

# ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΔΑΣΟΥΠΟΛΙΤΗ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2019-2020 ΤΕΥΧΟΣ 47



ΛΥΚΕΙΟ ΑΡΧ. ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ' ΔΑΣΟΥΠΟΛΗ



# ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΔΑΣΟΥΠΟΛΙΤΗ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2019-2020 ΤΕΥΧΟΣ 47



ΛΥΚΕΙΟ ΑΡΧ. ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ' ΔΑΣΟΥΠΟΛΗΣ

**ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ  
ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ΄ ΔΑΣΟΥΠΟΛΗΣ  
ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2019-2020, ΤΕΥΧΟΣ 47, ΙΟΥΝΙΟΣ 2020**

## **Ιδιοκτήτρια - Υπεύθυνη κατά Νόμον**

Δρ Μαρία Γεωργίου, Διευθύντρια

## **Υπεύθυνη έκδοσης**

Μαρία Χατζηποφή, Β.Δ.

## **Επιμέλεια Ύλης**

Βαρβάρα Μιχαήλ, Φιλόλογος

## **Διόρθωση Κειμένων - Επιτροπή Εκδόσεων**

Μαρία Χατζηποφή, Β.Δ.

Παντελίτσα Πιερίδου Αντωνίου, Φιλόλογος

Ιφιγένεια Ποντίκη, Φιλόλογος

Βαρβάρα Μιχαήλ, Φιλόλογος

Χρύσω Παπαφωτίου, Φιλόλογος

## **Καλλιτεχνική Επιμέλεια**

Μαρίνα Καφούρη Μαλακούνα, Καθηγήτρια Τέχνης

## **Έργο Εξωφύλλου**

Κοντού Εμμέλεια Β61

## **Φωτογραφίες**

Βασίλης Καφαντάρης, Φιλόλογος

## **Δαπάνη Έκδοσης**

Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων

Λυκείου Αρχ. Μακαρίου Γ΄ Δασούπολης

## **Εκτύπωση**

Printco Casoulides Mastepinters

## **Σελίδωση**

Crazymouse Design Studio Ltd

ISSN 1025 – 1928



## Περιεχόμενα

Χαιρετισμοί	4 - 5
Μια χρονιά ... διαφοροκοροναϊκή	6 - 7
Δασουπολίτικα Εύγε	8 - 15
Εν δάσει	16 - 43
Εν πόλει	44 - 73
Εν ενεργεία	74 - 107
Η ταυτότητά μας	108 - 117
Αντί αποχαιρετισμού	118 - 120

## Χαιρετισμός από τη Διευθύντρια

Φτάνοντας στο τέλος μιας σχολικής χρονιάς, που στην εξέλιξη της ταυτίστηκε με την αλλαγή και προπαντός την ανατροπή εξαιτίας της πανδημίας που προκάλεσε ο ιός covid - 19, οι Αναζητήσεις ενός Δασουπολίτη κυκλοφορούν ξανά για να καταγράψουν αυτή τη φορά το αποτύπωμα μιας ιδιαίτερης χρονιάς. Παρά τις αντίξοες συνθήκες και τις δυσκολίες που υπήρξαν με τη διακοπή των μαθημάτων δια ζώσης, παρά τη ματαιώση πολλών προγραμματισμένων δράσεων και εκδηλώσεων, μέσα από τις σελίδες της φετινής έκδοσης του περιοδικού, τα έργα και οι ημέρες μας στο Λύκειο Δασούπολης μέχρι τις 10 Μαρτίου αποδεικνύουν τον πλούτο και την ποιότητα των όσων είχαμε ζήσει, είχαμε μοιραστεί και δημιουργήσει μαθητές και καθηγητές έως εκείνη τη στιγμή. Αναμφίβολα, αποτυπώνουν τη δημιουργική εργασία μαθητών και καθηγητών αντικατοπτρίζοντας μια χρονιά σκληρής δουλειάς, αγωνίας μα και χαράς, με πλούσιες και σημαντικές εμπειρίες σε μια πορεία δυναμική για τη σχολική κοινότητα.

Η έκδοση ενός σχολικού περιοδικού είναι μοναδική και πολυσήμαντη για κάθε σχολική μονάδα αφού, στις σελίδες του μέσα, ουσιαστικά κωδικοποιούνται τα πεπραγμένα της χρονιάς. Η φετινή έκδοση, ένα χειροπιαστό δείγμα μιας δημιουργικής σχολικής χρονιάς, επιχειρεί να προβάλει το πολύπτυχο έργο του σχολείου, τον μόχθο της γνώσης, ως προσπάθεια γνωσιολογική, ως αγώνα για πνευματική καλλιέργεια και ως έκφραση της προσήλωσης του σχολείου στην αποστολή του, να αναδειξεί συγκροτημένους, ενεργούς πολίτες. Καταγράφει στις σελίδες της την προσπάθεια του σχολείου να βοηθήσει τον μαθητή να αναδειχθεί και να αξιοποιήσει τις ιδιαίτερες ικανότητές του μέσω δράσεων, εντός και εκτός της σχολικής τάξης, έτσι που μελλοντικά να μπορεί να πετύχει στη ζωή του, να πετύχει την υπαρξιακή του καταξίωση, να νιώσει πως συμβάλλει με τη ζωή και τη δράση του στην καλύτερευση της κοινωνίας που ζει, στην καλύτερευση του κόσμου.

Έτσι, με σεβασμό προς μια έφηβη νεολαία που διψά να οραματιστεί, να ανακαλύψει, να μάθει, να ταξιδέψει και να δημιουργήσει γεννήθηκε μια χρονιά γεμάτη δράση και εξωστρέφεια, μέσα από την οποία δάσκαλοι και μαθητές καταφέραμε να συνδέσουμε τη γνώση με την πνευματική



παραγωγικότητα. Οι μαθητές μας γέμισαν εμπειρίες, που τους πρόσφεραν κίνητρα να ανακαλύψουν και να εξελίξουν τις ικανότητές τους και μέσα από μια βιωματική προσέγγιση της γνώσης, τρόχισαν το μυαλό και την ψυχή τους. Συμμετείχαν σε διαγωνισμούς και προγράμματα, διεξήγαγαν έρευνες, δημιούργησαν επιχειρήσεις, έγιναν ερευνητές και δημοσιογράφοι, διακρίθηκαν, ταξίδεψαν στο εξωτερικό, άνοιξαν παράθυρα στον κόσμο. Ξεφυλλίζοντας τις Αναζητήσεις ενός Δασουπολίτη θα γίνετε συνοδοιπόροι των Δασουπολιτών μαθητών της φετινής χρονιάς: μέσα από τις ενότητες Εν δάσει και Εν πόλει θα τους ακολουθήσετε στο ταξίδι της γνώσης εντός και εκτός της τάξης, θα χαρείτε τη ζωντάνια και τη δημιουργικότητά τους στην ενότητα Εν ενεργεία και θα γίνεται κοινωνοί των διακρίσεών τους διαβάζοντας τα Δασουπολίτικα Εύγε.

Κλείνοντας, συγχαίρω και ευχαριστώ όσους συναδέλφους ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα της Διεύθυνσης, εργάστηκαν και συνεργάστηκαν με τους μαθητές τους συμβάλλοντας στην υλοποίηση έργων και δράσεων που στόχο είχαν την προώθηση του Σχεδίου Βελτίωσης της Σχολικής Μονάδας: δείγμα αυτού του έργου φιλοξενείται στις σελίδες του σχολικού περιοδικού.

Ιδιαίτερα για το απαιτητικό και επίπονο έργο της επιμέλειας της έκδοσης εκφράζω ευχαριστίες στη φιλόλογο Βαρβάρα Μιχαήλ, που εργάστηκε αθόρυβα, αλλά με εξαιρετική φιλοπονία, επιμελούμενη την έκδοση του περιοδικού υπό την εποπτεία και ουσιαστική συνεργασία της Βοηθού Διευθύντριας Μαρίας Χατζητοφή την οποία επίσης ευχαριστώ θερμά. Τέλος, ευχαριστώ ιδιαίτερα, εκ μέρους των καθηγητών και της μαθητικής κοινότητας, τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων για την οικονομική κάλυψη της έκδοσης.

Δρ Μαρία Γεωργίου

## Χαιρετισμός από τον Πρόεδρο του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων

Μια ακόμα σχολική χρονιά έφθασε στο τέλος της, μια ιδιαίτερη σχολική χρονιά για όλους μας. Παρόλες τις δυσκολίες που αντιμετωπίσαμε τα καταφέραμε. Είναι με ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση που χαιρετίζω την έκδοση του περιοδικού του Σχολείου μας, το οποίο αποτυπώνει τις πιο όμορφες στιγμές της χρονιάς.

Για να φτάσει αυτή η όμορφη και επιμελημένη έκδοση στα χέρια μας, εργάστηκαν με ιδιαίτερο ζήλο οι εκπαιδευτικοί και οι μαθητές μας, τους οποίους, εγώ προσωπικά καθώς και όλα τα μέλη του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων του Λυκείου Αρχ. Μακαρίου Γ΄ Δασούπολης, συγχαίρουμε και ευχαριστούμε μέσα από την καρδιά μας.

Να ευχηθώ σε όλους τους μαθητές μας να συνεχίσουν με τον ίδιο ζήλο και ενθουσιασμό, γιατί η γνώση και η μόρφωση δίνουν όπλα και εφόδια για μια ευτυχισμένη και επιτυχημένη ζωή.

Τέλος, στους τελειόφοιτους μας εύχομαι οι ωραίες στιγμές των μαθητικών τους χρόνων να τους συνοδεύουν για πάντα στο ταξίδι της ζωής τους και αυτό το ταξίδι να είναι γεμάτο ευτυχία, εμπειρίες, γνώσεις και επιτυχία.

Εύχομαι σε όλους υγεία, πρόοδο και δημιουργικότητα.

Παναγιώτης Πέτρου



Με κεραυνό εν αιθρία έμοιαζε, μόλις 24 ώρες μετά την ανακοίνωση της διάγνωσης του πρώτου κρούσματος κορονοϊού στην Κύπρο, το άκουσμα της είδησης για το κλείσιμο του σχολείου στις 10 του Μάρτη. Πρωτόγνωρη απόφαση, απόλυτα συμβατή με την πρωτόγνωρη απειλή του κορονοϊού. Έρημες οι αίθουσες διδασκαλίας και οι σχολικές αυλές, έρημος ο χώρος του Καθηγητικού Συλλόγου. Υπό συνθήκες αιφνιδιασμού στη θέση της η Διεύθυνση του σχολείου καλούνταν να διαχειριστεί τη νέα κατάσταση, γιατί μπορεί η φοίτηση των μαθητών να αναστάληκε, όχι όμως η λειτουργία του σχολείου, ούτε η αποστολή του. Αδήριτη ανάγκη οι μαθητές να μην αποκοπούν από τη μαθησιακή διαδικασία, εκ των ων ουκ άνευ η διεξαγωγή τηλεμαθημάτων, μονόδρομος η εισαγωγή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης για το δημόσιο σχολείο με τρόπους σύγχρονης και ασύγχρονης εκπαίδευσης. Σε όλη αυτή την περίοδο καθοριστική στη

διαχείριση της νέας τάξης πραγμάτων και την προώθηση του έργου του σχολείου ήταν η δημιουργική αξιοποίηση της τεχνολογίας της πληροφορίας και των δυνατοτήτων της στην επικοινωνία, στη συνεργασία και προ παντός στην εξ αποστάσεως διδασκαλία.

Την ώρα που αποτυπώνονται αυτές οι σκέψεις, δύο μήνες μετά, το σχολείο επαναλειτουργεί για τους μαθητές της Γ' Λυκείου έχοντας να αναμετρηθεί με το στοίχημα της σταδιακής και ασφαλούς επιστροφής των μαθητών στο σχολείο και σε μια νέα κανονικότητα στον χώρο της εκπαίδευσης. Ο απολογισμός της πρώτης μέρας είναι πολύ θετικός. Εύχομαι να τα καταφέρουμε και αυτή τη φορά! Η διάθεση των περισσότερων συναδέλφων για συνεργασία και εφαρμογή του σχεδίου δράσης που αναπτύχθηκε από τη Διεύθυνση του σχολείου και η στάση που επέδειξαν οι μαθητές την πρώτη μέρα της επιστροφής τους επιτρέπουν την αισιοδοξία.

Δρ Μαρία Γεωργίου, Διευθύντρια







**Dazoo**

**BINGO**

...ones p tin thoulla xoris na ...no kati	An eisaste katsikokleptes	Etsekkare O Fidas an en pesftika ta lefta m	Ean ekames esto tzai MIA fora mathima me tin Lisa	An epatises pou evafame to pano
<b>Eniasa</b> <b>mouxti</b> sandwich	An ime sto kentriko tzai epetane me l diefthintria	<b>Eipe m i</b> Appios na pao stin taxi mou	An se epiasa l hajittofi me tsiaro	<b>Epia stis</b> toualetes tzai itan kleistes
An xekinises na piskalias ...logo to <b>dilima</b>	An epies <b>Café Nero</b> l eparaglies kafe		Xano mathima epeldi epia sti <b>simvoulo</b>	<b>Epia sto</b> <b>silogo</b> tzai en ixa anaptira
An s Kako Mesa ansanser	An akouses to Neofyto na diamartirete oti kammel ta panta	An xereis ti <b>simeni</b> poliprizo	An Kako evafesoun tzai ekian ton <b>geniko</b>	An akoues tin Thoulla na fonazei eno en sou skanno kan mathimo
...ousa tin lexi ...skinis na pro ...ploume ...tsiario	An tes efaes <b>xame stis</b> proves xorou	An sas eipe <b>i Melpo</b> gia ton boyfriend	An eforouses formes eno en prepei	An s eleipse to sxoleio

g us

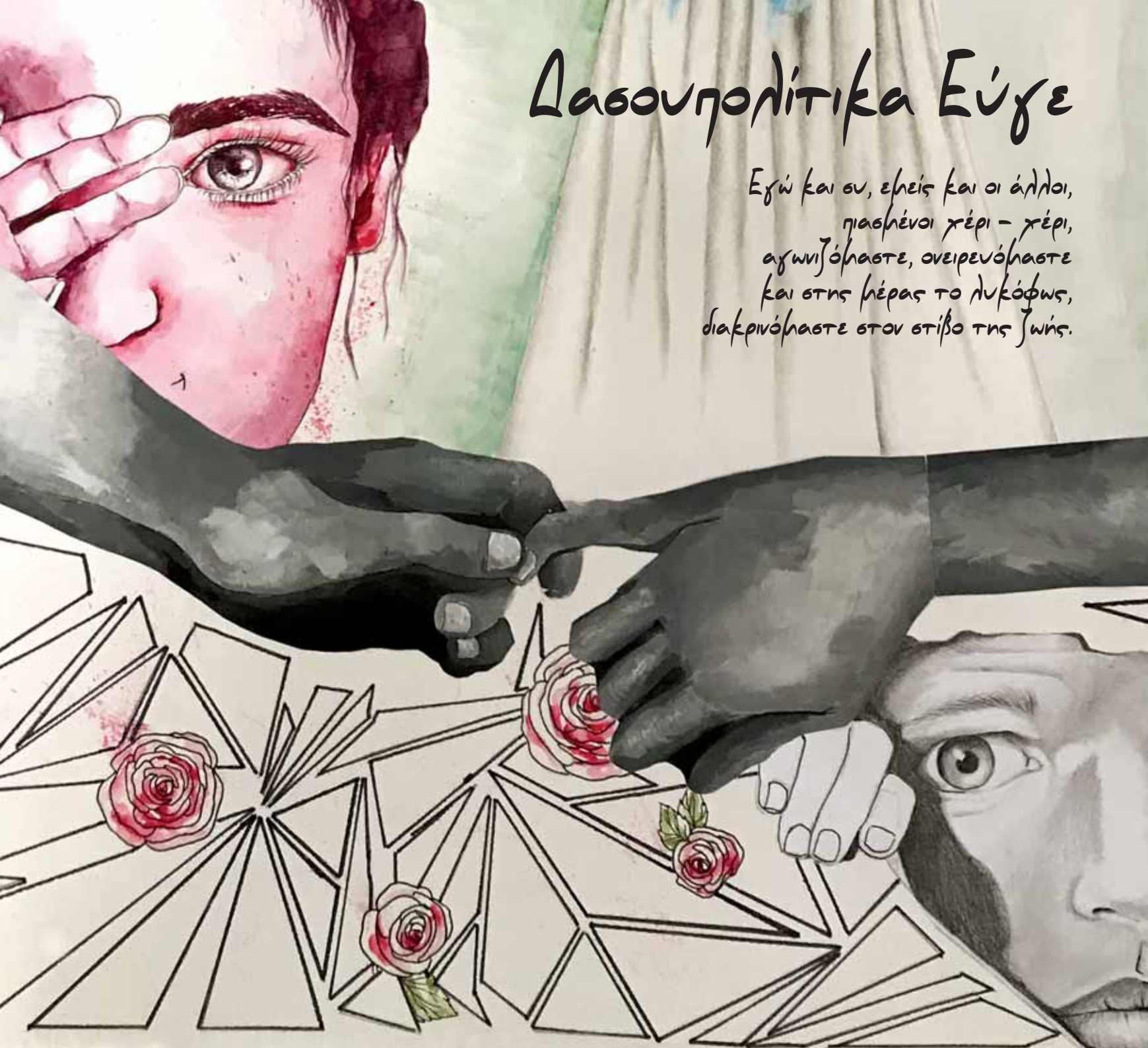


Στενοί φίλοι

Αποστολή προς >

# Δασουπολιτικά Εύγε

Εγώ και συ, ερείς και οι άλλοι,  
γιασμένοι χέρι - χέρι,  
αγωνιζόμαστε, ονειρευόμαστε  
και στις μέρας το λυκόφως,  
διακρινόμαστε στον στίβο της ζωής.



