεσματική αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες και ιδιαιτερότητες της σχολικής μονάδας, οι οποίες εντοπίστηκαν κατόπιν χορήγησης του ψηφιακού ερωτηματολογίου SELFIE σε εκπαιδευτικούς και μαθητές. Τα κυριότερα ευρήματα του ερωτηματολογίου κινούνταν στους τρεις πιο κάτω άξονες:

- **Αρνητικοί παράγοντες για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση:** Μέσα από τις απαντήσεις εκπαιδευτικών και μαθητών αναδείχθηκε η έλλειψη χρόνου των εκπαιδευτικών για τον σχεδιασμό ψηφιακού διδακτικού υλικού και την παροχή έγκαιρης ανατροφοδότησης στους/στις μαθητές/τριες.
- **Πρακτικές αξιολόγησης:** Καταγράφηκε η ανάγκη για επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στην ανάπτυξη πρακτικών αξιολόγησης, στην αξιολόγηση των δεξιοτήτων και στην καλλιέργεια στους/στις μαθητές/τριες δεξιοτήτων αναστοχασμού.
- **Παιδαγωγική - Ένταξη των ψηφιακών τεχνολογιών στην τάξη:** Αναδείχθηκε η ανάγκη για την ανάπτυξη δεξιοτήτων δημιουργικότητας και συνεργασίας μεταξύ των μαθητών.

Με βάση τις ανάγκες αυτές, εκπονήθηκε το σχέδιο δράσης, το οποίο συμπεριέλαβε μία σειρά από δραστηριότητες. Διενεργήθηκαν σχέδια μαθήματος, που περιλαμβάνουν τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, τα οποία έχουν αναρτηθεί στο Φωτόδεντρο Κύπρου (photodentro.pi.ac.cy). Επιπλέον, διοργανώθηκαν συναντήσεις επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών σε μικρές ομάδες και παρουσιάστηκε ψηφιακό υλικό σε συντονισμούς ειδικοτήτων. Πραγματοποιήθηκαν, επίσης, με την υποστήριξη του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου πολλαπλές διαδικτυακές συναντήσεις, οι οποίες αφορούσαν τόσο θέματα οργάνωσης του προγράμματος, όσο και τεχνικά θέματα. Βρίσκεται, επίσης, σε εξέλιξη η κατάρτιση ερωτηματολογίου σε συνεργασία με τους/τις μαθητές/τριες, για την αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας του προγράμματος. Το ερωτηματολόγιο θα χορηγηθεί στα δύο λύκεια που λαμβάνουν μέρος στο πρόγραμμα.

Η προσπάθεια του σχολείου μας θα συνεχιστεί και μετά το πέρας του προγράμματος αυτού, καθώς οι ψηφιακές τεχνολογίες αποτελούν πλέον αναπόσπαστο μέρος της εκπαιδευτικής ζωής.

Εκπαιδευτικοί πυρήνες:

Αφροδίτη Σπανού-Σαλονικίδου, **Φιλολογικών**, Συντονίστρια
Σκεύη Κατσιάρη, **Φιλολογικών**
Χριστίνα Μανώλη, **Φιλολογικών**
Ειρήνη Χατζηκωνσταντίνου, **Φυσικής**
Λένα Κύζα-Πογιατζή, **Χημείας**
Κωνσταντίνος Καλαποδάς, **Πληροφορικής**
Αλίκη Στυλιανού, **Μαθηματικών**

Υποστηρίκτρια Παιδαγωγικού Ινστιτούτου:

Θεοδώρα Κακουρή, **Πληροφορικής**

Μόνη περιουσία μας η μνήμη

Το ντοκιμαντέρ του Λυκείου μας προέκυψε μέσα από την ανάγκη να εμπλουτίσουμε τις γνώσεις μας για την ιστορία του τόπου μας και, μάλιστα, για την περίοδο πριν και μετά τα τραγικά γεγονότα του 1974. Πίσω από την ανάγκη αυτή βρίσκεται η πεποίθηση πως η γνώση της ιστορίας του τόπου μας και η συλλογική μνήμη αποτελούν πραγματικά τη μόνη περιουσία μας και τη μόνη ελπίδα που έχουμε για να οδηγήσουμε τους νέους ανθρώπους σε έμπρακτη εκδήλωση της αγάπης τους για την πατρίδα τους. Μετά από μια εξαιρετική εμπειρία που είχα στο Ισραήλ, στο Ίδρυμα για τη διάδοση του Ολοκαυτώματος των Εβραίων, θεώρησα ότι ο καλύτερος τρόπος να προσφέρουμε στους μαθητές μας αυτή τη γνώση ήταν η βιωματική εμπειρία.

Είχαμε την ιδέα να απευθυνθούμε σε ανθρώπους που γνωρίζαμε μέσα από τη δημιουργική προβεβλημένη δράση, την οποία εκδήλωσαν στην πορεία των 46 χρόνων που μεσολάβησαν από τα γεγονότα μέχρι σήμερα, αλλά και σε απλούς πολίτες, συγγενείς συμμαθητών μας. Την ιδέα μας αυτή υποστήριξε ολόψυχα το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο και, συγκεκριμένα, οι εκπαιδευτικοί Άννα Τσιάρτα και Μαριάννα Ιωάννου του Τομέα Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας, οι οποίες υπήρξαν δίπλα μας σε όλα τα στάδια της δημιουργίας του ελπιδοφόρου αυτού εκπαιδευτικού έργου στο πλαίσιο του Προγράμματος του Π.Ι. με θεματικό τίτλο: «Καταγράφουμε τη Μνήμη».