# LIFE

## Dreams

Hope

Love



## ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΙ και ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

### JUNIOR ACHIEVEMENT CYPRUS

#### Διαγωνισμός Μαθητικής Επιχείρησης

2η θέση: Εταιρεία tapNplan

Βραβείο Καινοτόμο Προϊόν/ Υπηρεσία: Εταιρεία tapNplan

Βραβείο Ηγεσίας: Τζακούρη Άννη Β33

### ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

#### Παγκύπριος Διαγωνισμός

«Είμαι νέος και δημιουργώ ένα μέλλον χωρίς καρκίνο»

Κατηγορία: Έκθεση Ιδεών

1ο Βραβείο: Μιχαήλ Σαββιάνα Α21

#### Διαγωνισμός Μαθητικού Δοκιμίου της Ελληνικής Πρεσβείας

3ος Έπαινος: Πίπη Ελένη Γ11

### ΙΣΤΟΡΙΑ



#### Παγκύπριος Διαγωνισμός Σκίτσου,

Εικονογραφημένης Ιστορίας - Κόμικς

ΘΕΜΑ: «Στιγμές που άλλαξαν τον ρου της Ιστορίας»

Λύκεια - Κατηγορία: Σκίτσο

2ο Βραβείο: Νιούλικος Κωνσταντίνος Γ61



2ο Φεστιβάλ Αρχαιολογικού, Εθνογραφικού και Ιστορικού Ντοκιμαντέρ Κύπρου  
Φεστιβάλ Κινηματογράφου ΑΕΙ. Στα πλαίσια του Β' Κύκλου εργασιών  
παραγωγής μικρού μήκους ντοκιμαντέρ σε Γυμνάσια και Λύκεια που ανήκουν στο  
Δίκτυο Εταιρικών Σχολείων της UNESCO, Κύπρου.

2ος Έπαινος: «Τα τείχη της Λευκωσίας» των αποφοίτων Μουσουόκη Δημήτρη, Λεωνίδου  
Σοφίας, Πέτρου Μαρίλιας, Βάκη Σταύρου, Τύμβιου Ιφιγένειας και Καραμάνου Μαρίας Γ11.  
Το ντοκιμαντέρ επιλέχθηκε, μαζί με άλλα δύο από την εν λόγω διοργάνωση, για να προβληθεί από το  
ελληνικό συνδρομητικό τηλεοπτικό κανάλι COSMOTE HISTORY CHANEL.

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΟΚΙΜΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ 2020

«Το πρώτο σου χρέος, εκτελώντας τη θητεία σου στη ράτσα, είναι να νιώσεις μέσα σου όλους τους προγόνους.  
Το δεύτερο, να φωτίσεις την ορμή τους και να συνεχίσεις το έργο τους.  
Το τρίτο σου χρέος, να παραδώσεις στο γιο τη μεγάλη εντολή να σε ξεπεράσει.»

Ν. Καζαντζάκης. Ασκητική

Ο ελληνοισμός άντεξε στον χρόνο στηριζόμενος κατά πολύ σε όσα έχει διδαχθεί από το παρελθόν του. Να προσδιορίσετε τους τρόπους με τους οποίους ο σημερινός Έλληνας μπορεί να συνεχίσει την πορεία του στον χρόνο, έχοντας ως ύψιστο χρέος του να ξεπεράσει τους προγόνους του αλλά και να συμβάλει στην αντιμετώπιση των προκλήσεων που βιώνει σήμερα η Ευρώπη.

Ο κόσμος της σύγχρονης πραγματικότητας του 21ου αιώνα παρ' όλη τη φαινομενική πρόοδο, έχει αναντίρρητα απεμπολήσει καθετί πνευματικό, στρεφόμενος προς τον ακραιφνή υλισμό και τον άκρατο ευδαιμονισμό, αφήνοντας, έτσι, την αμετροέπεια να τον χαρακτηρίζει. Με μαθηματική ακρίβεια οδηγείται προς την καταστροφή, ομοιάζοντας με τον άνθρωπο της αρχαίας τραγωδίας, ο οποίος, όταν έφθανε στην ασυδοσία, τιμωρείτο σκληρά από τις Ερινύες. Φρένο στην κατάσταση αυτή καλείται επιτακτικά, λοιπόν, να βάλει ο Ελληνοισμός, ο μικρός αλλά μέγας κόσμος αυτού του πέτρινου ακρωτηρίου της Μεσογείου, ο οποίος κληροδότησε το ύψιστο προνόμιο αυτό της εντολής για συνέχιση του έργου των ένδοξων προγόνων του. «Ελληνοισμός», μας είπε ο Ελύτης, «δεν είναι παρά ένας τρόπος να βλέπεις και να αισθάνεσαι τα πράγματα». Ο Ελληνοισμός, δηλαδή, δεν υπάρχει απλώς σαν ένα αυτόνομο θεωρητικό υπόβαθρο. Έχει σάρκα και οστά, παίρνει υπόσταση, αρχής γενομένης από τα πλέον αρχαιότερα χρόνια, όταν γεννήθηκαν στην Αθήνα οι σημερινές υπέρτατες αξίες και διακτινίστηκαν, μέσω του Μεγάλου Αλεξάνδρου, στην οικουμένη ολόκληρη. Συγκεκριμένα, στην αρχαία Αθήνα, αυτό που συνέδεε τους πολίτες και συνέχιζε την πολιτεία ήταν ακριβώς η αίσθηση της ευθύνης του καθενός

έναντι του άλλου, αλλά και όλων έναντι της πόλης-κράτους. Η έννοια της ισονομίας και της πολιτείας ήταν ό,τι προσέδωσε στους Αρχαίους Έλληνες τη θέληση για συμμετοχή στα κοινά, τον πόθο για ενεργό πολιτότητα, όπως αυτό συνοψίζεται στη ρήση του Περικλή «τὸν μηδὲν μετέχοντα τῶνδε, οὐκ ἀπράγμονα, ἀλλ' ἀχρεῖον νομίζομεν». Δηλαδή, αυτός που δεν μετέχει στα κοινά, δεν θεωρείτο απλώς αδιάφορος, αλλά άχρηστος για την πόλη, την κοινότητα, το σύνολο.

[...] Όπως έγινε αντιληπτό δια μέσου των αιώνων της Ελληνικής Ιστορίας, αυτό που κράτησε ζωντανό τον ελληνοισμό δεν ήταν τίποτα άλλο παρά η Πίστη σε ό,τι τον γέννησε, η εμπιστοσύνη σε ό,τι του παρέδωσαν οι πρόγονοί του και η συναίσθηση του χρέους του για εμπλουτισμό του. Η διαφύλαξη, δηλαδή, της Παράδοσής του σαν κόρης οφθαλμού αλλά και αυτή η εσωτερική ανάγκη για πραγμάτωση του «άμμες δε γ' εσόμεθα πολλῶ κάρρονες» των αρχαίων Σπαρτιατών. Για να γίνει όμως αυτό, η Ελλάδα οφείλει να αναβιώσει πρώτα όλες τις αξίες που τυχόν εξοβελίστηκαν. Να επανεύρει τον εαυτό της. Να συνειδητοποιήσει και πάλι τις βαθύτατες, λαμπρές ρίζες της, για να τις καλλιεργήσει μέσω της ελληνικής, ζώσας, Παιδείας. Η Ελλάδα, που σήμερα αποτελεί ένα από τα ελάχιστα παραδείγματα της ευρωπαϊκής ενοποίησης στα Βαλκάνια, πρέπει, επίσης, να ψάξει για τον ίδιο της τον εαυτό μέσα στην Ευρώπη. Διότι εκεί είναι το ελληνικό φως, εκεί ο πολιτισμός. Μόνο έτσι, ο ελληνοισμός θα κομίσει την ταυτότητα της ψυχής του· στεκόμενος αρωγός, συμβοηθός και αναζητώντας το σφρίγος νέων αιώνων εντός της πολιτισμικά πάμπλουτης γηραιάς μας ηπείρου. [...]

Γίππη Ελένη ΓΙΙ, 3ος Έπαινος

## ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Διαγωνισμός Τέχνης 30 Χρόνια από το Ιστορικό γεγονός της πτώσης του Τείχους του Βερολίνου - Δράσεις για τον Νοέμβριο 2019, Μήνας Γερμανικής Γλώσσας  
Θέμα: Mauerfall «Όταν πέφτουν τα Τείχη»  
1ο Βραβείο: Περικλέους Μαρία Α12



Παγκύπριος Διαγωνισμός  
«Είμαι νέος και δημιουργώ ένα μέλλον χωρίς καρκίνο»  
Κατηγορία Εικαστική Δημιουργία



3ο Βραβείο: Κοντού Εμμέλεια Β61



Έπαινος: Νιούλικος Κωνσταντίνος Γ61

Παγκύπριος Διαγωνισμός Σχεδιασμού Αφίσας 2019 των Δήμων Κερύνειας, Καραβά και Λαπήθου  
ΘΕΜΑ: «ΖΩ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ ΣΕ ΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΥΠΡΟ»



2ο Βραβείο: Ογκνιάνοβα Σιμόνα Β61



3ο Βραβείο: Νιούλικος Κωνσταντίνος Γ61



Έπαινος: Πετρίδου Σοφία Α24

9ος Παγκύπριος Διαγωνισμός  
Εικαστικών Τεχνών με Θέμα: «Φυσικές Ιστορίες»  
Κατηγορία Artist Book



2ο Βραβείο: Μασιέλ Κατερίνα Α22, με το έργο «Η ιστορία ενός δασους»



Κατηγορία Video Art

Έπαινος: Ελευριάδη Ναυσικά και Κολιού Ελίνα Α11,  
με το έργο «Η Άνοιξη κήκε στην Αυστραλία»

## ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

**Παγκύπριος Διαγωνισμός Κυπριακής Μαθηματικής Εταιρείας ΚΥΜΕ**

**Γ' Λυκείου**

3ο Βραβείο: Λοϊζίδου Μελίνα Γ31

**Β' Λυκείου**

Έπαινος: Δαμιανού Ιωάννης Β33



**Επαρχιακός Διαγωνισμός Μαθηματικών**

**Γ' Λυκείου**

2ο Βραβείο: Λοϊζίδου Μελίνα Γ31

Έπαινος: Χαρίτωνος Παναγιώτης Γ31

**Β' Λυκείου**

Έπαινος: Δαμιανού Ιωάννης Β33

## ΒΙΟΛΟΓΙΑ

**14η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Επιστήμης για τη Βιολογία**

**Β' Λυκείου**

11η θέση - Αργυρό μετάλλιο: Ιωάννου Κυριακή Β32

12η θέση - Αργυρό μετάλλιο: Πάιπερ Έμιλη Β33

**Γ' Λυκείου**

14η θέση - Αργυρό μετάλλιο: Ανδρέου Νικήτας Γ32

20η θέση - Αργυρό μετάλλιο: Χατζηπολυδώρου Νικολέττα Γ31

25η θέση - Χάλκινο μετάλλιο: Νησιώτη Μαίρη Άννα Γ31

27η θέση - Χάλκινο μετάλλιο: Αντωνόπουλος Αλέξανδρος Γ34

## ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ

**16η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Λογιστικής**

Αργυρό μετάλλιο: Παπαβασιλείου Χρίστος Γ51

## ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

**2η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Πολιτικής Οικονομίας**

Χρυσό μετάλλιο: Παπαβασιλείου Χρίστος Γ51





## ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

### Καλαθοσφαίριση Αρρένων

Η ομάδα μας με προπονητή τον καθηγητή Φυσικής Αγωγής Νεόφυτο Ιορδάνου, με μια μόνο ήττα στους Περιφερειακούς Σχολικούς Αγώνες, κατέκτησε τη δεύτερη θέση στη Λευκωσία εξασφαλίζοντας έτσι τη συμμετοχή της στους Παγκύπριους Αγώνες Καλαθοσφαίρισης Λυκείων. Στο παγκύπριο πρωτάθλημα καλαθοσφαίρισης λυκείων, η ομάδα μας έφτασε αήττητη στον τελικό, όπου και κατέκτησε τη 2η θέση παγκύπρια.

Η ομάδα αποτελείται από τους:  
Μπαζούκη Δημήτριο Α11,  
Αριστοδήμου Μιχάλη Β32,  
Τρύφων Αία Β51,  
Κυριάκου Μάρκο Γ31,  
Μακρή Βασίλη Γ31,  
Σταύρου Παναγιώτη Γ31,  
Τουμαγιάν Νικόλα Χάρη Γ31,  
Ευθυμιάδη Νικόλα Γ33,  
Σιαμάνη Ανδρέα Γ33,  
Αριστοτέλους Νικόλα Γ34,  
Γεωργίου Αντώνη Γ34,  
Παπαλουκά Μάριο Γ34.

### Παγκύπριος Αγώνας Δρόμου «ΤΡΕΧΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΜΟΥ»

2η θέση: Νικολάου Ανδρέας Γ52



### Παγκύπριοι Αγώνες Κολύμβησης 1000μ ελεύθερο αρρένων λυκείων

4η θέση: Ζήνωνος Ζένιος Β33

### Περιφερειακός δρόμος επί ανώμαλου εδάφους

2η θέση: Νικολάου Ανδρέας Γ52

### Περιφερειακοί αγώνες στίβου λυκείων 3000μ αρρένων

1η θέση: Νικολάου Ανδρέας Γ52

### Άλμα εις ύψος αρρένων

2η θέση: Ευσταθίου Ευστάθιος Γ42



### Πετοσφαίριση Αρρένων

Ακόμα μία πετυχημένη χρονιά για την ομάδα πετοσφαίρισης του Σχολείου μας. Η ομάδα μας κατάφερε για τρίτη συνεχόμενη χρονιά να τερματίσει αήττητη, πρώτη επαρχιακά, και να εκπροσωπήσει τη Λευκωσία στους Παγκύπριους Αγώνες. Στην τελική φάση των Αγώνων κατέλαβε την 3η θέση.

Η ομάδα αποτελείται από τους:

Αντωνόπουλο Αλέξανδρο Γ34, Λοϊζίδη Πάρι Γ33, Χριστοδούλου Γεώργιο Γ33,  
Λιάτσο Αλέκο Γ31, Φαλά Νικόλα Β42, Μπαμπαλιούτα Αδαμάντιο Β31,  
Παπά Άδωνι Β41, Γεωργίου Ανθούλλη Β41, Ζιαρτή Νικόλα Γ33,  
Φότεβ Αντόν Γ32, Αδαμίδη Στέφανο Γ32.

Προπονητής: Κώστας Παναγίδης, καθηγητής Φυσικής Αγωγής.

### Σκυταλοδρομία 4x100

3η θέση στην ομάδα μας που αποτελείται από τους:  
Χαραλάμπους Γιώργο Γ33,  
Μιραλλάη Χαράλαμπο Γ41,  
Αριστοτέλους Νικόλα Γ34,  
Κυρατζή Σταύρο Β42,  
Πολυδώρου Χαράλαμπο Β42.