Η εργασία μας υπήρξε πολυδιάστατη, ενέπλεξε έναν μεγάλο αριθμό μαθητών και εκπαιδευτικών και επεκτάθηκε στη διάρκεια μιας ολόκληρης σχολικής χρονιάς. Οργανώσαμε εργαστήρια, για να υπηρετήσουν τις ανάγκες των συνεντεύξεων για το ντοκιμαντέρ, τα οποία αξιοποιήσαμε ως βιωματικά μαθήματα για όλους τους μαθητές του Σχολείου. Έτσι, διακόσιοι πενήντα μαθητές έγιναν κοινωνοί των βιωματικών εργαστηρίων που οργανώθηκαν και προσφέρθηκαν στο

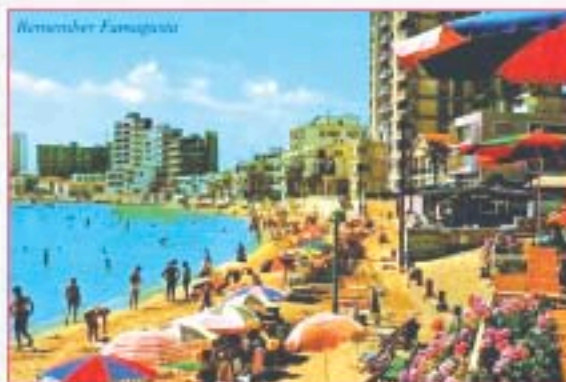
Σχολείο μας τον περασμένο χειμώνα από την ομάδα των μαθητών αυτών και από εκπαιδευτικούς του Σχολείου.

Ειλικρινείς ευχαριστίες οφείλουμε στους εκλεκτούς προσκεκλημένους και εν συνεχεία χαρακτήρες-πρωταγωνιστές της ταινίας μας, οι οποίοι εκτός από την καθλωτική κατάθεση της ιστορίας του ο καθένας, συνεισέφεραν πολλαπλά στο τελικό προϊόν προσφέροντάς μας απλόχερα τη μουσική και τις προσωπικές φωτογραφίες τους, υλικό που διανθίζει την ταινία μας και την καθιστά ιδιαίτερη και αυθεντική. Ευχαριστούμε, λοιπόν, την Αλέξια Βασιλείου, τον Κώστα Λυμπούρη, τον Χαμπή Τσαγγάρη, τον Γιάγκο Κλεόπα, τη Μαρία Οικονομίδου, την Άννα Μαραγκού, τη Ζήνα Λυσάνδρου Παναγίδη, την Ειρήνη Παρασκευά Ροδοσθένους, τη Γιόλα και τον Χαράλαμπο Βασιλείου. Ευχαριστούμε επίσης και όλους τους άλλους φορείς ανάμεσα στους οποίους και το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, το Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών, τον κύριο Τάσο Δημητριάδη, το Πολιτισμικό Ίδρυμα της Τράπεζας Κύπρου, που τόσο πρόθυμα παραχώρησε υλικό για να τεκμηριώσουμε την κατάθεση των χαρακτήρων μας.

Αξίζει επίσης να επισημανθεί ότι η δουλειά αυτή προτάθηκε από το ΥΠΠΑΝ, για να αξιοποιηθεί από τις σχολικές μονάδες ως εκπαιδευτικό εργαλείο για εμβάθυνση στο θέμα της μνήμης κατεχομένων. Στη δική μας σχολική μονάδα, η ταινία προβλήθηκε στο πλαίσιο των δράσεων που οργανώθηκαν για το άνοιγμα της πόλης των Βαρωσίων και πλαισιώθηκε από συζήτηση με τους εκπαιδευτικούς κάθε τμήματος. Μπορείτε να παρακολουθήσετε την ταινία στον ακόλουθο διαδικτυακό σύνδεσμο:

<https://www.youtube.com/watch?v=SfRUt7NooGw>.

Συντονίστρια: Ευτυχία Πιπονίδου, Φιλολογικών



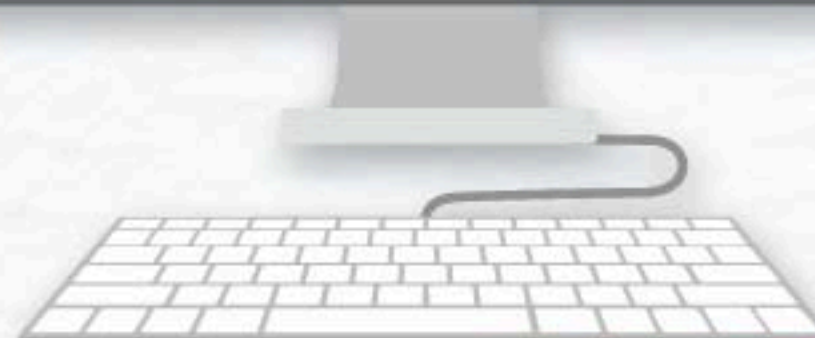
Ο μαθητής Χατζησάββας Κυριάκος και οι μαθήτριες Νικολάου Ιόλη, Φιλοθέου Κυριακή, Ερωτοκρίτου Ειρήνη ΓΙΙ, Ιωαννίδου Σοφία και Μιχαήλ Σαββιάννα Β34 μαζί με τη συντονίστρια του Προγράμματος Ευτυχία Πιπονίδου και τη Διευθύντρια του Σχολείου Δρα Μαρία Γεωργίου παρουσίασαν το ντοκιμαντέρ του Σχολείου μας στην εκπομπή του ΡΙΚ «**Εμείς και ο κόσμος μας**» στις 27 Νοεμβρίου 2020.