### 110μ με εμπόδια

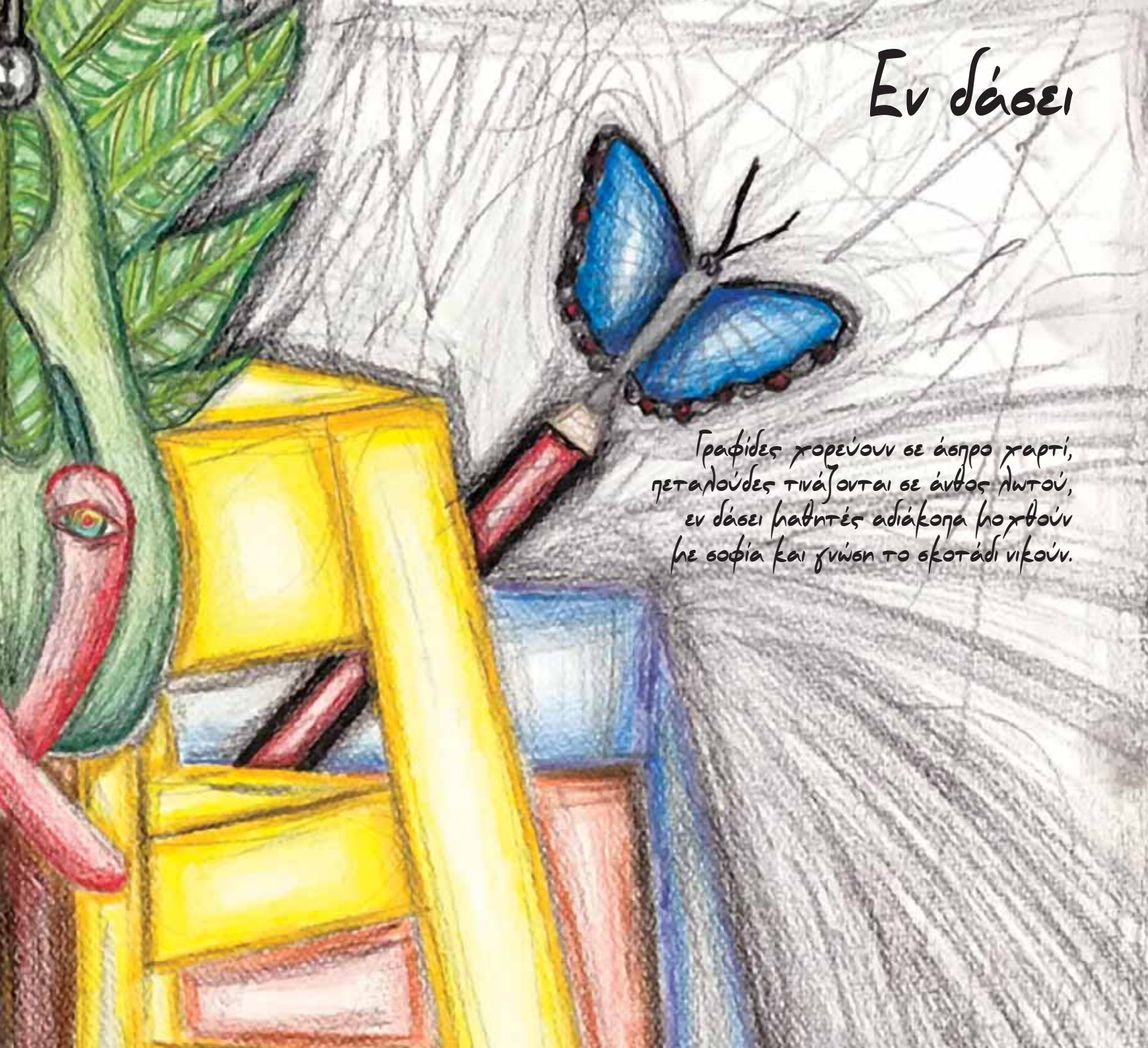
4η θέση: Χαραλαμπίδης Ιωάννης Γ41

### Άλμα εις μήκος θηλέων

5η θέση: Σάββα Λουκία Β32

# Εν δάσει

Γραφίδες χορεύουν σε άσπρο χαρτί,  
πεταλούδες τινάζονται σε άνθος λητού,  
εν δάσει λαβητές αδιάκοπα μοχθούν  
με σοφία και γνώση το σκοτάδι νικούν.





## Πρόγραμμα Επαγγελματικής Μάθησης Εκπαιδευτικών

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Επαγγελματικής Μάθησης των εκπαιδευτικών, στο οποίο το Σχολείο μας συμμετέχει για τέταρτη χρονιά και υποστηρίζεται από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, οργανώθηκαν επιμορφώσεις και δράσεις για το θέμα της εφαρμογής εναλλακτικών μορφών διδασκαλίας και αξιολόγησης στη μαθησιακή διαδικασία. Δια της εμπειρίας αποδείχθηκε ότι τα κίνητρα και τα αποτελέσματα των μαθητών ήταν αυξημένα στις περιπτώσεις όπου «συμπαγείς ομάδες εκπαιδευτικών επικοινωνούσαν τακτικά με σκοπό τη δική τους μάθηση αλλά και τη μάθηση των μαθητών τους».

Κατά τη φετινή χρονιά, δόθηκε έμφαση σε θέματα εναλλακτικής αξιολόγησης του μαθητή, με δράσεις που οργανώθηκαν καθόλη τη διάρκεια της χρονιάς και ενισχύθηκαν τις δυο ημέρες εκπαιδευτικού. Συγκεκριμένα, οι εκπαιδευτικοί λειτούργησαν ως επιμορφωτές των συναδέλφων τους σε ζητήματα αυτοαξιολόγησης / ετεροαξιολόγησης, αξιοποίησης του λογισμικού Kahoot στη διδασκαλία, ζητήματα εκπόνησης project, αξιοποίησης των δεικτών επιτυχίας στο μάθημα της Ιστορίας, αξιοποίησης του λογισμικού Tracker στις θετικές επιστήμες και αξιοποίησης της εκπαιδευτικής πλατφόρμας Edmodo. Επιπλέον, εκπαιδευτικοί του Σχολείου λειτούργησαν ως επιμορφωτές και επιμορφούμενοι σε ζητήματα των διαφόρων σταδίων δημιουργίας εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ. Έχοντας ως πυρήνα την όμορφη αυτή δράση που είχε θέμα τη μνήμη της κατεχόμενης γης και υποστηρίχθηκε από το Π.Ι., οι εκπαιδευτικοί αλληλεπίδρασαν μεταξύ τους αλλά και με οκτώ καταξιωμένους δημιουργούς που επισκέφτηκαν το Σχολείο και πρόσφεραν στους μαθητές, γνώση και βιωματικές εμπειρίες, δουλεύοντας παράλληλα για τη δημιουργία εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ.





Αξιοποιήθηκε συστηματικά η μεθοδολογία Action Research. Συγκεκριμένα, οι εκπαιδευτικοί πέρασαν από τη διαδικασία της συναπόφασης όσον αφορά τους τρόπους με τους οποίους είναι δυνατόν να χειριστούν τις νέες προσεγγίσεις, διαδικασία που συντέινει και στη σύσφιξη των μεταξύ τους σχέσεων. Μετά από κάθε δράση, συνειδητά αξιοποιήθηκε η μέθοδος του αναστοχασμού. Εξάλλου, οι σαφείς αλλαγές που εμπειρικά παρατηρήθηκαν στη μάθηση εξαιτίας της αξιοποίησης εναλλακτικών μεθόδων διδασκαλίας και αξιολόγησης ήταν και το στοιχείο που συντέινει στην αλλαγή στάσης και την αναδιαμόρφωση των πεποιθήσεων. Οπωσδήποτε, έγιναν βήματα προόδου όσον αφορά τη συνεργασία των εκπαιδευτικών, τη διάθεση για «μοίρασμα» της γνώσης αλλά και τη διάθεση για αναστοχασμό.



## Συμβουλευτική και Επαγγελματική Αγωγή

Στο Σχολείο μας, όπως και σε όλα τα Δημόσια Σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης, λειτουργεί ο θεσμός της Συμβουλευτικής και Επαγγελματικής Αγωγής, που ασχολείται με την καθοδήγηση και τη συμβουλευτική των μαθητών σε θέματα προσωπικά, εκπαιδευτικά και επαγγελματικά. Οι υπηρεσίες που προσφέρονται έχουν ως στόχο να βοηθήσουν τους μαθητές να αντιμετωπίσουν τα διάφορα θέματα που τους απασχολούν και που σχετίζονται με την επίδοση, τη συμπεριφορά, τις διαπροσωπικές σχέσεις, την ενίσχυση της αυτοεικόνας και της αυτοπεποίθησης, τη συναισθηματική τους στήριξη και την εκπαίδευσή τους για σωστή και αποτελεσματική λήψη αποφάσεων.

Παράλληλα, η επαγγελματική αγωγή ασχολείται με τη διερεύνηση των ενδιαφερόντων, των ικανοτήτων και των δεξιοτήτων των μαθητών. Επίσης, βοηθά τους μαθητές σε θέματα στοχοθέτησης και τους παρέχει πληροφορίες για τις επιλογές μαθημάτων και εκπαιδευτικών κλάδων, τις απαιτήσεις εισδοχής σε διάφορα τμήματα πανεπιστημίων και τα μεταλυκειακά εκπαιδευτικά ιδρύματα τόσο στην Κύπρο όσο και σε χώρες του εξωτερικού.

Θεωρούμε εξαιρετικής σημασίας τη λειτουργία του θεσμού αυτού στην καθημερινή σχολική ζωή, γιατί συμβάλλει στη θετική αντιμετώπιση των προβλημάτων και ανησυχιών των μαθητών μέσα σε ατμόσφαιρα αποδοχής, κατανόησης και απόλυτης εχεμύθειας.

Για καλύτερη αντιμετώπιση των περιπτώσεων η Υπηρεσία συνεργάζεται στενά τόσο με την οικογένεια του μαθητή όσο και με τους αρμόδιους, ανάλογα με την περίπτωση, φορείς όπως τους διδάσκοντες καθηγητές, την Υπηρεσία Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας, τον Επισκέπτη Υγείας, το Τμήμα Υπηρεσιών Κοινωνικής Ευημερίας και άλλους νομικά κατοχυρωμένους ειδικούς.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο φέτος οργανώθηκαν οι πιο κάτω δραστηριότητες:

- Επίσκεψη ομάδας μαθητών στο Πανεπιστήμιο Κύπρου και συμμετοχή τους στην ημερίδα «Γαλάζια σταδιοδρομία» με στόχο να γνωρίσουν οι μαθητές τις διαφορετικές ειδικότητες και θέσεις, οι οποίες υπάρχουν σε επιλεγμένους τομείς της Γαλάζιας Οικονομίας.
- Επισκέψεις μαθητών σε εκπαιδευτικές εκθέσεις.
- Απογευματινές ενημερώσεις, σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων, για σπουδές στην Κύπρο, Ελλάδα και άλλες χώρες του εξωτερικού. Ενημέρωση των μαθητών και γονέων της Α΄ τάξης για τις επιλογές κατεύθυνσης και μαθημάτων στο Λύκειο.
- Εφαρμογή του Προγράμματος «Ενδυνάμωσης». Η προσέγγιση του προγράμματος αυτού είναι ομαδική και ψυχοεκπαιδευτική και στοχεύει στην ενίσχυση της ψυχικής ανθεκτικότητας των μαθητών, στην ανάπτυξη κοινωνικών και συναισθηματικών δεξιοτήτων, στην αποδοχή του διαφορετικού και στην ανάπτυξη πνεύματος ενσυναίσθησης και αλληλοστήριξης.
- Χορήγηση του τεστ επαγγελματικού προσανατολισμού ΑΡΙΣΤΟΝ σε μαθητές όλων των τάξεων. Το συγκεκριμένο τεστ, το οποίο προσφέρεται δωρεάν στους μαθητές, διερευνά την προσωπικότητα, τις κλίσεις, τις ικανότητες, τις δεξιότητες και τα ενδιαφέροντα του μαθητή.



## Νέα Ελληνικά

### Ερωτόκριτος, Βισσέντζος Κορνάρος

«Βλέποντας την αγάπη να κλαίει»... Έτσι οραματίστηκε την αγάπη η Μαρία Περικλέους, μαθήτρια του Α12, μέσα από τα σπαρακτικά λόγια του ανεκπλήρωτου, απαγορευμένου έρωτα του Ερωτόκριτου προς την Αρετούσα του τη στιγμή του αποχαιρετισμού, αποδεικνύοντας πως η επαφή με την ποίηση μέσα από τη μαθησιακή διαδικασία αποτελεί καθοριστικό γνώμονα της πορείας της εφηβικής ψυχής προς την ενηλικίωση.

Η Μαρία κρατώντας σφιχτά λόγια αγάπης μέσα από έναν ξεριζωμό που επιβάλλει αυστηρή πειθαρχία στη λογική, εξαιτίας μιας ολόκληρης κοινωνικής δομής, εμπνεύστηκε την πιο κάτω ποιητική δημιουργία και έδωσε με τον δικό της τρόπο την απάντηση που ίσως ο κάθε άνθρωπος, ως άλλος Ερωτόκριτος, θα περίμενε να ακούσει, πως αγάπη είναι η ίδια η ζωή...



### Βλέποντας την αγάπη να κλαίει

Κι αν σε ρωτήσουν για μένα  
πες τους ότι έχω χαθεί  
σε κάτι στενάκια ξένα...  
Βρήκα την αγάπη καθισμένη  
σε μια γωνιά να κλαίει  
κι όταν τη ρώτησα τι έχει δεν μ' απάντησε  
μονάχα άπλωσε τα παγωμένα χέρια της  
με κοίταξε με δάκρια στα μάτια και μου 'δειξε τον κόσμο  
- Αυτός με παραπέταξε, μ' εξευτέλισε,  
μ' αδίκησε, με πρόδωσε.  
Την πήρα αγκαλιά, «όλα θα πάνε καλά» της είπα.  
Μα αυτή μου ψιθύρισε  
- Η αγάπη χάθηκε πια, κανείς δεν της δίνει σημασία!  
Κι εγώ κάθισα μαζί της, δείχνοντάς της πως  
η αγάπη ζει ακόμα στις καρδιές των ανθρώπων.  
Και οι ελπίδες της έβγαλαν πάλι φτερά  
για κάτι που ούτε εγώ η ίδια  
δεν ξέρω αν όντως υπάρχει.

Περικλέους Μαρία Α12

## Νέα Ελληνικά

### Πολιτεία και αθλητισμός

Η συμμετοχή των εφήβων σε ομαδικά παιχνίδια τους δίνει τη δυνατότητα να διαμορφώσουν και να ολοκληρώσουν την προσωπικότητά τους. Γι' αυτό η πολιτεία έχει χρέος να προσφέρει τις απαραίτητες προϋποθέσεις και την υποδομή που απαιτείται, ώστε οι έφηβοι να έχουν εύκολη πρόσβαση σε ομάδες και σε χώρους διεξαγωγής αθλητικών ατομικών και ομαδικών δραστηριοτήτων.

Ράδη Στεφανία Α31

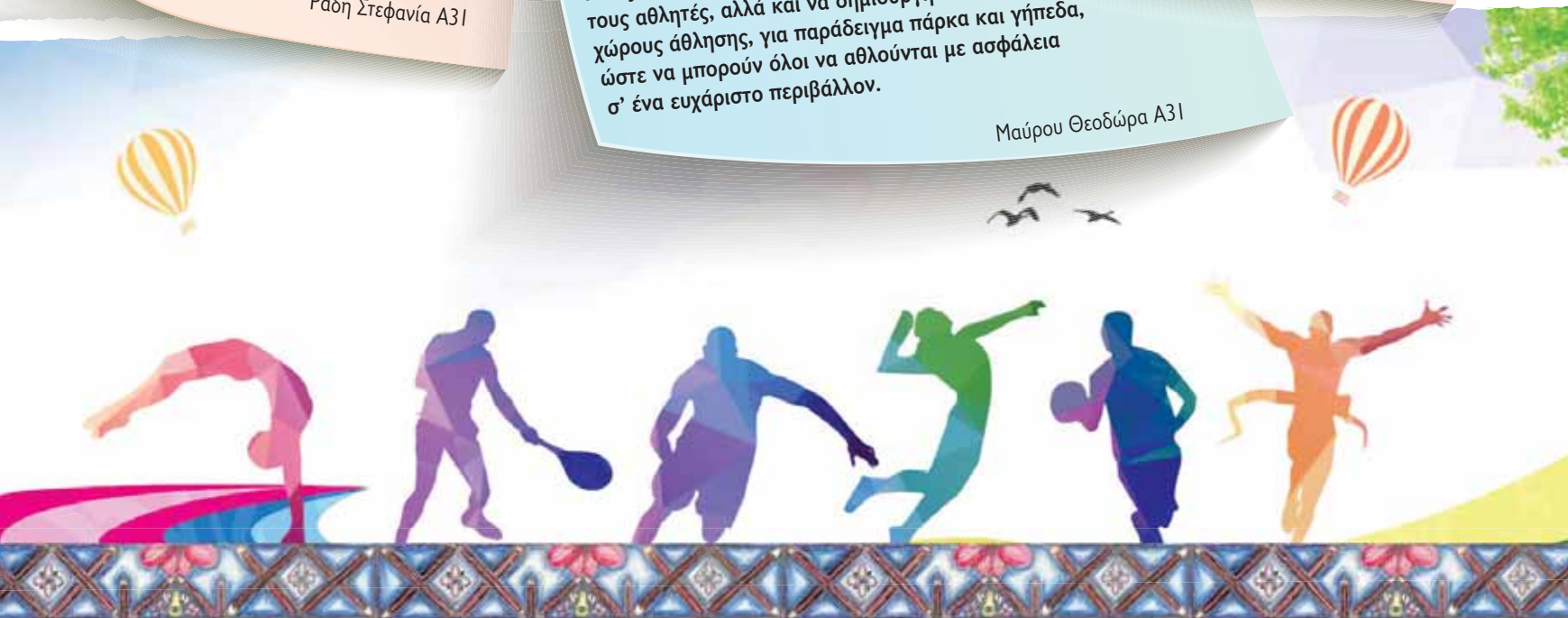
Πολλοί είναι οι τρόποι, με τους οποίους η πολιτεία μπορεί να συνεισφέρει στην ενίσχυση του έργου των αθλητών/τριών. Η διοργάνωση αθλητικών εκδηλώσεων θα προσφέρει σε κάθε πολίτη την ευκαρία να γνωρίσει διάφορα αθλήματα, να ασχοληθεί με αυτά σε προσωπικό επίπεδο, αλλά και να εκτιμήσει την προσπάθεια των αθλητών.