Οι μαθητές μιλούν για όσα αποκόμισαν από την εμπλοκή τους στο ντοκιμαντέρ

Συχνά εφησυχάζουμε και ξεχνάμε τη δύναμη των εμπειριών των μεγαλύτερων. Ακούγοντας τις εμπειρίες των ανθρώπων αυτών, οι οποίοι εκτός από το βίωμα έχουν και τη γνώση και την κατασταλαγμένη σοφία, όπως, για παράδειγμα, ο κύριος Κλεόπας που κατέγραψε εκτενώς την ιστορία της Αμμοχώστου ή η κυρία Μαραγκού, η οποία μας έδωσε εξαιρετικές γνώσεις ως αρχαιολόγος, εμπλουτίσαμε τις γνώσεις μας για την κατεχόμενη Κύπρο, εφόσον ως γενιά δεν έχουμε την ευκαιρία να επισκεπτόμαστε συχνά τις κατεχόμενες περιοχές, ώστε να τις γνωρίζουμε πραγματικά. Οι ιστορίες τους προσέφεραν μια συγκινητική υπενθύμιση και μια αναγκαία αφύπνιση. Επιπλέον, είχαμε την ευκαιρία να έλθουμε σε επαφή με τον κόσμο της τέχνης. Η κυρία Αλέξια Βασιλείου μάς ταξίδεψε με τη μουσική της και ο κύριος Χαμπής Τσαγγάρης μάς έδωσε στοιχεία για τον όμορφο κόσμο της χαρακτηριστικής. Ακόμα, ο κύριος Λυμπουρής, η κυρία Οικονομίδου, οι κυρίες Ροδοσθένους και Λυσάνδρου και η Γιόλα και ο Χαράλαμπος Βασιλείου μάς συγκλόνισαν με τη συγκινητική τους κατάθεση γεμάτη από συναισθήματα αγάπης και νοσταλγίας.

Η γνώση μας για την εισβολή έχει «βαθύνει» μετά από αυτή τη βιωματική εμπειρία. Μέσα από τις αφηγήσεις, νιώσαμε τον πόνο των προσφύγων που δεν μπορεί να προσφέρει η απλή γνώση ιστορικών γεγονότων. Μολονότι αυτό το αίσθημα δεν είναι χειροπιαστό, ωστόσο είναι αναγκαίο, διότι υπενθυμίζει ότι το πρόβλημα αυτό δεν έχει λυθεί και ότι η ανάγκη όλων των Κυπρίων για επανένωση της χώρας μας δεν αποτελεί θέση, η οποία ανάγεται σε ένα μακρινό παρελθόν. Μέσα από τη διαδικασία των συγκεκριμένων συνεντεύξεων και ερχόμενοι σε επαφή με πρόσωπα που έζησαν τον ξεριζωμό από τα χωριά και τα σπίτια τους, που έχασαν δικούς τους ανθρώπους ήταν σαν να... διαβάσαμε το πιο καλογραμμένο και αξιόπιστο βιβλίο Ιστορίας. Ακούγοντας τις εμπειρίες τους «από πρώτο χέρι», σίγουρα μπορέσαμε να δούμε και να συναισθανθούμε τον πόνο τους. Συνειδητοποιήσαμε το «πάγωμα» που ένιωσαν με το άκουσμα των

σειρήνων του πρωινού της 20^{ης} Ιουλίου του 1974, τον σπαραγμό που βίωναν με τον χαμό δικών τους προσώπων, τον τρόμο που σκορπούσαν οι βομβαρδισμοί, την αγωνία τους, καθώς άφηναν τη ζωή τους πίσω και έτρεχαν προς ένα άγνωστο αύριο. Η καταγραφή των βιωμάτων αυτών των ανθρώπων, λοιπόν, αποτελεί για εμάς σπουδαία παρακαταθήκη, είναι ο φάρος που φωτίζει ένα παρελθόν που δεν ζήσαμε και το μέλλον της μοιρασμένης πατρίδας μας, που βρίσκεται στα χέρια μας.



Καν' το να ακουστεί Κάν' το να διαδοθεί Άλλαξε τον κόσμο

Το ραδιοφωνικό μας μήνυμα, ένας τηλεβόας αφύπνισης των νέων

Ο διαγωνισμός «Κάν' το ν' ακουστεί» μού κίνησε εξ αρχής το ενδιαφέρον, καθώς δεν είχα ασχοληθεί ξανά με τη δημιουργία ενός ραδιοφωνικού μηνύματος. Το δικό μας μήνυμα στηρίζεται στα προσωπικά βιώματα ανθρώπων που έζησαν τα γεγονότα της τουρκικής εισβολής το 1974. Η διαδικασία δημιουργίας του ραδιοφωνικού μηνύματος απαιτούσε κόπο και χρόνο. Αρχίσαμε με ιδεοθύελλα και μέσα από αρκετή συζήτηση κτίσαμε τον σκελετό, το πρόπλασμα του σεναρίου μας. Σύμφωνα με αυτό, κάθε πρόσωπο που συμμετέχει στο ραδιοφωνικό μήνυμα, έπρεπε να απαντήσει σε μία σειρά κοινών ερωτημάτων. Πρόκειται για τους λογοτέχνες Κώστα Λυμπουρή, Ρήνα Κατσελλή και Γιάγκο Κλεόπα, τη μουσικό Αλέξια Βασιλείου και την εκπαιδευτικό Σωτηρούλλα Κορέλλη. Αφού συλλέξαμε τις απαντήσεις τους, δομήσαμε το μήνυμά μας με στόχο να εκπέμψουμε ξεκάθαρα ένα μήνυμα συνένωσης και αλληλεγγύης. Ακολούθησε η ηχογράφηση, η ηχητική επεξεργασία και η προσθήκη μουσικής. Η μουσική επένδυση μάς παραχωρήθηκε από τη γνωστή μουσικοσυνθέτη Αλέξια Βασιλείου, την οποία ευχαριστούμε ιδιαίτερα.

Το πιο ενδιαφέρον στάδιο για μένα, αυτό στο οποίο μπόρεσα να συνεισφέρω περισσότερο, ήταν η συγγραφή του σεναρίου. Οι αφηγήσεις των αυτόπτων μαρτύρων έδωσαν ζωή στην ιστορία του τόπου μας και λειτούργησαν ως πρώτη ύλη για το ραδιοφωνικό μας μήνυμα.

Σε αυτές τις μαρτυρίες προσθέσαμε τις δικές μας σκέψεις, τα συναισθήματα και τις επιθυμίες της νεότερης γενιάς. Το ραδιοφωνικό μας μήνυμα λειτουργεί σαν «τηλεβόας», που καλεί τους νέους και τις νέες της Κύπρου να δώσουν συνέχεια στον αγώνα για επιστροφή συνθήκες εγκλεισμού δυσχέραιναν την πορεία εργασίας μας. Δεν επιτρέψαμε, όμως, να γίνουν ανυπερέβλητο εμπόδιο, αφού η θέλησή μας για εργασία ήταν ισχυρότερη. Οργανώσαμε εβδομαδιαίες διαδικτυακές συναντήσεις, με σκοπό την ανταλλαγή απόψεων και την ανατροφοδότηση της ομάδας, προβαίναμε σε διορθωτικές κινήσεις, ενώ ταυτόχρονα αναλαμβάναμε δουλειά για την επόμενη μας συνάντηση, έτσι ώστε να προχωράμε μεθοδικά. Αποκτήσαμε και αναπτύξαμε πολλές δεξιότητες, βελτιώσαμε για παράδειγμα την ψηφιακή εγγραμματοσύνη, ενώ παράλληλα εργαστήκαμε ομαδικά και βρήκαμε λύσεις σε προβλήματα, που προέκυπταν καθ' όλη την πορεία παραγωγής.

Ο κατεχόμενος τόπος μας δεν ανήκει μόνο στους παππούδες και στις γιαγιάδες μας, ανήκει σε όλους μας. Η ενημέρωση των νέων και η καλλιέργεια εθνικής συνείδησης είναι ζωτικής σημασίας για την επανένωση του νησιού μας.

Ιωαννίδου Σοφία Β34



Το τραγούδι μας: Μια καινούρια αρχή

Μια ομάδα τεσσάρων μαθητών και μαθητριών αποφασίσαμε, με προτροπή της φιλόλογου κ. Πιπονίδου, να περάσουμε μέρος του ελεύθερου χρόνου μας δημιουργικά, συμμετέχοντας στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό «Καν' το να ακουστεί». Συνοδοιπόρος και εμπνευστής σ' αυτή την πορεία ήταν ο ταλαντούχος στιχουργός και φίλος του Σχολείου μας, κύριος Σταύρος Σταύρου, τον οποίο ευχαριστούμε ιδιαίτερα για τον χρόνο που αφιέρωσε καθοδηγώντας μας στον δρόμο της δημιουργικής γραφής. Γενική θεματική κάτω από την οποία έπρεπε να εργαστούμε ήταν η μετάβαση από το «Εγώ» στο «Εμείς», μια θεματική εμπνευσμένη από την επέτειο των διακόσιων χρόνων μετά την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης.

Δουλέψαμε, κυρίως, μέσω διαδικτυακών συναντήσεων της ομάδας, με την καθηγήτριά μας και τον κύριο Σταύρου. Η ανταλλαγή εμπειριών από την περίοδο του εγκλεισμού αλλά κυρίως τα όνειρά μας για το μέλλον, μάς οδήγησαν σε σίχους γεμάτους αισιοδοξία για την πορεία της πανδημίας και την έξοδό μας από αυτή την παγκόσμια δοκιμασία. Έτσι, ενώ το τραγούδι ξεκινά με τη φράση «είμαι σπίτι μου μόνη», τελειώνει με την επιθυμία «να βρεθούμε ξανά, μια σφιχτή αγκαλιά». Στο άρτιο αποτέλεσμα συντέινε και η μελωδική σύνθεση της μαθήτριας του σχολείου μας, Έμιλυς Σταυρινίδου.

Η συμμετοχή μας στον διαγωνισμό υπήρξε μία υπέροχη διαδρομή. Μυηθήκαμε στον κόσμο των τεχνών και των πνευματικών ανθρώπων, βιώσαμε το πάντρεμα λόγου και μουσικής, συνεργαστήκαμε με ανθρώπους που πρόθυμα κατέθεσαν τις πολύτιμες εμπειρίες και τη γνώση τους. Κυρίως, μάς έδωσε διέξοδο στο αδιέξοδο του εγκλεισμού και συναντηθήκαμε πνευματικά μέσω της πιο αυθεντικής οδού, της δημιουργίας.

Μιχαήλ Σαββιάννα Β34

Συμμετέχοντες/ουσες μαθητές/τριες:

Μεταξάς Νικόλας, Μιχαήλ Σαββιάννα και Ιωαννίδου Σοφία Β34,

Σταυρινίδου Έμιλυ και Βατυλιώτης Χρίστος Α21,

Καζαμίας Βίκτωρας Ανδρέας Α31, Καρατσαούσεβ Αλίκη Γ31.