Ακόμη, πολιτεία και Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης μπορούν να συνεργαστούν προκειμένου να προβάλλονται ποικίλες αθλητικές διοργανώσεις εβδομαδιαία και όχι μόνο το ποδοσφαιρικό πρωτάθλημα. Τέλος, το κράτος οφείλει να στηρίζει οικονομικά τους αθλητές, αλλά και να δημιουργήσει κατάλληλους χώρους άθλησης, για παράδειγμα πάρκα και γήπεδα, ώστε να μπορούν όλοι να αθλούνται με ασφάλεια σ' ένα ευχάριστο περιβάλλον.

Μαύρου Θεοδώρα Α31

Η πολιτεία πρέπει να αντιληφθεί πως ο αθλητισμός προσφέρει πολλαπλά οφέλη σε μεγάλο μέρος της κοινωνίας. Εδώ θέλω να τονίσω τη σημασία του αθλητισμού για τα άτομα με ειδικές ανάγκες. Οι πολίτες αυτοί μπορούν να ασχοληθούν με τον αθλητισμό, είτε για σκοπούς αποθεραπείας, είτε για σκοπούς φυσικής ενδυνάμωσης, ακόμα και σε επίπεδο πρωταθλητισμού, αρκεί να υπάρχουν οι κατάλληλες υποδομές. Το κράτος πρέπει να επενδύσει στη δημιουργία ειδικών χώρων για τα ΑΜΕΑ αναγνωρίζοντας πως, ο αθλητισμός αφενός μπορεί να προσφέρει στην κοινωνικοποίησή τους και αφετέρου είναι δικαίωμα για όλους.

Ευαγγέλου Βαρβάρα Α31





## Νέα Ελληνικά

### Κοινωνικός Αποκλεισμός - Ρατσισμός - Διακρίσεις - Προκαταλήψεις

«Βλέπεις, είπε, είναι οι Άλλοι  
και δε γίνεται Αυτοί χωρίς Εσένα  
και δε γίνεται μ' Αυτούς χωρίς, Εσύ.  
Βλέπεις, είπε, είναι οι Άλλοι  
και ανάγκη πάσα να τους αντικρίσεις  
η μορφή σου αν θέλεις ανεξάλειπτη  
να 'ναι και να μείνει αυτή»

Οδ. Ελύτης, Άξιον εστί



Οι μαθητές της Β΄ Λυκείου κλήθηκαν να αντικρίσουν τους «άλλους» και να αντιληφθούν τη σημασία της κοινωνικής ισότητας και ενσωμάτωσης μελετώντας τον θεματικό κύκλο «Κοινωνικός Αποκλεισμός - Ρατσισμός - Διακρίσεις - Προκαταλήψεις». Το διδακτικό έργο ήρθε να ενισχύσει ο Οργανισμός Νεολαίας Κύπρου, ο οποίος οργάνωσε μία εργαστηριακή συνάντηση με το τμήμα Β52. Οι μαθητές κλήθηκαν να εκφράσουν τις απόψεις τους για την ανισότητα των φύλων, την ένταξη των μεταναστών, τις κοινωνικές διακρίσεις, την ανοχή και αποδοχή του «άλλου» ως εαυτόν.

## Νέα Ελληνικά

### Επιχειρείν παραδοσιακά

Στο πλαίσιο του θεματικού κύκλου «Παράδοση» οι μαθητές του τμήματος Β33 κλήθηκαν να δημιουργήσουν τη δική τους επιχείρηση, για την προώθηση ενός κυπριακού παραδοσιακού προϊόντος ή μιας παραδοσιακής εκδήλωσης. Αρχικά, ερεύνησαν επιχειρήσεις στην Κύπρο ή και στο εξωτερικό που προωθούν την παράδοση με οποιοδήποτε τρόπο. Στη συνέχεια, εργαζόμενοι σε ομάδες, επέλεξαν το παραδοσιακό προϊόν ή εκδήλωση βάσει του οποίου θα στηνόταν η επιχείρησή τους. Στην τελική παρουσίαση - που λόγω της αναστολής λειτουργίας των σχολείων έγινε διαδικτυακά στο πρόγραμμα Microsoft teams - οι μαθητές παρουσίασαν: το σκεπτικό επιλογής του παραδοσιακού προϊόντος, το όνομα και λογότυπο της εταιρείας τους, το επιχειρηματικό τους πλάνο και τη διαφήμιση μέσω της οποίας θα προωθήσουν το προϊόν τους. Μετά το πέρας των παρουσιάσεων, οι μαθητές χρησιμοποίησαν την εφαρμογή Microsoft forms, για να ψηφίσουν τις καλύτερες επιχειρήσεις.

### Βραβείο Παρουσίασης Προϊόντος:

Εταιρεία «Sweet Box» των Τζιακούρη Άννης, Ζένιου Ζήνωνα, Μακρή Μαρίας, Χριστοδούλου Μάριου.

Και σε ποιον δεν αρέσει ο λαχταριστός πειρασμός των παραδοσιακών γλυκών του κουταλιού της Κύπρου; Η εταιρεία Sweetbox έχει θέσει ως κύριο στόχο της την προώθηση παραδοσιακών κυπριακών εδεσμάτων, τα οποία η επιχείρηση παρασκευάζει με μεράκι και συσκευάζει σε μοναδικά κουτιά, εμπνευσμένα από την κυπριακή παράδοση. Μέσα σε αυτή τη «λιχουδιά» κρύβονται και πολλές πληροφορίες σχετικά με διάφορα μέρη της Κύπρου. Συγκεκριμένα κάθε κουτί, εκτός από το πεντανόστιμο παραδοσιακό γλυκό, περιέχει και σχετικό φυλλάδιο με φωτογραφίες και πληροφορίες, τόσο για το συγκεκριμένο έδεσμα όσο και για την ιστορία του συγκεκριμένου χωριού προέλευσης του γλυκού. Έτσι, δίνουμε στους Κύπριους αλλά και τους επισκέπτες του νησιού την ευκαιρία, να έρθουν σε άμεση επαφή με την κυπριακή γαστρονομία, αλλά και να ανακαλύψουν παράλληλα τη μακρόχρονη ιστορία του νησιού. Αξιοσημείωτο είναι και το γεγονός ότι οι συσκευασίες του SweetBox θα είναι διακοσμημένες με σχέδια και ιστορικά κειμήλια συνυφασμένα με την κυπριακή προϊστορία. Όραμα της επιχείρησης είναι να αναβιώσει στοιχεία της παραδοσιακής γαστρονομίας και ουσιαστικά να φέρει τον κόσμο πιο κοντά στην κυπριακή παράδοση και κατ' επέκταση την κυπριακή ταυτότητα.

### Βραβείο Εμπορικού Σήματος:

Εταιρεία «Το μυστικό του Αγρού» των Χατζηχριστοδούλου Ανδρέα, Αβραμίδου Νίνας, Μαυρουδή Λεύκιου.

Η εταιρεία κατασκευάζει προϊόντα ομορφιάς αλλά και αντισηπτικά με βάση τα τριαντάφυλλα του Αγρού.



### Βραβείο Διαφήμισης:

Εταιρεία «Corona Cyprus» των Αβρααμίδη Μιχάλη, Γεωργιάδη Γιώργου, Πάγκαλου Σωτήρη και Χατζηκωστή Γεώργιου.

Η εταιρεία κατασκευάζει μάσκες προσώπου για προστασία από τον ιό Covid 19 διακοσμημένες με μοτίβα από τα λευκαρίτικα και αθηναϊνίτικα υφαντά.



## Νέα Ελληνικά

### Ρίτσος, ο μεγάλος δάσκαλος

Τότες των δασκάλων η ώρα ήτανε:

Μολύβι, σβηστήρι, χαρτί...

Στο θρανίο οι μαθητές κοιτάνε τον διδάσκαλο, τον διαφωτιστή, να τους φωτίσει την ψυχή.

Ο ανώτερος, ο αρχηγός τους ζήλευε συνεχώς...

Στου γραφείου του τη σκιά σκεφτόταν συνωμοτικά, ύπουλα με μίσος, μην ίσως και υπερισχύσουν... και συγκάλεσε αμέσως τη Σύγκλητο της αβύσσου, στρατιώτες, αξιωματικοί, παχουλοί και καταχθόνιοι,

ο ένας με μουστάκι, ο άλλος χωρίς άνω κουμπί κι ο τρίτος με το παγερό βλέμμα - τι ποικιλία κι αυτή

κι όλοι μαζί ανταλλάζανε ιδέες, απόψεις, μην τολμήσεις και τους διακόψεις,

τι μηχανορραφίες ήταν αυτές, δεν ξανάδες ποτέ αλλού παρόμοιες, τόσο καταχθόνιες.

Σε μια στιγμή σηκώνεται ο ανώτατος αρχηγός και σώπασαν όλοι ευθύς.

Στρίβει το μουστάκι το μακρύ, κουμπώνει την καλοραμμένη του στολή,

βάζει το μαντηλάκι στο τσεπάκι, σηκώνει τα χέρια σε στάση υπερφίαλη κι αρχίζει:

«Σύντροφοι, φίλοι, αδελφοί,

Σήμερα είναι ιερή στιγμή.

Γιατί από τώρα τα παιδιά θα μείνουν ξύλα απελέκητα και τούβλα μοναχά».

[...]

«Τα παιδιά θα γίνουν υπάλληλοι, εργάτες, δεν θα έχουν άποψη, ούτε θα παίρνουν αποφάσεις, γιατί από 'δω και στο εξής, τέρμα η φαντασία και

η σκέψη - μαζικά θα πειθαρχούν και θα οριοθετούνται,

όλες οι διαταγές μου θα εκτελούνται,

την ιστορία, τη λογοτεχνία και τη φιλοσοφία θα τη στερούνται,

γιατί αυτό που θα μαθαίνουνε πραγματικά

θα είναι σκέτη επιστήμη και ανιαρή αριθμητική,

τέλος στη σκέψη, την κριτική,

θα δουλεύουν μόνο στου κράτους τις υπηρεσίες, θα φτιάχνουν από πυραύλους έως βόμβες,

θα τους λες, θα τους διατάξεις, χωρίς να φέρουν αντιρρήσεις και ενστάσεις,

θα γονατίζουν και θα λυγίζουν, ακόμα κι άπυνοι στη δουλειά εκεί θα πρέπει να συνεχίζουν».

[...]

Την άλλη μέρα βγήκε ανακοίνωση στα σχολεία, σε πλατείες, σε εκκλησίες...

Οι μαθητές κλαίνε, οι δάσκαλοι δεν μιλιούνται...

Μόνο ένας καθηγητής έμεινε ήρεμος, ψύχραιμος

Το όνομά του ήταν Ρίτσος, Γιάννης Ρίτσος - είχε μόλις διοριστεί.

Τα σκέφτεται όλα αυτά τρέμει και τρελαίνεται... Αλλά αμέσως συγκροτείται και στην τάξη κατευθύνεται...

«Χωρίς την Ιστορία, τη Λογοτεχνία, τη Φιλοσοφία και τα Θρησκευτικά, ποιο είμαστε πραγματικά;

Εγώ θα συνεχίσω αμελικτός... Και μη βγάλει τσιμουδιά ουδείς! Γιατί έτσι και μαθευτεί, στην κρεμάλα θα βρεθώ ευθύς».

Το μάτι όμως είναι εκεί... Και συνέχεια τον παρακολουθεί... Εφιάλης το όνομά του...

Κι έτυχε να περνά. Άκουσε τον Ρίτσο να μιλά...

Έτσι, του φορέσαν χειροπέδες και τον φυλάκισαν αμέσως...

Τα παιδιά, μόλις το μάθαν φοβήθηκαν και κρύφτηκαν, άλλα απογοητεύτηκαν κι άλλα εκνευρίστηκαν...

Τότε ένας μαθητής, με ζεστή καρδιά και θαρραλέα ψυχή, σηκώθηκε πάνω στο θρανίο κι άρχισε να λέει με ύφος: «Μη φοβάστε αδελφια, όλα θα πάνε

καλά, αρκεί να το θελήσουμε και θα τους νικήσουμε. Μπορεί να είμαστε μικροί, μαζί είμαστε πιο δυνατοί. Θα σώσουμε τον δάσκαλό μας, τον φίλο

μας και οδηγό μας! Πάμε, αδελφια, και εδώ δεν σταματούμε, για την ελευθερία του κόσμου μας, ας θυσιαστούμε!»

Νεοκλέους Θεόδοτος Γ31

Το πιο πάνω ποίημα αποτέλεσε τη συμμετοχή του Σχολείου μας στον 8ο Διαγωνισμό Δημιουργικής Γραφής στη μνήμη Μίμη Σουλιώτη 2019-2020 «110 χρόνια από τη γέννηση του Γ. Ρίτσου», που προκήρυξε το ΥΠΠΑΝ



## Αρχαία Ελληνικά

### Ο μύθος του Ορφέα και της Ευρυδίκης

Στο μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών κοινού κορμού, οι μαθητές της Α΄ Λυκείου κλήθηκαν να μελετήσουν τον μύθο του Ορφέα και της Ευρυδίκης και να γράψουν ένα ποίημα με θέμα την αγάπη και τον πόνο του αποχαιρετισμού, εμπνευσμένοι από τον μύθο. Οι δημιουργίες τους ενισχύθηκαν φυσικά και από τα προσωπικά τους βιώματα απώλειας ή απομάκρυνσης αγαπημένων προσώπων.



### Επιλογος ζωής

Αγαπημένε μου, ήρθε η ώρα.  
Δυστυχώς πρέπει να σ' αποχωριστώ εδώ και τώρα.  
Για σένα γράφω ποίημα,  
για σένα που αγαπώ και σ' αποχαιρετώ.  
Για μένα ήσουν το φως, ο καθοδηγητής μου,  
η συντροφιά σου εγλύκανε όλη την ύπαρξή μου.  
Ήσουν αυτός που μ' έμαθε την ανθρωπιά, τη γνώση.  
Ο κόσμος μου γεννήθηκε απ' τη δική σου νιότη.  
Καλούμαι τώρα εγώ να σ' αποχωριστώ  
να θυμηθώ τις όμορφες στιγμές μας  
και να ξεχάσω ότι δεν θα υπάρξει μέλλον.  
Πώς να δεχτώ ότι είναι η τελευταία φορά που σε αγγίζω,  
που σε βλέπω...

Αιτέ μου, φτερούγισες μακριά  
τώρα πετάς σε μέρη μακρινά  
μάς χαιρέτησες και έφυγες ήσυχα και αγέρωχα όπως  
έζησες.  
Κι εγώ σ' αναζητώ στο σπίτι το έρημο,  
σιωπή...

Αστέρι μου λαμπρό εκεί στον ουρανό  
θα σ' έχω στην καρδιά μου φυλαχτό παντοτινό.

Μιχαήλ Σαββιάννα Α21

## Μονάχα οχτώ χρονών

### Εισαγωγή:

Ένα παιδί περνούσε υπέροχα με τον πατέρα του για οκτώ ολόκληρα χρόνια. Μέχρι που έμαθε ότι ο πατέρας του ασθένησε. Αρχικά δεν είχε καταλάβει τη σοβαρότητα αυτής της ασθένειας. Νόμιζε πως θα περνούσε μετά από λίγο καιρό, αλλά έκανε λάθος. Καθώς οι μέρες περνούσαν, το παιδί καταλάβαινε όλο και περισσότερο πως ο πατέρας του χειροτέρευε. Κάθε φορά που πήγαινε ο μικρός να επισκεφτεί τον πατέρα του στο νοσοκομείο, αυτός ήταν πιο κουρασμένος και πιο ταλαιπωρημένος. Βαθιά μέσα του το παιδί ήξερε την πικρή αλήθεια που τον περίμενε.