Συντονίστρια προγράμματος: Πιπονίδου Ευτυχία, Φιλολογικών



Αφίσα: Περικλέους Μαρία Β61

Καν' το να ακουστεί

Ραδιοφωνικό μήνυμα: Μαζί

- Αλέξια Βασιλείου: *Ήμουν 10 χρονών και έγινα 57*
 Σαββιάνα Μιχαήλ: *Το 1974 δεν είχα γεννηθεί.*
 Σωτηρούλα Κορέλλη: *Είμαι 46 χρονών. Γεννήθηκα λίγους μήνες μετά την τουρκική εισβολή στην Κύπρο.*
 Σοφία Ιωαννίδου: *Είμαι δεκαέξι. Η μητέρα μου γεννήθηκε λίγους μήνες μετά την τουρκική εισβολή.*
 Αλέξια Βασιλείου: *Θυμάμαι την υπέροχη, φιλόξενη, οικεία θάλασσα.*
 Σαββιάνα Μιχαήλ: *Άκουσα πολλά για την πόλη. Ηχούν ακόμα σ' αυτιά μου οι ιστορίες της γιαγιάς μου.*
 Κώστας Λυμπουρή: *Νοσταλγώ τα παιχνίδια έξω από το σπίτι, στους δρόμους, τα χωράφια. Επώθηκε, σωσιτά, πως παιρίδα είναι τα παιδικά μας χρόνια.*
 Σωτηρούλα Κορέλλη: *Μοναδικό ενθύμιο, που κρατώ σαν φυλακτό, μια φωτογραφία.*
 Ρήνα Κατσελλή: *Τόσα χρόνια εκτιοπισμένη πρόσφυγας δεν έφυγα ποτέ από την Κερύνεια.*
 Γιάγκος Κλεόπας: *Μεγάλος ο πόνος, αλλά η ελπίδα δεν πεθαίνει ποτέ. Θα επιστρέψουμε.*
 Αλέξια Βασιλείου: *Γνωρίζουμε την ιστορία του τόπου μας.*
 Σοφία Ιωαννίδου: *Η γη μας, μας ανήκει. Αγωνιζόμαστε επανενωνόμαστε, επανασυνδεόμαστε. Μαζί Μαζί Μαζί*
 Σοφία Ιωαννίδου: *Δεν είμαι μόνη. Δεν είμαστε μόνοι.*
 Κώστας Λυμπουρή: *Είναι δικαίωμά μας να ξαναπαρουμε πίσω το κομμάτι της ζωής μας, που μας έχουν στερήσει.*
 Σαββιάνα Μιχαήλ: *Πλήθος οι φωνές, πλήθος οι ανάσες. Ονειρεύομαι το μαγικό ταξίδι στην Αμμόχωστο.*
 Ρήνα Κατσελλή: *Οι κερυνειώπικες ρίζες μας, αν και ξεριζωμένες, είναι δυνατές.*
 Νικόλαος Μεταξάς: *Μας φαντάζομαι εκεί. Στο Παλαϊκωθρο, στην Άσσια, στην Κερύνεια. Μαζί Μαζί Μαζί*

Τραγούδι: Μια καινούρια αρχή

Είμαι σίπι κλεισμένη και με πνίγουν οι σκέψεις της καρδιάς το σκοιάδι πώς μπορείς να τ'αντέξεις;

Είμαι σίπι μου μόνη (και) μου λείπει ένας φίλος τη ζωή να φωτίσει σαν υπέρλαμπρος ήλιος.

Τώρα χαμογελώ, νέα αρχή λαχταρώ να βρεθούμε ξανά μια σφιχτή αγκαλιά.

Τώρα χαμογελώ την ελπίδα κρατώ κρύβει πάντα η ζωή μια καινούρια αρχή.

Μ' ένα βλέμμα ο φίλος ρίχνει φως στην ψυχή μας και δεν είμαστε μόνοι ανοιχτοί οι ουρανοί μας.

Με αγάπη θα βρούμε της ζωής την ουσία και στο βάθος προβάλλει μια κρυμμένη ευκαιρία.



Μουσική επένδυση ραδιοφωνικού μηνύματος:

Τίτλος: «Κυπριακό» (Cypriot)

Αλέξια Βασιλείου

Σύνθεση/Αυτοσχεδιασμός/στίχοι: Αλέξια Βασιλείου

Δίσκος: Re-bē

© + © Alexia Vassiliou, 2009. Performance Street

Courtesy of Αλέξια Βασιλείου

*επιγενής παραγωγή προς χρήση μόνο για το συγκεκριμένο πρότζεκτ, "Καν' το ν' ακουστεί".

ISWC: T-909.087.023-8

BMI #: 15023823

Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα NESTOR

Το Σχολείο μας συμμετέχει για τέταρτη συνεχή χρονιά στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα NESTOR, το οποίο στόχο έχει να δημιουργήσει στην Ευρώπη ένα μαθητικό διαδικτυακό ραδιόφωνο. Στην πρώτη εκπομπή, οι μαθήτριες Ιωαννίδου Σοφία Β34, Κράνου Μαρία Β21, Περικλέους Μαρία Β61, κατέρριψαν κάθε μορφή διάκρισης, ενώ ο μαθητής Μεταξά Νικόλας Β34, συζήτησε με τον Κύπριο Ευρωβουλευτή Λουκά Φουρλά τις θέσεις και τον ρόλο του Ευρωκοινοβουλίου στην καταπολέμηση του φαινομένου αυτού, που αποτελεί γάγγραινα για την κοινωνία.

Ο Μεταξά Νικόλας γράφει για την εμπειρία του:

«Στις 17 Μαρτίου είχα την τιμή να συναντηθώ διαδικτυακά με τον Ευρωβουλευτή του Δημοκρατικού Συναγερμού και του Ευρωπαϊκού Λαϊκού Κόμματος, Λουκά Φουρλά, στο πλαίσιο του Ραδιοφωνικού Προγράμματος Νέστορ. Με τον κύριο Φουρλά συζητήσαμε για τα θέματα που απασχολούν την Ευρωπαϊκή μας οικογένεια: τις διακρίσεις - φυλετικές και έμφυλες - αλλά και τη διασύνδεσή τους με το μεταναστευτικό ζήτημα. Τέλος, είχα την ευκαιρία να ενημερωθώ για τις δράσεις, που αναλαμβάνει ο ίδιος, στις επιτροπές που συμμετέχει ως ευρωβουλευτής. Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον κύριο Φουρλά για την εποικοδομητική συζήτηση που είχαμε, αλλά και για τον ζήλο με τον οποίο εργάζεται στο Ευρωκοινοβούλιο. Εύχομαι όλοι οι νέοι πολιτικοί μας ηγέτες να βρίσκονται στο πλευρό των νέων, να μας ενημερώνουν και να αγωνίζονται για την προώθηση προβλημάτων που μας αφορούν.»

Στη δεύτερη ραδιοφωνική εκπομπή, η μαθήτρια Μιχαήλ Σαββιάννα του τμήματος Β34 προβληματίστηκε για τις επιπτώσεις της πανδημίας στον χώρο του πολιτισμού. «Πώς βιώνει ο πολιτισμός και οι άνθρωποι του την περίοδο αυτή; Συνεχίζουν να δημιουργούν; Βρίσκουν διέξοδο στο αδιέξοδο; Μπορούν να επιβιώσουν καλλιτεχνικά και οικονομικά;» είναι μερικά από τα ερωτήματα που συζήτησε η ραδιοφωνική μας παραγωγός με τον Πρώτο Λειτουργό Εκπαίδευσης και σκηνοθέτη θεατρικών παραστάσεων κύριο Σπύρο Αντωνέλλο.

Συντονιστές/τριες:

Κωνσταντίνος Καλαποδάς, Πληροφορικής
Λουκία Κωνσταντίνου και Βαρβάρα Μιχαήλ, Φιλολογικών



Δασουπολίτης

Εφημερίδα των μαθητών του Λυκείου Αρχ. Μακαρίου Γ΄ Δασούπολης, τεύχος 23

Η φετινή έκδοση της εφημερίδας είναι μια ακτίδα ελπίδας σε μια αναπάντεχα δύσκολη χρονιά. Οι μεγάλες αλλαγές δεν μας απέτρεψαν από το να φέρουμε εις πέρας ακόμα μία έντυπη έκδοση του Δασουπολίτη. Κάτω από τη δαμόκλειο σπάθη της πανδημίας, η ανάγκη να εκφραστούμε έγινε ακόμα πιο επιτακτική. Οι σκέψεις των μαθητών έχουν γίνει αράδες, για να αναλύσουν τη σύγχρονη πραγματικότητα μέσα από τα δικά μας μάτια.

Η εδραίωση της υβριδικής διδασκαλίας έχει επηρεάσει τη σχολική μας εμπειρία. Ως τελειόφοιτοι, θα ολοκληρώσουμε τη χρονιά μας λιγότερο πανηγυρικά. Ωστόσο, σε μια πιο θετική ερμηνεία των πραγμάτων, η πανδημία έχει τονίσει τη σημασία της υγείας και της παιδείας για την ευτυχία του ατόμου. Ίδανικά, αυτό που πρέπει να κρατήσουμε είναι πως περισσότερη προσοχή δύναται να δοθεί στους παραπάνω τομείς. Οι πολιτικές εξελίξεις στο εσωτερικό και το εξωτερικό έχουν δώσει το έναυσμα για αναθεώρηση όσων, μέχρι πρόσφατα, θεωρούσαμε κεκτημένα. Οι προβληματισμοί για τη δημοκρατία, την ισότητα και τη δικαιοσύνη εκφράζονται με ιδιαίτερη έμφαση στη φετινή μας εφημερίδα. Η διακοσιετηρίδα της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, ταυτόχρονα, λειτουργεί ως φάρος που μας θυμίζει τις βασικές αξίες, τις οποίες πρέπει να επαναπροσδιορίσει η σύγχρονη κοινωνία.

Σε μια κατάσταση συνεχώς μεταβαλλόμενη, ο Δασουπολίτης είναι μια σταθερά για όλους τους μαθητές. Όσα μας εκφράζουν συντάσσονται επισταμένα, αφενός απεικονίζοντας την πολύπλευρη κοινωνία στην οποία ζούμε και αφετέρου υπηρετώντας την ελευθερία του λόγου. Με γνώμονα πάντα την αντικειμενική ενημέρωση του αναγνώστη αλλά και με διάθεση για κατάθεση ψυχής, σας παραδίδουμε το 23^ο τεύχος του Δασουπολίτη.

Σημείωμα αρχισυντάκτριας,
Νικολάου Ιόλης Γ΄





Η ταυτότητά μας



Κι αν αυτοί μου δίνουν
γκρι
εγώ θα παίρνω πάντα το
μπλε
τ' ουρανού και της θάλασσας,
θα βάφω τις μέρες μου
και θα βαδίζω
στου δάσους την πόλη.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ



Διευθύντρια
Γεωργίου Μαρία

Βοηθοί Διευθυντές Α΄
Ευαγγέλου Χρύσω, Φιλολογικών
Σείσου Ελευθερία, Οικονομικών
Ζυμαρίδης Παναγιώτης, Σχεδιασμού και Τεχνολογίας

Βοηθοί Διευθυντές
Ιερείδου Θούλα, Μαθηματικών
Χαραλάμπους Αλεξάνδρα, Τέχνης
Γεωργίου Βαλεντίνη, Φυσικής
Φιλίππου Βασίλειος, Οικονομικών
Χατζημάρκου Μιχαήλ, Βιολογίας
Παναγή Ανδρούλα, Θρησκευτικών
Ιωάννου Αγάθη, Πληροφορικής
Χατζηποφή-Μηχανικού Μαρία, Φιλολογικών
Γαλάζη Κωνσταντία, Φιλολογικών