### Πού είσαι πατέρα;

Ένα παιδί μονάχα οκτώ χρονών, μια μέρα άκουσε -όταν γυρνούσε απ' το σχολείο- πως ο πατέρας του είχε φύγει απ' τον κόσμο αυτό. Κατέβηκε εκείνο το δειλινό ο αντιπρόσωπος του Θεού, όχι ο Άγγελος, αλλά ο πνευματικός, και είπε στο παιδί αυτό “ο πατέρας σου έχει ξεφύγει απ' τα χέρια της ζωής και έφτασε στις ολόχρυσες πύλες του παραδείσου, στην ολόθερμη και ολοφώτεινη αγκαλιά του Θεού”. Το παιδί δάκρυσε όταν κατάλαβε πως τον πατέρα του δεν θα τον ξαναδεί ζωντανό.

*Αυτό το ποίημα είναι αφιερωμένο στον πολυαγαπημένο πατέρα Χριστόδουλο, στον πατέρα του νεαρού παιδιού που ξέφυγε από τα χέρια της ζωής και έφτασε στις ολόχρυσες πύλες του παραδείσου.*

### Κάποτε θα σε ξαναδώ!

Το παιδί αυτό σκούπισε το δάκρυ το πικρό και χαμογέλασε στον πνευματικό, όταν κατάλαβε πως ο πατέρας του βρισκόταν σε ένα μέρος καλό, όπου θα τον προσέχουν με αγάπη οι Άγγελοι κι ο Θεός. Τότε κοίταξε ο μικρός τον ουρανό και είπε στον πατέρα του “κάποτε θα σε ξαναδώ”.

*Αυτό το ποίημα είναι αφιερωμένο στον πνευματικό που βοήθησε το παιδί να μάθει την αλήθεια, στον πατέρα Γεώργιο, ο οποίος βάπτισε και μεγάλωσε το παιδί με όλη του την αγάπη.*

### Στο σχολείο

Το επόμενο πρωινό το παιδί ετοιμάστηκε χαρούμενα για το σχολείο. Μόλις έφτασε είπε στους φίλους του τι έμαθε το προηγούμενο δειλινό. Κάποιοι κατάλαβαν τα λόγια του παιδιού, κάποιοι όμως παραξενεύτηκαν και τον ρώτησαν “γιατί δεν κλαίς, αυτό είναι λυπητερό” μα δεν ήξεραν πώς ένιωθε μέσα του το παιδί αυτό.

*Αυτό το ποίημα είναι αφιερωμένο στους φίλους που κατάλαβαν και βοήθησαν το παιδί να μαλακώσει τον πόνο του.*

### Επίλογος

Το παιδί φοβόταν να δείξει στον κόσμο τα συναισθήματά του, γι' αυτό και τα έκρυβε. Έρθε ο χρόνος για το παιδί να αφήσει τα ψέματα και τις υποκρισίες και να δείξει στον κόσμο τα αληθινά του χρώματα. Έρθε η ώρα να φανερώσω πώς πραγματικά νιώθω. Κλείνω, λοιπόν, λέγοντας “πατέρα σ' αγαπώ”.

Παπαχριστοδούλου Αντώνης Α21

## Αρχαία Ελληνικά - Μαθηματικά - Βιολογία

### Δημιουργία Διαθεματικού Λεξικού

Με αφορμή την ενότητα «Επιστημών Έπισκεψις», στο μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών κοινού κορμού, οι μαθητές του Α21 κλήθηκαν να δημιουργήσουν το δικό τους διαθεματικό λεξικό. Οι μαθητές επιλέγοντας λέξεις που συναντώνται στις επιστήμες των Μαθηματικών και της Βιολογίας, τις ετυμολόγησαν και έπειτα έδωσαν τον ορισμό τους στα Αρχαία και Νέα Ελληνικά καθώς και στην αντίστοιχη επιστήμη.

- Απόστημα:** ετυμ. από+ΐσταμαι, i. Αρχαία Ελληνικά: Τοπική απόσταση, ενδιάμεσο διάστημα, ii. Νέα Ελληνικά: Κάθε σύμπωμα κοινωνικής παθολογίας (μψ), iii. Μαθηματικά: Στην ευκλείδεια γεωμετρία απόστημα χορδής σε έναν κύκλο είναι η απόσταση του κέντρου του κύκλου από την χορδή
- Ασύμβατος:** ετυμ. ά+συν+βαίνω, i. Αρχαία Ελληνικά: α. Καθορισμένος β. Αυτός που μπορεί να λεχθεί, ii. Νέα Ελληνικά: α. Αυτός που έχει καθορισθεί γλωσσικά β. Αυτός που έχει καθορισθεί σαφώς, iii. Μαθηματικά: Οι ευθείες που δεν βαίνουν μαζί, δεν ανήκουν στο ίδιο επίπεδο
- Κάρυον:** i. Αρχαία Ελληνικά: Κάθε είδους καρπός με σκληρό περίβλημα, ii. Νέα Ελληνικά: Το καρύδι, iii. Βιολογία: Ο πυρήνας του κυττάρου
- Μιτωτικός:** ετυμ. Μίτος, i. Αρχαία Ελληνικά: Αυτός που μοιάζει με κλωστές ή αποτελείται από αυτές, ii. Νέα Ελληνικά: Αυτός που σχετίζεται με τη μίτωση, iii. Βιολογία: Μιτωτική άτρακτος: ο ιστός που μοιάζει με νήμα
- Ομόλογος:** ετυμ. όμοῦ+λόγος, i. Αρχαία Ελληνικά: Αυτός που συμφωνεί, που έχει την ίδια άποψη, ii. Νέα Ελληνικά: Αυτός που έχει τα ίδια χαρακτηριστικά με κάποιον άλλο, iii. Βιολογία: Ζεύγη χρωμοσωμάτων, όμοια στις πληροφορίες που φέρουν
- Συντεταγμένες:** ετυμ. συν+τάσσομαι, i. Αρχαία Ελληνικά: Αυτές που συντάσσονται, ii. Νέα Ελληνικά: Αυτές που βρίσκονται σε τάξη, iii. Μαθηματικά: Οι αριθμοί που αντιστοιχούν στις προβολές του σημείου στον άξονα Χ (τεταγμένη) και στον άξονα ψ (τεταγμένη)

Τελούδη Κωνσταντίνα και Ιωαννίδου Σοφία Α21

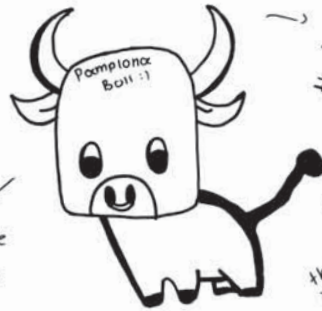
San Fermín "Spanish Festival"  
that lasts a week!

It is a historically rooted  
celebration held annually  
in the city of Pamplona, Navarra, Spain.

↓  
THE PAMPLONA RUNNING OF THE BULLS IS THE  
MOST FAMOUS ONE IN THE WHOLE WORLD!

↳  
the celebrations start at noon on 6 July  
and ends on midnight <sup>on</sup> 14 July.

↳  
traditional  
songs are sung  
throughout the  
festival.



↳  
the festival honours  
San Fermín the  
City's Patron saint  
who was the first  
bishop of Pamplona.

↳  
many have  
died during the  
festival.

↳  
the festival  
is hundreds of  
years old.

↳  
the bull running!

## Русский язык / Ρωσικά

### Рассказ о себе

Здравствуйте! Меня зовут Константина Ставрину. Мне шестнадцать лет. Я живу с родителями в Никосии. Никосия - это мой родной город. Моя страна - Кипр. Я ученица. Я учусь в лицее. Я люблю мою школу потому что она большая и красивое здание. В школе я изучаю русский язык. Я думаю, что этот язык очень красивый и богатый. Я уже не плохо читаю и говорю по-русски. У меня есть собака. Её зовут Фифи. Я и моя собака гуляем вместе в парке. В свободное время я отдыхаю дома, слушаю музыку или занимаюсь спортом!

Σταυρινίδου Κωνσταντίνα Β41

### Моя подруга

Привет!! У меня есть одна хорошая подруга. Её зовут Маша. Она киприотка по национальности. Сейчас она живёт в Никосии. Ей тоже шестнадцать лет. Она очень красивая. Мы учимся вместе в лицее. Она ещё не работает. Маша отлично говорит по-гречески потому что это её родной язык. Ещё, моя подруга хорошо пишет, говорит и понимает по-английски. Маша любит читать английские книги и слушать музыку. Она иногда гуляет с собакой в парке. После школы она рисует. Когда у Маши есть свободное время, она готовит дома.

Σταυρινίδου Κωνσταντίνα Β41



### Мой город

Меня зовут София. Мне семнадцать лет и живу с родителями в Никосии, на Кипре. Я учусь в старшей школе. Никосия - это столица Кипра и мой родной город. Никосия - это большой и красивый город. Здесь есть площадь Солому, квартал Лаики Гитоня и площадь Свободы. Здесь находится мой дом и конечно моя школа. Моя улица - улица Лидрас в центре города. Мне очень нравится эта улица потому что красивая и старая.

В Никосии есть старые и новые здания, большие и маленькие музеи, современные магазины, дорогие и дешёвые рестораны, много кафе, большие библиотеки и красивые парки. Ещё есть старые и новые дома.

Туристы любят мой город потому что он чистый и красивый. Несколько достопримечательностей Никосии это - Памятник Свободы, Архиепископский дворец, Квартал Лаики Гитоня, Фамагустские ворота, Археологический музей и Исторический музей Леведиса. Я очень люблю мой город потому что здесь я живу, учусь и всё есть!

Τσαμουρλίδου Σοφία Β11





## Русский язык / Ρωσικά

### Свободное время

Меня зовут Фёдор и учусь в втором классе лицея. Мне шестнадцать лет и живу на Кипре. В свободное время мне нравится гулять с собакой в парке или ловить рыбу потому что это весело. Ещё, я очень люблю играть в шахматы с друзьями. После школы я с друзьями иногда играем в бадминтон, это мой любимый вид спорта!! Когда у меня мало свободного времени, я смотрю интересные фильмы по телевизору или просто отдыхаю дома на диване.

Κοσίδης Θεόδωρος Β51

### Моя лучшая подруга

Мою лучшую подругу зовут Мария. Ей семнадцать лет и живет в Никосии, на Кипре. Её родной язык-греческий. Она хорошо учится в школе, но она мало знает английский язык. В лицее моя подруга изучает один иностранный язык, испанский язык. У неё большая семья, два брата и две сестры. В свободное время она слушает музыку или гуляет в парке.

Χριστοδούλου Ελβίρα Β52

### Моя любимая подруга из Армении

Меня зовут Элен. Моя фамилия Хациатриан. Мне 17 лет. У меня есть одна хорошая подруга. Её зовут Карина. Ей тоже 17 лет. Сейчас она живет в Никосии. Она моя любимая подруга и она из Армении. Её родной язык армянский, но она хорошо говорит по-гречески. Ещё, она очень хорошо знает русский язык. Сейчас Карина учится в лицее. У Карины есть большая семья, четыре сестры и один младший брат. Бабушка и дедушка Карины живут в Грузии. Каждый год летом, Карина с семьей ездят в Грузию отдыхать. Карине очень нравится танцевать. Ей нравятся армянские танцы. В свободное время она гуляет в парке или занимается спортом. Вот моя любимая подруга! Я её очень люблю!!

Χατσιαντριάν Έλεν Β51



## France / Γαλλικά

### **Bénévolat**

Nous, les élèves de la classe terminale de Français. Nous avons l'intention d'adopter un enfant du tiers monde. Cette idée nous est venue pendant le cours de Français qui avait comme sujet : Le bénévolat. Notre désir est de créer un monde plus juste, en donnant l'opportunité à un enfant de vivre mieux. Ainsi on a contacté l'association internationale «Action Aide» qui est responsable pour ces adoptions pour nous donner plus d'informations. Les frais pour cette adoption c'est à 20 euro par mois. Puisque on est dix (9 élèves et 1 professeur) ça fera 2 euro par personne par mois, c'est-à-dire moins que dix centimes par jour. La classe a acceptée avec grand plaisir de faire ce contrat et maintenant on va voter pour le sexe de notre enfant c'est-à-dire si c'est un fils ou une fille qu'on adoptera!

En faisant cette action nous voulons sensibiliser tous les gens à faire pareil, Car, partout, il y a des enfants pauvres ou malades qui mérite notre attention et ont besoin de notre soutien.

Enfin puisque on est en dernier classe du lycée l'enfant adopté nous unira pour toujours !

Fylactou Andriana, Tsikkou Christina, Papalouca Nefeli, Chounti Sofianna,  
HalpaK Roxana, Petrou Melina, Lentzios Nicos, Kontemeniotou Nefeli, Iona Orestis,  
Classes C21 et C34



## France / Γαλλικά

Παγκύπριος Διαγωνισμός Γαλλοφωνίας

Υπερθέρμανση  
του Πλανήτη  
και Κλιματικές Αλλαγές



Κυριάκου Μαρίλυ Β51 και Γιάγκου Ελένη Β11

## Ιστορία

### Βιωματικό Εργαστήριο για το Ολοκαύτωμα

Στις 25 Φεβρουαρίου 2020 οι μαθητές και μαθήτριες των τμημάτων Γ11 και Γ21, με επιλεγόμενο μάθημα την Ιστορία κατεύθυνσης, λάβαμε μέρος σε ένα βιωματικό εργαστήριο με θέμα το Ολοκαύτωμα, δηλαδή την πολιτική πρακτική συστηματικής δίωξης και εξόντωσης Εβραίων από το ναζιστικό καθεστώς και τους συνεργάτες του.

Σε ένα εργαστηριακό μάθημα και μέσω οπτικοακουστικού υλικού, είδαμε τις θηριωδίες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου να ξαναζωντανεύουν. Ξεκινώντας, παρακολουθήσαμε μία παρουσίαση με πρωτογενές φωτογραφικό υλικό από τα στρατόπεδα συγκέντρωσης, το οποίο μας μετέφερε στην τότε φρικτή εποχή. Τα συναισθήματά μας, καθώς βλέπαμε τα πρόσωπα των βασανισθέντων Εβραίων, πρωτόγνωρα!

Θλίψη, τρόμος και απογοήτευση, σε συνδυασμό με το ερώτημα πώς είναι δυνατόν ο άνθρωπος να ξεπέσει σ' ένα τόσο χαμηλό ηθικό επίπεδο.

Στη συνέχεια, μας δόθηκε η ευκαιρία να διερευνήσουμε τα ιστορικά γεγονότα μέσα από την επεξεργασία του παιδαγωγικού υλικού του ιδρύματος Yad Vashem, το οποίο ασχολείται με τη διαφύλαξη της μνήμης του Ολοκαυτώματος. Συγκεκριμένα, το υλικό περιλάμβανε εικόνες από όλες τις φάσεις της πολιτικής για εκδίωξη των Εβραίων, η οποία άρχισε στη Γερμανία από το έτος εκλογής του Χίτλερ, το 1933. Ο κάθε μαθητής ασχολήθηκε με μία ξεχωριστή αφίσα, την οποία στη συνέχεια κλήθηκε να παρουσιάσει στην ολομέλεια.



## Ιστορία

Στο τέλος του μαθήματος, μας δόθηκαν πρωτότυπες κάρτες, οι οποίες είχαν ετοιμαστεί από παλαιότερους μαθητές και απεικόνιζαν καθημερινά αντικείμενα, που με διάφορους τρόπους θύμιζαν το Ολοκαύτωμα και έτσι τόνιζαν την ανάγκη για συνεχή εγρήγορση. Ο κάθε ένας από μας επέλεξε μια κάρτα και την παρουσίασε στους υπόλοιπους.

Μέσω του βιωματικού αυτού εργαστηρίου, συνειδητοποιήσαμε πόσο ειδικός μπορεί να καταστήσει ο άνθρωπος, αλλά και το χρέος της δικής μας γενιάς να αποκηρύξει μια για πάντα το μίσος και τον φανατισμό.  
**ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ!**

Πολύμερου Μαρία Νεκταρία και Πίπη Ελένη Γ11



## Πληροφορική

### Η ψηφιακή Ηρωίνη

Εθισμός στα video games:  
Όταν το παιχνίδι  
γίνεται εξάρτηση

Είναι γεγονός πως τα τελευταία χρόνια η εξέλιξη της τεχνολογίας έχει επηρεάσει πολλούς τομείς της ζωής μας. Η ραγδαία εξέλιξη της επιστήμης της τεχνολογίας επέφερε βαθιές αλλαγές και ανατροπές. Από τις αλλαγές αυτές άλλες ήταν ευεργετικές και άλλες επιζήμιες για τον άνθρωπο. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο οι γνώμες για τα τεχνολογικά επιτεύγματα διίστανται, κάποιοι μάλιστα φθάνουν στο σημείο να αμφισβητούν την ωφέλεια που προκύπτει από αυτά.

Δεν μπορεί να αμφισβητήσει κανείς πως η τεχνολογία συνέβαλε δραστικά στην προστασία της ανθρώπινης υγείας και ζωής καθώς και στην άνοδο του βιοτικού επιπέδου, με αποτέλεσμα να προσφέρει ευημερία και πνευματική απελευθέρωση στους ανθρώπους. Ωστόσο, έχει φέρει και τα πάνω κάτω στην καθημερινότητα των εφήβων, οι οποίοι αγνοώντας τους κινδύνους της αλόγιστης χρήσης της τεχνολογίας έχουν πέσει θύματά της και βρίσκονται στα πρόθυρα πλήρους εξάρτησης από αυτήν.

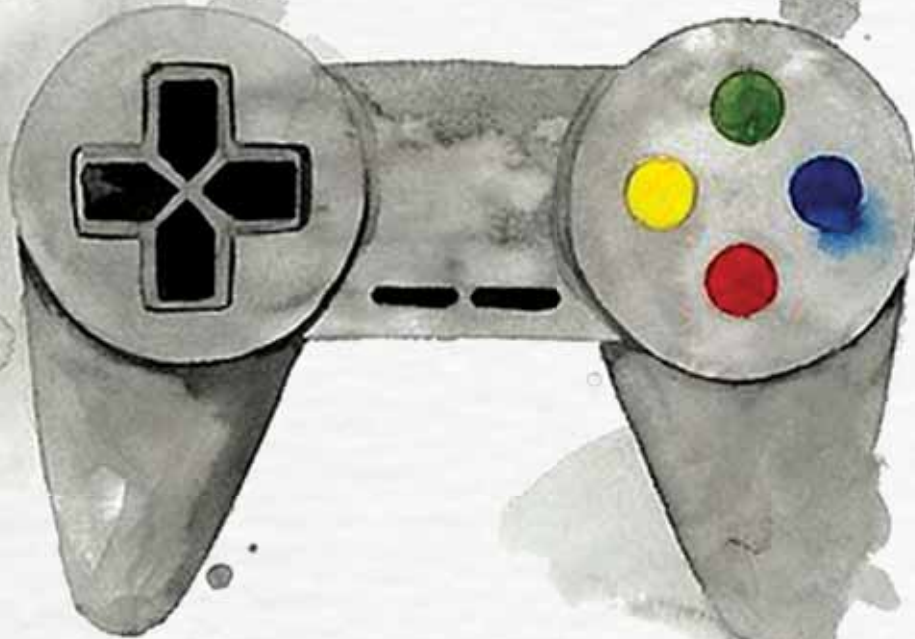
Πολλά παιδιά εγκλωβίζονται στους τοίχους του δωματίου τους ατέλειωτες ώρες, γιατί θεωρούν ψυχαγωγία την ενασχόληση με βιντεοπαιχνίδια. Απορροφημένοι στην απόλαυση που τους προσφέρουν, αδιαφορούν για τις κοινωνικές τους συναναστροφές και «κλείνουν την πόρτα» σε ομαδικές εξόδους με φίλους. Γίνονται τελικά αντικοινωνικοί και νιώθουν ασφαλείς στον αθέατο κόσμο της οθόνης τους. Ωστόσο, η εμμονή με τα παιχνίδια αυτά δεν είναι αποκλειστική επιλογή μόνο των παιδιών αλλά και των γονιών τους, που έχουν βρει μια εύκολη λύση απασχόλησης των παιδιών. Πολλές φορές τα προτρέπουν να ασχοληθούν με αυτά, γιατί είναι και ένας τρόπος να τα ελέγξουν, αφού βρίσκονται στον ίδιο χώρο μαζί τους.

## Πληροφορική

Μπορεί να έχουν τον οπτικό έλεγχο των παιδιών τους αλλά όχι τον ουσιαστικό, αφού τα παιδιά τους ελέγχονται μόνο από τα παιχνίδια αυτά. Οι χρήστες προσπαθούν να διεκπεραιώσουν όσο το δυνατόν πιο γρήγορα τις υποχρεώσεις τους - ή ακόμη και να αφήσουν ανολοκλήρωτο ό,τι ξεκινούν - για να αφοσιωθούν στα βιντεοπαιχνίδια. Έχουν πλέον απομακρυνθεί από φίλους, οικογενειακές συγκεντρώσεις και έχουν υπνωτιστεί από την ηδονή που τους προσφέρουν τα video games. Εκτός από αντικοινωνικά, τα παιδιά γίνονται επιθετικά και ευέξαπτα, γιατί δεν επιθυμούν καμία διακοπή της ασχολίας τους και αντιδρούν σε ό,τι τους αποσπά την προσοχή.

Οι αλλαγές που έχει φέρει η εξέλιξη της τεχνολογίας δεν είναι μόνο ποσοτικές αλλά και ποιοτικές και διαμορφώνουν καθοριστικά την ανθρωπότητα. Ο σύγχρονος πολιτισμός θα ήταν αδιανόητος χωρίς τα επιστημονικά και τεχνολογικά επιτεύγματα. Επομένως, οτιδήποτε καλό υπάρχει σε αυτόν είναι καλό να υιοθετείται, οτιδήποτε όμως δημιουργήθηκε για να επιφέρει εθισμό καλό είναι να αποφεύγεται.

Ράδη Στεφάνια Α31



## Σχεδιασμός και Τεχνολογία

Οι μαθητές και μαθήτριες της Β΄ τάξης με κατεύθυνση Τεχνολογία, στα πλαίσια του κεφαλαίου Συστήματα και Τεχνολογία Ελέγχου - Ρομποτική, μελέτησαν, σχεδίασαν και ετοίμασαν διάφορες κατασκευές (μοντέλα), τις οποίες στη συνέχεια προγραμμάτισαν, αφού δημιούργησαν το κατάλληλο πρόγραμμα με το λογισμικό Logicator 7. Οι μαθητές δούλεψαν συνεργατικά.





## Σχεδιασμός και Τεχνολογία



## Εικαστικές Τέχνες

9ος Παγκύπριος Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών με Θέμα: «Φυσικές Ιστορίες»



Νιούλικος Κωνσταντίνος, Λουκαΐδου Μιχαήλα,  
Αριστοδήμου Δημήτρης Γ61, Λοΐζου Δημήτρης Β61



Φαρμακά Άννα Γ61



Ροδοθέου Γιώργος Β61



Αριστοδήμου Δημήτρης Γ61



Κοντού Εμμέλεια Β61



Παπαδοπούλου Έλλη Β61

# Εικαστικές Τέχνες



Παπαδημητρίου Ραφαήλ Β61



Νίντας Νικόλας Γ61



Παναγίδου Φοίβη Β61



Γεωργιάδης Στέλιος Β61



Βασιλειάδου Φοίβη Β61



Ευθυβούλου Χριστίνα Β61



Χατζηουρανίου Χρυστάλλα Β61

## Εικαστικές Τέχνες

Άλλες δημιουργίες μαθητών



Γεωργίου Χρήστη Γ61



Χατζηουρανίου Χρυστάλλα Β61



Νιούλικος Κωνσταντίνος Γ61



Χαρίτωνος Κωνσταντίνα Β61



Κοντού Εμμέλεια Β61



Ευθυβούλου Χριστίνα Β61

## Εικαστικές Τέχνες



Πέτρου Χριστιάνα Α22



Σολομού Μελίνα Σοφία Α22



Χαραλάμπους Ανδρεανή Α22



Ογκιάνοβα Σιμόνα Β61



Βασιλειάδου Φοίβη Β61

θεμελιώνονται κίονες σε ακροθαλάσσι γκρεί,  
γεφυρώνονται πεδιάδες με θεόρατα όρη,  
εν γόλφει ταύτη το ειδώλιο παίρνει ηνοή  
και βαδίζει της νύσου μας κάθε σπηθαρή.

Εν γόλφει





## Καλή νέα σχολική χρονιά

Μια νέα σχολική χρονιά ξεκινά! Η σχολική αυλή γεμίζει και πάλι ζωηρά γέλια και ομιλίες. Οι τελειόφοιτοι προετοιμάζονται βδομάδες για τη θεαματική είσοδό τους σε αυτή την τόσο σημαντική γι' αυτούς χρονιά. Στόχος μας και φέτος είναι να καταστήσουμε τη μάθηση μια βιωματική, διερευνητική, επικοινωνιακή διαδικασία, πιο ουσιαστική, πιο ενδιαφέρουσα. Εκπαιδευτικοί και μαθητές δεσμευόμαστε, αυτή την πρώτη μέρα, να συνεχίσουμε με ζήλο και ευσυνειδησία στον δρόμο της αναζήτησης της γνώσης. Όραμά μας να δημιουργήσουμε αυριανούς πολίτες με ολοκληρωμένη προσωπικότητα και κοινωνική ευαισθησία, για να βάλουμε έτσι τα θεμέλια για ένα καλύτερο αύριο.





## Βραδιά γνωριμίας

Η σχολική χρονιά 2019-2020 είναι ιδιαίτερη, καθώς για πρώτη φορά εφαρμόζεται στην Α΄ Λυκείου ο θεσμός των εξετάσεων τετραμήνων. Η εισαγωγή του νέου αυτού θεσμού προκάλεσε σωρεία ερωτημάτων στους γονείς / κηδεμόνες και μαθητές. Η Διεύθυνση του Σχολείου θέλοντας να απαντήσει στα ερωτήματα αυτά, αλλά και να θέσει γερά θεμέλια συνεργασίας ανάμεσα στη σχολική κοινότητα και τους γονείς / κηδεμόνες, κάλεσε όλους τους εμπλεκόμενους σε βραδιά γνωριμίας στις 26 Σεπτεμβρίου. Επιπλέον, κατά τη διάρκεια της συνάντησης η Διευθύντρια, Δρ Μαρία Γεωργίου, παρουσίασε όλα τα προγράμματα, διαγωνισμούς και δράσεις, στα οποία μπορούν να λάβουν μέρος οι μαθητές μας κατά τη φετινή σχολική χρονιά.



## Ανακήρυξη της Κυπριακής Δημοκρατίας

Αιώνες τουρκικής σκλαβιάς και αγγλικού ζυγού δεν είναι αρκετοί για να σβήσουν τη δίψα της ελληνικής κυπριακής ψυχής για ένωση και λευτεριά. Συμβολικές μορφές από τα βάθη της ιστορίας, με μητρική στοργή απαλύνουν τον πόνο των Κυπρίων, παίρνουν τη νέα γενιά απ' το χέρι και την οδηγούν στον ένδοξο αγώνα της ΕΟΚΑ.

Ράγιζε ο βόγκος της [της Κύπρου] την πέτρα  
Την κράταγε ο Έγκλειστος καλά  
Μάλασσε την μαυρόπετρα στην ράχη  
Και της μιλούσε σιγανά.

Ίσιωνε τα κομμένα της φτεράκια  
Συλλάβιζε μ' αρχαία πουλιά  
Την έτρεφε με στάρι απ' την φωνή του  
Προζύμι να φουσκώσει όπως παλιά.

Η τελευταία μάχη του Αγώνα δεν δίνεται ούτε στο κρυσφήγετο του Μαχαιρά, ούτε στον αχυρώνα του Λιοπετρίου... δίνεται στη Ζυρίχη και το Λονδίνο όπου υπογράφονται οι ομώνυμες συνθήκες σύμφωνα με τις οποίες ιδρύεται η Ανεξάρτητη Κυπριακή Δημοκρατία το 1959. Την ίδρυση του Κράτους μας τιμήσαμε με υπερηφάνια και δώσαμε όλοι μαζί την υπόσχεση να μην σταματήσουμε ούτε στιγμή να αγωνιζόμαστε για την εθνική μας ακεραιότητα, τον πολιτισμό και την πρόοδο τούτου του λαού.

Στίχοι: Ευστόλιος - Έγκλειστος, Π. Γαλάζη



## Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών

Σε όλη την Ευρώπη, 800 εκατομμύρια πολίτες εκπροσωπούνται από τα 47 κράτη μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης και ενθαρρύνονται να μάθουν όλο και περισσότερες ξένες γλώσσες, σε οποιαδήποτε ηλικία, εντός ή εκτός σχολείου. Το γεγονός αυτό πηγάζει από την πεποίθηση του Συμβουλίου της Ευρώπης ότι η γλωσσική πολυμορφία αποτελεί εργαλείο για την επίτευξη ευρύτερης διαπολιτισμικής κατανόησης και βασικό στοιχείο στην πλούσια πολιτιστική κληρονομιά της ηπείρου μας. Με πρωτοβουλία του Συμβουλίου της Ευρώπης, από το 2001 η Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 26 Σεπτεμβρίου μαζί με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Στο Σχολείο μας η γιορτή πήρε τη μορφή γευσιγνωσίας με γαλλικές, ιταλικές, γερμανικές, κυπριακές, αλμυρές και γλυκές δημιουργίες. Έτσι, γεννήθηκαν έρωτες για νέες γλώσσες και παράλληλα ενισχύθηκε το ταμείο για κάλυψη αναγκών του Σχολείου.



Νιούλικος Κωνσταντίνος Γ61



## 28η Οκτωβρίου 1940, μια μέρα λουσμένη από ένδοξο φως

Ξημερώματα 28ης Οκτωβρίου 1940, σε κάθε γωνιά της Ελλάδας

Ανοίγουν τα παράθυρα

κι όσοι μένουν χαιρετούν αυτούς που φεύγουν  
και φεύγουν όλοι.

Γέμισαν οι πόλεις τύμπανα και σημαίες.

Ορθή η αυγή σημαιοστολίζει τα όνειρά μας

κι η Ελλάδα λάμπει μες στα φώτα των ονείρων μας.

**Κι η Ελλάδα καλείται να υπερασπιστεί την ελευθερία, τη δικαιοσύνη, τη δημοκρατία, να σταθεί βράχος αγέρωχος μπροστά στη φασιστική και ναζιστική επίθεση. Μα ο Έλληνας ξέρει πολύ καλά πως,**

*Πάντα νικάει το δίκιο! Μια μέρα θα νικήσει ο άνθρωπος.*

*Μια μέρα η λευτεριά θα νικήσει τον πόλεμο.*

*Μια μέρα θα νικήσουμε για πάντα.*

**Έτσι και έγινε! Το δίκιο νίκησε το άδικο, το θερίο κατατροπώθηκε και ο ήλιος της δικαιοσύνης σηκώθηκε λίγο ψηλότερα χάρη στη γενναιότητα και την αγωνιστικότητα των Ελλήνων στρατιωτών και των απανταχού αγωνιστών, που εμπνεύστηκαν από την ελληνική ψυχή.**

**Αυτή τη μέρα που λούζεται, κάθε χρόνο, από ένδοξο φως τιμήσαμε σε σχολική εκδήλωση μαζί με τις σημαίες του κράτους και του έθνους μας αλλά και το σχολικό λάβαρο.**

Στίχοι: 28η Οκτωβρίου 1940, Γ. Ρίτσου



## Το Άγημα του Σχολείου

Λαβαροφόρος  
Σημαιοφόρος Ελληνική Σημαία  
Σημαιοφόρος Κυπριακή Σημαία  
Παραστάτες

Χατζηπολυδώρου Νικολέττα Γ31  
Πίπη Ελένη Γ11  
Αντωνόπουλος Αλέξανδρος Γ34  
Κωνσταντίνου Μενέλαος Γ34  
Ιορδάνου Ανθούλα Γεωργίου Γ32  
Ανδρέου Νικήτας Γ32  
Χατζηκωστή Άντρια Γ32  
Λοϊζίδου Μελίνα Γ31  
Μιχαήλ Χριστιάνα Γ51  
Λοϊζίδης Πάρις Γ33  
Γεωργιάδου Ευγενία Γ34



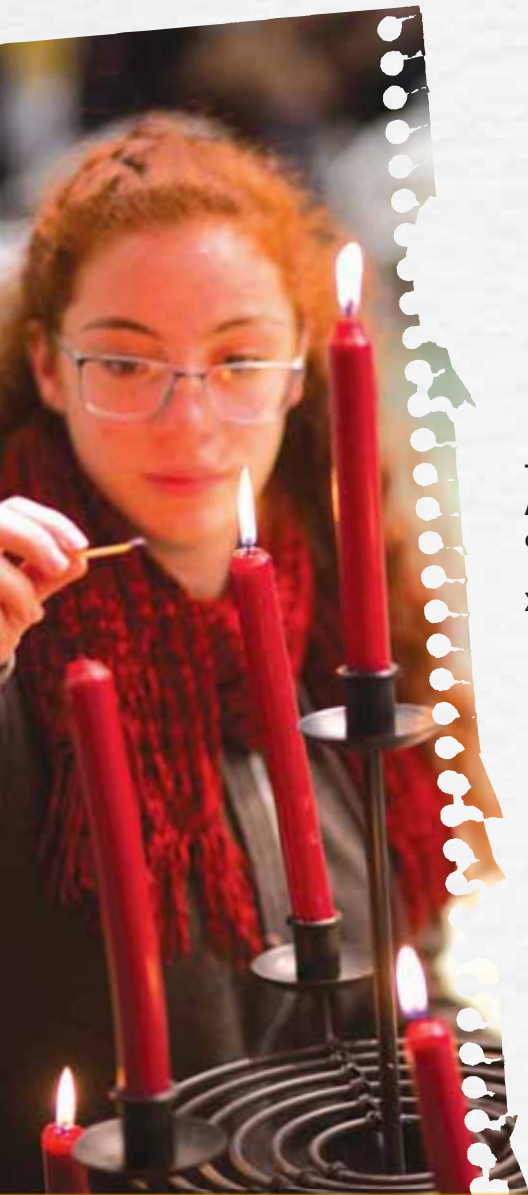
## Χριστουγεννιάτικες Φιλανθρωπικές Αγορές

Η φιλανθρωπία είναι μια αρετή καρδιάς που καλλιεργείται μόνο με την αφειδώλετη προσφορά. Στις 5 Δεκεμβρίου μαθητές και εκπαιδευτικοί ένωσαν τις δυνάμεις τους και πραγματοποίησαν φιλανθρωπική αγορά, που στόχο είχε να νιώσουμε όλοι την ευτυχία που γεννά η ανιδιοτελής προσφορά, ιδιαίτερα όσο πλησιάζουν οι γιορτινές μέρες των Χριστουγέννων. Το ΚΜΣ, αποδεικνύοντας το ενδιαφέρον του για τα κοινά και τα φιλάνθρωπα αισθήματά του, διοργάνωσε στις 20 Δεκεμβρίου τη δική του Χριστουγεννιάτικη Αγορά, με σκοπό την ενίσχυση των άπορων μαθητών της σχολικής μας κοινότητας. Η εκδήλωση οργανώθηκε άψογα και η ανταπόκριση μαθητών και καθηγητών υπήρξε συγκινητική.