Θρησκευτικών

Παπαδοπούλου Λιάνα
 Δημοσθένους Δημοσθένης
 Γεωργιάδης Γεώργιος
 Ραπότικα Ευαγγελία

Φιλολογικών

Κωνσταντίνου Λουκία
 Μνάσωνος Δέσποινα
 Αντωνίου Παντελίτσα
 Πιπονίδου Ευτυχία
 Καφαντάρης Βασίλης
 Κωνσταντινίδου Χάιδω
 Κασσιανού Ιουλία
 Τσιαμαντά Παυλίνα
 Σπανού-Σαλονικίδου Αφροδίτη
 Ποντική Ιφιγένεια
 Μιχαήλ Βαρβάρα
 Κατσιάρη Παρασκευή
 Παπαφωτίου Μηλιώτη Χρύσω
 Στεργιοπούλου Πέτρη
 Μανώλη Χριστίνα
 Τάνου Αλεξία
 Αργυρίου Ελισάβετ
 Μαυρουδή Μαρία

Μαθηματικών

Κολοकाσίδου Κατερίνα
 Ολυμπίου Μαρία
 Σάββα Αντρέας
 Χριστοδούλου Χαράλαμπος
 Στυλιανού Αλίκη
 Θεοδούλου Χρίστος
 Τζυρκαλλή Χλόη
 Γεωργίου Μαρία

Φυσικής

Σαββίδης Λάμπρος
 Πουργουρίδης Μάριος
 Γκουτζιούπας Αλέξανδρος
 Χατζηκωνσταντίνου Ειρήνη
 Ανθίμου Άνθιμος

Χημείας

Κύζα Πογιατζή Ελένη
 Πασχαλίδου Πολυξένη
 Λοϊζίδη Ριάνα

Βιολογίας

Πολεμίτου Ειρήνη
 Τσιάπου Στυλιανή

Αγγλικών

Λοϊζίδου-Γιώργα Ελένη
 Ζουλούμη-Ζερβάκη Θεοδώρα
 Μιχαηλίδου Ελεονώρα
 Ιωσηφίδου-Χρυσάνθου Βίκη
 Χαραλάμπους Ανδρέας
 Παντελή Μέλπω
 Βουνιώτου Ελευθερία

Γαλλικών

Ναθαναήλ Ανδρούλα
 Τριφυλλή Νίκη
 Τσολιά Άννα

Ισπανικών

Χρυσοστόμου Ασουζένα
 Λαζαρή Μαρία

Ρωσικών

Καραολή Σοφία
 Μιχαήλ Σοφία

Οικονομικών

Τσίσισιος Γιώργος
 Ιωαννίδης Νικόλαος
 Ρώσσοις Μάριος

Φυσικής Αγωγής

Παναγίδης Κώστας
 Ιορδάνου Νεόφυτος
 Νικολάου Αντώνης
 Γιάγκου Γιάγκος
 Κετώνη Χαρίτα

Τέχνης

Καφούρη Μαρίνα
 Βασιλειάδης Βασίλης

Δομικών

Λεωνίδου Ελένη

Μουσικής

Παντελίδου Λουκία

Πληροφορικής

Κωσταρά Έλενα
 Καλαποδάς Κωνσταντίνος
 Ιακώβου Μαρία
 Αγαθαγγέλου Ηλίας

Σχεδιασμού και Τεχνολογίας

Παπανικολάου Μαρία
 Έλληνας Κύπρος

Οικιακής Οικονομίας

Γιασεμή Αγαθονίκη

Θεατρολογίας

Κατσούρη Αντιγόνη

**Συμβουλευτικής και
 Επαγγελματικής Αγωγής**

Παναγιώτου Άντρη
 Σταυρινίδου Νέδη

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Πετρούλλα Μιχαήλ
 Μαρία Γεωργίου
 Χριστιάνα Σολωμού Ιωάννου

ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαριάννα Δημητρίου
 Αντρονίκη Μαρκίδου
 Ρία Χαραλάμπους
 Χαμπούλα Χαραλάμπους
 Παρασκευή Λάμπρου
 Δήμητρα Χρυσάνθου
 Πλούτσια Χριστούδια
 Κάλια Νικολάου
 Σωτηρούλα Σάββα
 Εβρίτα Κεχβαεβα

Τμήμα Γ11

Αροδίτη Αργυρώ
Γαβριηλίδου Χρυσταλλίνη
Γιάγκου Ελένη
Διομήδους Ανδριανή

Ερωτοκρίτου Ειρήνη
Ζέρβα Άλκηστις
Ηλία Κυριακή
Κοντεμενιώτης Ανδρέας

Λαζάρου Ιωάννα-Μαρία
Μανώλη Νεφέλη
Νικολάου Ιόλη
Σουτοπούλου Αικατερίνη

Τσαμουρλίδου Σοφία
Φιλοθέου Κυριακή
Χατζησάββας Κυριάκος
Χρυσοστομίδης Φίλιππος



Τμήμα Γ31



Αντωνίου Κωνσταντίνος
Γεωργιάδου Ανθή
Εγγλέζου Στέφανος
Ιωάννου Χριστόδουλος

Καλλή Όλγα
Καρατσαούσεβ Αλίκη
Κυριάκου Ζωή
Μακρής Ιωάννης

Μαραθοβουνιώτης Ίκαρος
Μουράντοβ Ντένις-Κεράνοβ
Μπαμπαλιούτας Αδαμάντιος
Πάιπερ Έμιλη-Χρίστα