## Το μήνυμα της Θείας Γένεσης



Ένα άλλο βράδυ τον άκουσα να κλαίει δίπλα.  
Χτύπησα την πόρτα και μπήκα.  
Μου 'δειξε πάνω στο κομοδίνο ένα μικρό ξύλινο σταυρό.  
«Είδες - μου λέει - γεννήθηκε η ευσπλαχνία!  
Έσκυψα τότε το κεφάλι κι έκλαψα κι εγώ.  
Γιατί θα περνούσαν αιώνες και αιώνες  
και δε θα 'χαμε να πούμε τίποτα ωραιότερο απ' αυτό.

Τίποτα ωραιότερο, τίποτα πιο ελπιδοφόρο δεν υπάρχει για τον άνθρωπο από τη γένεση του Θεανθρώπου. Δυο χιλιάδες και χρόνια μετά, ο άνθρωπος στρέφεται με ευλάβεια στο Θείο Βρέφος, γονατίζει μπροστά στη Θεία Ευσπλαχνία και αφουγκράζεται το σωτήριο μήνυμα των αγγέλων που υμνούν τον Υιό του Θεού.

Στίχοι: Η Γέννηση, Τ. Λειβαδίτη







Το μήνυμα  
της Θείας Γένεσης



## Ημέρα των Τριών Ιεραρχών και των Ελληνικών Γραμμάτων

Στη Γιορτή των Τριών Ιεραρχών και των Ελληνικών Γραμμάτων, η μαθητική μας κοινότητα συγκεντρώθηκε για να πει εκ βάθους καρδιάς:

Ευχαριστώ τις μακριές σειρές  
των προγόνων, που δούλεψαν τη φωνή,  
την τεμαχίσαν σε κρίκους, την κάμαν  
νοήματα, τη σφρηγήλατησαν όπως  
το χρυσάφι οι μεταλλουργοί κ' έγινε  
Όμηροι, Αισχύλοι, Ευαγγέλια  
κι άλλα κοσμήματα.

Τα κείμενα των Πατέρων της Χριστιανικής Θρησκείας  
και του Ελληνικού πολιτισμού έγιναν διδαχές και μίτος  
για έξοδο από τον λαβύριθνο της σύγχρονης ζωής μας.  
Πήραμε τον μίτο και ...

Με το νήμα  
των λέξεων, αυτόν το χρυσό  
του χρυσού, που βγαίνει απ' τα βάθη  
της καρδιάς μου, συνδέομαι συμμετέχω  
στον κόσμο.  
Σκεφτείτε:  
Είπα και έγραψα «Αγαπάω».

Στίχοι: Ο αγρός των λέξεων, Ν. Βρεττάκου



## Σχολική κοινότητα αιμοδοτών

Η ευγενής πράξη της αιμοδοσίας είναι μια πράξη ευθύνης προς το κοινωνικό σύνολο. Μαθητές του Σχολείου μας συμμετείχαν στη σπουδαία αυτή δωρεά του «υγρού της ζωής», επιτελώντας το ηθικό τους καθήκον προς τον πάσχοντα συνάνθρωπο. Η προσφορά αίματος διοργανώθηκε από την Επιτροπή Ερυθρού Σταυρού, Εθελοντισμού και Αιμοδοσίας του Σχολείου.



## Τσικνοπέμπτη

### Ήρθες και πάλι τρελό καρναβάλι

παντού σκορπώντας γέλια, χαρά και τη ζωή την έχεις μεταβάλει σε πανηγύρι και ξεφωνητά. Πηδάς και χορεύεις, τρως και μεθάς, παντού σκορπώντας γέλια και χαρά. Πέφτουν επάνω σου σαν τη βροχή οι σερπαντίνες και τα κομφετί! Η σχολική κοινότητα γιορτάζει, τα σχολικά θρανία αδειάζουν και στην αυλή στήνεται γλέντι με κέφι τρελό!





...γλέντι με κέφι τρελό!



## Νησός τις ἔστι

**"1974-2020, Νησός τις ἔστι.  
Ξαναζούμε τις στιγμές. Καταγράφουμε τη μνήμη. Γνωρίζουμε τον τόπο."**

Στο πλαίσιο της εμβάθυνσης της γνώσης των μαθητών του Σχολείου μας για την κατεχόμενη γη μας, με απώτερο σκοπό τη γνωριμία με πτυχές της σύγχρονης κυπριακής ιστορίας και τη σύνδεση και την αγάπη με τη γη των πατεράδων και των παππούδων τους, οργανώθηκαν δυο σειρές δράσεων για τη Β΄ και την Α΄ Λυκείου στις 29/01 και στις 21/02/20 αντίστοιχα. Οι δράσεις οπτικογραφήθηκαν και θα αποτελέσουν την πρώτη ύλη για παραγωγή ντοκιμαντέρ στο πλαίσιο της συμμετοχής του Σχολείου μας στο Πρόγραμμα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου «Καταγράφουμε τη μνήμη».

Των δράσεων προηγήθηκε προετοιμασία των μαθητών για τα γεγονότα της σύγχρονης Ιστορίας της Κύπρου από τους διδάσκοντες της Ιστορίας κάθε τμήματος.

Στις 29/01/20 τα τμήματα της Β΄ Λυκείου είχαν την ευκαιρία να συνομιλήσουν στη βάση της ημιδομημένης συνέντευξης με ανθρώπους του Πνεύματος και της Τέχνης, που ἔζησαν τα γεγονότα του 1974 και στη συνέχεια παρήγαγαν επιστημονικό, πνευματικό και καλλιτεχνικό ἔργο με αφορμή την οδυνηρή τους εμπειρία.

Η καλλιτέχνης μετέτρεψε τις αναμνήσεις της και τα έντονα συναισθήματα που γέμισαν την ψυχή της, από μικρό παιδί, σε μουσική! Έγραψε τραγούδια αφιερωμένα στην κατεχόμενη πόλη της, την Αμμόχωστο με τα οποία στέλνει μηνύματα αγάπης και συμπαράστασης σε ανθρώπους που είχαν παρόμοια βιώματα μαζί της...

Κυριάκου Ζωή B3I

Αποτυπώθηκαν βαθιά μέσα μου τα μελωδικά τραγούδια που παρουσίασε με θεματικό άξονα τον νόστο για την αγαπημένη της γενέτειρα.

Μακρής Γιάννης B3I

Η συνομιλία μας με την Αλέξια μου ἔδωσε θάρρος και ενίσχυσε την επιθυμία μου να γνωρίσω το κατεχόμενο χωριό μου.

Γεωργίου Χρύσια B4I

Συναντήσαμε τον κατεχόμενο εαυτό μας...  
**Αλέξια Βασιλείου**

Η Αλέξια κατάφερε να μου μεταδώσει τα συναισθήματά της και έτσι ένιωσα τον πόνο των ανθρώπων της εποχής. Ο πόνος της μουσικού γέννησε πολλά τραγούδια για την Αμμόχωστο που την οδήγησαν στη λύτρωση από το τραύμα του πολέμου.

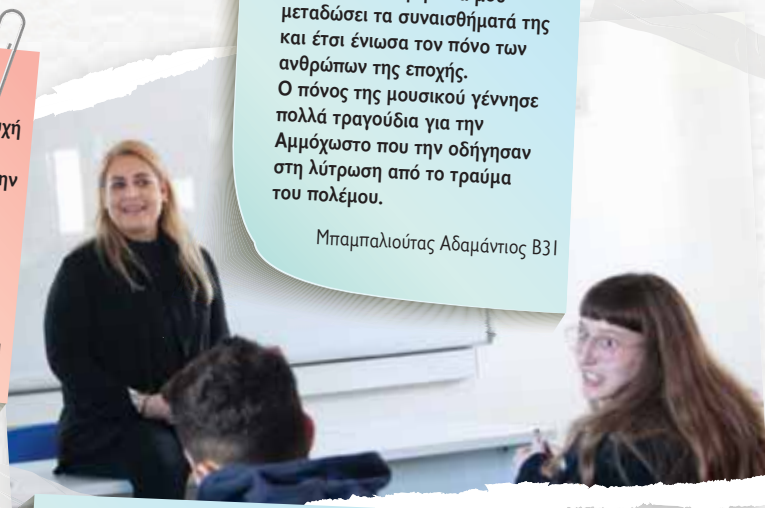
Μπαμπαλιούτας Αδαμάντιος B3I

Η γνώση που αποκομίσαμε είχε διαφορετικό χαρακτήρα από ό,τι συνήθως παίρνουμε από το Σχολείο. Η οπτική της Αλέξιας ήταν αυτή του θάου παιδιού και του ταλαντούχου καλλιτέχνη. Με συγκίνησε ο τρόπος που αφηγήθηκε τα γεγονότα με τη συνοδεία μουσικής που μας ταξίδεψε...

Ρώσσης Σταύρος B3I

Η Αλέξια μάς εξήγησε πως πάντα ελπίζει για το καλύτερο όσον αφορά στην πατρίδα μας. Αυτή της η πεποίθησή μας ενθάρρυνε να αγωνιστούμε για ένα καλύτερο μέλλον για μας.

Σολωμού Αλεξάνδρα B3I





Συγκεκριμένα, στο Σχολείο μας φιλοξενήθηκαν η μουσικός Αλέξια Βασιλείου, ο χαράχτης Χαμηής Τσαγκάρης, ο εκπαιδευτικός και λογοτέχνης Κώστας Λυμπουρής και ο συγγραφέας του ιστορικού έργου « Αμμόχωστος, η ατέλειωτη ιστορία» Γιάγκος Κλεόπας.

Ακολούθησε στις 21/02/20 η δεύτερη σειρά αλληλεπίδρασης των μαθητών της Α΄ Λυκείου με την ιστορικό και αρχαιολόγο Άννα Μαραγκού, τη δήμαρχο Λευκονοϊκού Ζήνα Λυσάνδρου Παναγίδου και την ΕΜΕ Φιλολογικών Δρα Ειρήνη Ροδοσθένους, την εκπαιδευτικό και λογοτέχνη Δρα Μαρία Οικονομίδου και τους Γιόλα και Χαράλαμπο Βασιλείου.

Των δράσεων ακολούθησε αναστοχαστική συνάντηση με καταγραφή εντυπώσεων και συναισθημάτων των μαθητών και εμπλουτισμός των γνώσεων με την παρακολούθηση ιστορικού ντοκιμαντέρ για την περίοδο της τουρκικής εισβολής.

## Συναντήσαμε τον κατεχόμενο εαυτό μας... Κώστας Λυμπουρής

Τα λόγια του συγγραφέα κατάφεραν να μας συγκινήσουν και να μας προβληματίσουν όσον αφορά το μέλλον του τόπου μας και τη στάση της δικής μας γενιάς ως προς την επίλυση του κυπριακού προβλήματος. Από τη συζήτηση με τον κύριο Λυμπουρή με συγκίνησαν ιδιαίτερα οι αφηγήσεις του για τα γεγονότα της ημέρας της εισβολής και της ζωής του τις πρώτες μέρες μετά τον πόλεμο.

Αροδίτη Αργυρώ Β11

Προσπάθησε να μας προβληματίσει και να μας μεταδώσει τις δικές του ανησυχίες. Μου άρεσε η αντικειμενικότητα με την οποία παρουσίασε τα γεγονότα. Επιπρόσθετα, προσέγγισε το θέμα της εισβολής και του κυπριακού προβλήματος από διάφορες πλευρές, έτσι μπορέσαμε να αντιληφθούμε μερικά από τα λάθη και της δικής μας πλευράς.

Δαμιανού Γιάννης Β33

Με συγκίνησε η ιστορία που μας είπε για τον φίλο του που αποφάσισε να πάει να βρει όπλα και χάθηκε στον πόλεμο, ενώ εκείνος σώθηκε...και τα οστά του φίλου του βρέθηκαν πρόσφατα...Με άγγιξε η αφήγηση του κύριου Λυμπουρή, με βοήθησε να βιώσω την εισβολή μέσα από τα λόγια του.

Πάγκαλος Σωτήρης Β33



Μου προκάλεσε στεναχώρια, η οποία προήλθε από τον τρόπο που μας «άνοιξε τα μάτια» και μας έκανε να καταλάβουμε ότι όλοι πρέπει να συνδράμουμε στην εξεύρεση μιας λύσης βιώσιμης.

Παφίτου Δήμητρα Β33



## Συναντήσαμε τον κατεχόμενο εαυτό μας... Χαμηής Τσαγκάρης

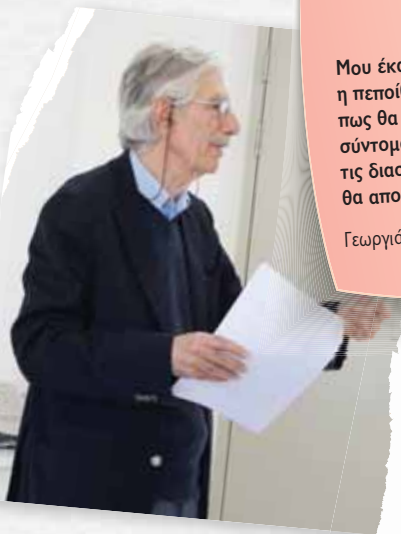
Ξεχώρισα το πάθος του καλλιτέχνη για τη χαρακτηριστική και τον πόνο που ένιωσαν αυτοί οι άνθρωποι. Όσα χρόνια κι αν περάσουν, οι πληγές τους θα παραμείνουν ανοιχτές...

Γαβριηλίδου Χρυσταλένη Β11

Ήταν μια εμπειρία ιδιαίτερα συγκινητική. «Είδαμε» με τα μάτια του Χαμηή τα γεγονότα που εμείς δεν βιώσαμε ποτέ, όπως τα έζησε πριν, κατά τη διάρκεια και μετά την εισβολή. Μέσα από τις δυσκολίες αυτές κατάφερε να πετύχει στην τέχνη του, τη χαρακτηριστική, εκεί αποτυπώνει τα συναισθήματά του. Θα κρατήσω στη μνήμη μου την αισιοδοξία, την πίστη ότι κάποια μέρα θα επιστρέψει σπίτι του.

Ερωτοκρίτου Ειρήνη Β11

## Συναντήσαμε τον κατεχόμενο εαυτό μας... Γιάγκος Κλεόπας



Μου έκανε εντύπωση η πεποίθηση που είχαν πως θα επέστρεφαν πίσω σύντομα, χωρίς να ξέρουν τις διαστάσεις που θα αποκτούσε το θέμα.