Πασιαρδής Σταύρος
Παφίτου Δήμητρα
Πρατζιώτη Χριστίνα
Ρώσσοσ Σταύρος

Σολωμού Αλεξάνδρα
Φιλίππου Χριστίνα
Χατζηκωστής Γεώργιος



Τμήμα Γ32



Ανδρέου Ανδρέας
Αριστοδήμου Μιχάλης
Δημητρίου Ελίνα
Θεοκλήτου Μάτθιου

Ιωάννου Κυριακή
Καλογερίδης Αλέξης
Κανικλίδης Κωνσταντίνος
Κουμή Ελίζαπεθ Κριστίν

Κωνσταντίνου Πέτρος
Λαζαρίδης Περικλής
Μεσίτη Ευανθία
Παπακυριακού Άγγελος

Πέτρου Μαργαρίτα
Πολυχρονίου Δήμητρα Μαρία
Σάββα Λουκία
Σαπατίνα Αικατερίνη

Τριλλίδη Φωτεινή
Φραντζιάς Άγγελος



Τμήμα Γ33



Αβρααμίδης Μιχάλης
Αβραμίδου Νίνα
Αλαουδεή Χούτα
Ανδρέου Ελένη

Ανδρέου Χάρις-Ελένη
Ανδρονίδης Θεόδωρος
Αποστολίδου Βασιλική
Γεωργιάδης Γεώργιος

Δαμιανού Ιωάννης
Ζένιου Ζήνωνας
Ιωαννίδης Μάριος
Ιωάννου Χαράλαμπος

Μακρή Μαρία
Μαυρουδή Λεύκιος
Πάγκαλος Σωτήρης
Τζακούρη Άνη

Τσουντας Ιωάννης
Χατζηχριστοδούλου Αντρέας
Χριστοδούλου Κωνσταντίνα
Χριστοδούλου Μάριος



Τμήμα Γ41



Γεωργιάδου Βικτώρια
Γεωργίου Ανθούλλης
Γεωργίου Χρύσια
Ιωάννου Νώε

Καρατζιάς Κυριάκος
Κυριάκου Παναγιώτα
Λαδάρου Χοράτσιο Κρίστιαν
Λάμπρου Δανάη

Μαρκάτζης Πάνος
Μιτρού Αιμιλία-Μαρία
Μιχαηλίδης Μιχαήλ
Μούγγης Γιώργος

Ολύμπιος Ανδρέας
Παπάς Άδωνις
Ρωτού Άντρεα
Σταυρινίδου Κωνσταντίνα

Στεφανίδης Νικόλαος
Φραγκούδης Νικόλαος
Χριστοφόρου Εμμέλεια



Τμήμα Γ42



Ανδρέου Άντρια
Γερολέμου Άννα
Γκίτσας Στυλιανός
Ελευθερίου Χριστιάνα

Ιουλιανού Άρτεμις
Ιωάννου Χριστίνα
Καραγιώργη Δέσποινα
Κυρατζής Σταύρος

Κυριάκου Ελίνα
Κωνσταντίνου Ιουλία
Παυλίδου Τατιάνα
Πολίτη Έλενα Χριστίνα

Πολυδώρου Χαράλαμπος
Σέργη Σοφία
Τάντα Ιωάννα
Τσιολή Χριστιάνα

Φαλάς Νικόλας
Φιλαρέτου Σωτήρης
Φράγκου Δημήτρης



Τμήμα Γ51



Αγγελίδου Αγγελίνα
Βλαζάκης Δημήτριος
Γκεκτζιάν Γκάλι Αλικ
Δημητριάδης Δημήτρης

Θεοφάνους Αντρέας
Ιωάννου Γιάννος Νικόλας
Καμασιά Ραφαηλία-Λουκία
Κοσίδης Θεόδωρος

Κυριάκου Μαρίλυ
Λάμπρου Νικόλαος
Παναϊτ Αμαλία-Μαριάννα
Παπαδόπουλος Αλέξανδρος

Πρασίτη Άννη
Ραχίμ Ζατέχ Νίνα
Σάββα Θεοφανία
Τρύφων Αίας

Χαραλάμπους Αντωνία
Χαριλάου Χαρίλαος
Χατζαντριάν Έλεν
Χρίστου Ιωάννα



Τμήμα Γ52



Αδάμου Γεώργιος
Αντωνίου Χριστιάνα
Αργυρού Ανδρέας
Αυγουστή Γιώργος

Δημητρίου Ιωάννα
Ιζάμη Νικόλ
Καμπέρης Χριστόδουλος
Κασιούρης Απόστολος

Κοντού Μαρή-Τερέζ
Κυριάκου Χάρης
Κωνσταντινίδου Ηλιάνα
Μπακίνσκι Χούπερτ

Μπαντή Δήμητρα
Όθωνος Αλέξανδρος
Ταπεινός Χρήστος
Τζακίδου Πελαγία

Τρύφων Άπτις
Τσιακλή Κωνσταντίνα
Χατσαντριάν Έρικ
Χορταρέας Νικόλαος
Χριστοδούλου Ελβίρα



Τμήμα Γ61



Ασιήκκαλη Μαρία
Βασιλειάδου Φοίβη Γαβριέλα
Γεωργιάδης Στέλιος
Γεωργίου Αίμιλη

Ευθυβούλου Χριστίνα
Θεοδούλου Άντρια
Κοντού Εμμέλεια
Κυρίλλου Αλέξανδρος

Λοΐζου Δημήτρης
Ογκιάνοβα Σιμόνα Εμίλοβα
Παναγίδου Φοίβη
Παπαδημητρίου Ραφαήλ

Παπαδοπούλου Έλλη
Ροδοθέου Γιώργος
Χαρίτωνος Κωνσταντίνα
Χατζηουρανίου Χρυσάλλα