Γεωργιάδου Ανθή Β31

Με συγκίνησε το γεγονός ότι ο κύριος Κλεόπας σπούδασε Οικονομικά, αλλά παρόλα αυτά αφοσιώθηκε έξι χρόνια στη συγγραφή ενός βιβλίου ιστορικού, κινούμενος από την αγάπη του για την αγαπημένη του πόλη, την Αμμόχωστο, με σκοπό να καταθέσει ένα ντοκουμέντο για όλους μας...

Ηλία Κυριακή Β11

Κρατώ στη μνήμη μου τον πόνο με τον οποίο μιλούσε για την πόλη του.

Ιωάννου Χριστόδουλος Β31

Όταν άρχισε να διηγείται τα βιώματά του από την εισβολή, συγκινήθηκα βαθύτατα μιας και πρώτη φορά γινόμουν μάρτυρας αφηγήσεων της εποχής εκείνης. Εντυπωσιάστηκα όταν μας μίλησε για τον παππού του, που αρνήθηκε να εγκαταλείψει τα πατρία εδάφη, παρόλο που κινδύνευε η ζωή του.

Τσαμουρλίδου Σοφία Β11



## Συναντήσαμε τον κατεχόμενο εαυτό μας... Άννα Μαραγκού

Ένιωσα συγκίνηση και λύπη για όσα συνέβηκαν και για τις απώλειες τις υλικές αλλά και τις ανθρώπινες. Ένιωσα επίσης θαυμασμό για το πάθος της ομιλήτριας να ευαισθητοποιήσει όσο τον δυνατόν περισσότερους ανθρώπους, για τη σημασία της ελευθερίας της πατρίδας μας.

Νικολάου Νεφέλη Α21

Η κυρία Μαραγκού κατάφερε να με κάνει να ακούω κάθε λέξη, κάθε πρόταση που μοιράστηκε μαζί μας. Ειδικά, όταν μας περιέγραφε πώς αισθάνεται για την Αμμόχωστο, συγκινήθηκα απεριόριστα.

Τελοούδη Κωνσταντίνα Α21

Χαραγμένο στη μνήμη μου θα μείνει το πάθος με το οποίο η κυρία Μαραγκού μιλούσε, πάθος που φανερώνει τον θυμό, τον πόνο, τη συγκίνηση και την αγάπη της για τη γενέτειρά της, την Αμμόχωστο.

Μιχαήλ Σαββιάνα Α21

Με συγκίνησαν τα λόγια της κυρίας Άννας : « Οι Τούρκοι πήραν ένα κομμάτι μου με το οποίο είμαι ερωτευμένη και το αγαπώ με την ψυχή μου». Με συγκίνησε το πάθος με το οποίο μιλούσε για τον τόπο της και τον τρόπο με τον οποίο διηγείτο τα περιστατικά της παιδικής και εφηβικής της ηλικίας.

Κωνσταντίνου Μικαέλλα Α12







### Συναντήσαμε τον κατεχόμενο εαυτό μας... **Δρ Μαρία Οικονομίδου**



Μιλούσε τόσο προσεγμένα που μου γεννήθηκε λύπη, συγκίνηση...ιδίως για την καταστροφή των τάφων των νεκρών.

Παντέα Στυλιανός A11

Με ευαισθητοποίησε η γνώση για την ανέχεια εκείνων των χρόνων, ότι κατάφεραν να επιβιώσουν με ελάχιστα υλικά και με αναμνήσεις από το χωριό τους και τα πιο κοντινά αγαπημένα τους πρόσωπα.

Δημητρίου Γεωργιάνα A11

Από όσα είπαμε, θα κρατήσω τα συναισθήματα που μοιράστηκε μαζί μας η συγγραφέας. Την απογοήτευση που ένιωσα, όταν πήγε στον τόπο της και όλα ήταν διαφορετικά, τη φόρτιση που ένιωσα, όταν δεν μπόρεσε να μπει σπίτι της, διότι δεν της επιτράπηκε, όλα αυτά μου προκάλεσαν συγκίνηση και δέος.

Στυλιανού Ιλιάδα A22

### Συναντήσαμε τον κατεχόμενο εαυτό μας... **Ζήνα Λυσάνδρου, Δρ Ειρήνη Ροδοσθένους, Μαρία Κωνσταντινίδου**



Με συγκίνησε η στάση της κυρίας Λυσάνδρου, αφού ξύπνησε στη μνήμη μου τις ιστορίες του δικού μου παππού που κατάγεται από το Παλαίκυθρο και προσπαθεί με ανάλογο τρόπο να μου εμψυχήσει την αγάπη για τον τόπο.

Μεταξάς Νικόλας A24

Ήταν κάτι διαφορετικό, γιατί ο στόχος ήταν να δημιουργηθεί η αγάπη για τον τόπο και όχι το μίσος για τον εχθρό. Η αγάπη των φιλοξενούμενων για τον τόπο τους με συγκίνησε βαθιά.

Ιωάννου Μάριος A24



### Συναντήσαμε τον κατεχόμενο εαυτό μας... **Χαράλαμπος και Γιώλα Βασιλείου**

Με συγκίνησε η ιστορία του κύριου Χαράλαμπου για τις προσπάθειές του να φτάσει στο Τρόδος τις τραγικές εκείνες μέρες της εισβολής, για να συναντήσει την οικογένειά του μετά που άκουσε ότι βρίσκονταν εκεί. Η φόρτιση του κύριου Χαράλαμπου κατά την αφήγησή του ήταν μοναδική...

Λαού Νεκταρία A31

Μάθαμε για τις τραυματικές εμπειρίες του παρελθόντος, για τη ζωή στον πόλεμο και τις δυσκολίες. Είδαμε τον πόνο στα μάτια τους.

Με τα λόγια τους κατάφεραν να με συγκινήσουν και να με πείσουν να μάθω περισσότερα για την Κύπρο. Αισθάνομαι ευγνώμων που είχα αυτή την ευκαιρία.

Χέτζελ Μάλκοκ Ευτυχία A31

## Σχολική θεατρική παράσταση

### Ιστορίες από τον Σαίξπηρ σε γαϊτανάκι

Τρίτο κουδούνι, μουσική, φώτα... δεν βγαίνουμε. Μια θεατρική παράσταση που δεν ανέβηκε ποτέ

#### Δημιουργοί - Συντελεστές Παράστασης

<b>Διασκευή - Σκηνοθεσία:</b>	Άντια Κατσούρη, Θεατρολόγος
<b>Σκηνικά:</b>	Νιούλικος Κωνσταντίνος Γ61, Γρηγορίου Ναταλία Α23, Ζίγκιρη Πολίνα Α42
<b>Εποπτεία:</b>	Μαρίνα Καφούρη, Καθηγήτρια Καλών Τεχνών
<b>Αφίσσα:</b>	Νιούλικος Κωνσταντίνος Γ61
<b>Κοστούμια:</b>	Άντια Κατσούρη
<b>Μουσική επιμέλεια:</b>	Άντια Κατσούρη
<b>Ψιμυθίωση, Κόμμωση:</b>	Χατζηουρανίου Χρυστάλλα Β61, Κόμπου Άλκηστη Γ33, Λουκαΐδου Μιχαήλια Γ61

#### Διανομή ρόλων (με αλφαβητική σειρά)

Αρβανίτη Ελευθερία Γ61	Ελένη
Γεωργιάδης Στέλιος Β61	Όμπερον, Αγγελιοφόρος, Φαρμακοποιός, Φάντασμα
Γεωργίου Ανέττα Α23	Μάγισσα
Γεωργίου Ελίζα Α11	Αφηγήτρια, Μάγισσα
Γεωργίου Χρίστη Γ61	Κυρία, Γιαγιά Ξωτικών
Καζαμία Μαρία Α12	Παραμάντα Ιουλιέτας, Γιαγιά Ξωτικών
Κόμπου Άλκηστη Γ33	Ερμία
Μαρκίδης Λουκάς Α12	Ρωμαίος
Νιούλικος Κωνσταντίνος Γ61	Χορός ως Ρωμαίος, Μοναχός, Μπάνκο, Φάντασμα, Αιγέας
Ντερκ Γαβριέλλα Γ61	Ξωτικό, Πουκ
Παπαδημητρίου Ραφαήλ Β61	Μάκβεθ, Λύσανδρος
Παπακυριακού Άγγελος Β32	Πάτερ Λαυρέντιος, Γιατρός, Αφηγητής, Θησέας
Πετρίδου Ελπίδα Α21	Μάγισσα
Πιπάκα Κλεοπάτρα Α23	Αφηγήτρια, Μάγισσα, Τιτάνια
Ροδοθέου Γιώργος Β61	Δημήτριος, Μάκντοφ
Σάββα Λουκία Β32	Ιουλιέτα
Στροφύλλα Σοφία Β11	Λαίδη Μάκβεθ
Χαραλάμπους Αντωνία Β51	Ξωτικό



Σημείωμα από τη σκηνοθέτη,  
θεατρολόγο Άντια Κατσούρη



Με την ανακοίνωση για τη θεατρική παράσταση του Σχολείου, δήλωσαν ενδιαφέρον 23 μαθητές. Για άλλη μια φορά, δεν ήθελα να μπω στη διαδικασία της ακρόασης, και σκέφτηκα τι θα μπορούσε να γίνει, ώστε να λάβουν μέρος όσο περισσότερα άτομα γίνεται, μιας και δεν υπάρχουν πολυπρόσωπα έργα. Ένας τρόπος είναι η διασκευή ενός έργου ή η ένωση πολλών.

Στράφηκα προς τον Σαίξπηρ, μιας και έχει γράψει διάφορα είδη θεατρικών έργων και κατέληξα, λόγω της ποικιλίας της θεματολογίας τους, σε ένα δράμα, ένα ιστορικό έργο και μία κωμωδία: στο Ρωμαίος και Ιουλιέτα, στον Μάκβεθ και στο Όνειρο Μεσοκαλοκαιριότητας Νύχτας. Θεώρησα επίσης, σημαντική τη γνωριμία των μαθητών και θεατών, με το έργο του μεγάλου συγγραφέα.

Έχοντας αυτά κατά νου, διασκεύασα τα τρία έργα σε 15 σελίδες το κάθε ένα, φροντίζοντας να κρατηθεί η βασική υπόθεση στο κείμενο. Και διασκεύασα, ως συνδετικό κρίκο των τριών έργων, την εισαγωγή του έργου των Άντ. Λονγκ, Τζ. Ουίνφιλντ, Ντ. Σίνγκερ «Ολόκληρος ο Σαίξπηρ σε μία Ώρα» σε μετάφραση Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη.

Είναι ευνόητο, λοιπόν ότι, κατά τη διάρκεια των προβών, συνέχιζαν να γίνονται αλλαγές, ως και την τελευταία μέρα μπορώ να πω, αλλαγές κατά τις οποίες οι μαθητές ανταποκρινόντουσαν πλήρως. Όταν παίχτηκαν τα έργα για πρώτη φορά, το ένα μετά το άλλο, φάνηκε ότι η παράσταση δεν θα είχε ενδιαφέρον. Το γεγονός ότι δύο από αυτά ήταν δράματα, δημιούργησε ένα βαρύ κλίμα, και το Όνειρο Μεσοκαλοκαιριότητας Νύχτας φάνταζε ότι δεν είχε θέση στην όλη παράσταση. Την ίδια εντύπωση είχαν και οι μαθητές που συμμετέχουν στην παράσταση.

Σκέφτηκα τότε ότι η κινηματογραφική τεχνική του μοντάζ ίσως να κάλυπτε το κενό. Έτσι, διαίρεσα το κάθε έργο σε πέντε μέρη και δοκιμάστηκε η ιδέα του μονταρίσματος. Η ιδέα της κάμερας που ταξιδεύει σε τρία διαφορετικά μέρη και παρακολουθεί σιγά - σιγά την ιστορία του κάθε έργου άρεσε και στους μαθητές.

«Μπορεί να σας μπερδέψει στην αρχή, αλλά σίγουρα θα το καταλάβετε στο τέλος» πληροφορούν οι αφηγητές.



## Οι μαθητές μιλούν για την εμπειρία τους

Η συμμετοχή μου στη θεατρική παράσταση του Σχολείου ήταν η καλύτερη απόφαση που πήρα αυτή τη χρονιά. Μπορεί να μην παρουσιάσαμε το έργο στο κοινό, αλλά σίγουρα όλοι κερδίσαμε κάτι από αυτή την εμπειρία. Εγώ προσωπικά έμαθα να είμαι πιο πειθαρχημένη, έτσι ώστε να βρίσκομαι στην πρόβα εγκαίρως και να μην καθυστερώ. Γνώρισα καινούρια άτομα και έγινα πιο κοινωνική. Επιπλέον, έμαθα ότι ο φόβος είναι αυτός που σε απομακρύνει από την υλοποίηση των στόχων σου και ότι αν μειώσεις το συναίσθημα του φόβου, τότε επιτυγχάνεις τους στόχους σου πιο εύκολα. Αν θες να δεις αλλαγή στον εαυτό σου, τότε θα πρέπει να κάνεις κάτι για να βελτιωθείς. Πρέπει να βρεις πού κάνεις λάθος και να αντικαταστήσεις τα μειονεκτήματά σου με πλεονεκτήματα. Τέλος, με τη συμμετοχή μου στην ομάδα κατάλαβα πόσο σημαντική είναι η ομαδικότητα και η επικοινωνία με τους άλλους συμμαθητές μου. Πιστεύω ότι αν το παρουσιάσαμε, θα νιώθαμε ότι ολοκληρώθηκε κάτι για το οποίο δουλεύαμε τόσο καιρό και θα ήμασταν περήφανοι για αυτό. Ακόμη και έτσι, όμως, τα οφέλη για εμάς ήταν πολλά.

Χαραλάμπους Αντωνία Β51



Από μικρή, όταν έβλεπα τις αδερφές μου να συμμετέχουν στις θεατρικές παραστάσεις της Δασούπολης, ονειρευόμουν και εγώ να βρεθώ στη δική τους θέση. Όταν μου δόθηκε η ευκαιρία να συμμετάσχω, ήμουν πραγματικά χαρούμενη! Με τη βοήθεια της κυρίας Άντιας προσπάθησα να μπω μέσα στον ρόλο, να αλλάξω τη φωνή μου και να κάνω τις κινήσεις που απαιτούνταν για τον συγκεκριμένο ρόλο. Σε αυτή τη διαδρομή γνώρισα πολλά άτομα που πραγματικά έχουν ταλέντο ως ηθοποιοί και χάρηκα που είχα την ευκαιρία να συνεργαστώ μαζί τους. Θα ήθελα πολύ να ανέβει η παράσταση, για να αναδειχθεί το έργο και η ομάδα μας, αλλά και για να το απολαύσουν οι συμμαθητές μας, οι καθηγητές μας, οι φίλοι μας και η οικογένειά μας. Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους μαθητές, τους καθηγητές και ιδιαίτερα την κα Άντια για αυτή την εμπειρία ζωής.

Γεωργίου Ανέτα Α23





Η συμμετοχή μου στη θεατρική ομάδα του Σχολείου ήταν μια πρωτόγνωρη, ξεχωριστή εμπειρία που θα μείνει χαραγμένη, τόσο στο μυαλό μου, όσο και στην καρδιά μου. Δυστυχώς λόγω της πανδημίας δεν καταφέραμε να οδηγήσουμε αυτό το έργο μέχρι τέλους. Ωστόσο, οι κόποι και οι προσπάθειες, όχι μόνο των μαθητών αλλά και των καθηγητών μας δεν πήγαν χαμένοι. Μέσα από όλη αυτή την εμπειρία κερδίσαμε. Υπήρχε και κάτι θετικό (!). Γλιτώσαμε το άγχος και την ανησυχία που θεωρώ δεδομένο ότι θα είχα, όταν θα έπρεπε να ανέβω στη σκηνή. Πάντα θαύμαζα τους ηθοποιούς που πρέπει να αφήνουν την προσωπική τους ζωή στα παρασκήνια και να υποδύονται έναν άλλον χαρακτήρα στη σκηνή. Αυτή ήταν και μια συμβουλή που μου έδινε συχνά η κα Άντια. Αρχικά ήμουν ντροπαλή. Η υπόδυση, όμως, ενός ρόλου σε βοηθά να ξεχαστείς και κάνει αυτό που πρέπει τελικά. Εμένα προσωπικά με δυσκόλευε ο ρόλος μου, γιατί δεν είχε κοινά στοιχεία με την προσωπικότητά μου. Παράλληλα αυτό ήταν και μια πρόκληση για εμένα και για αυτό πείσμουσα, έτσι ώστε να τα καταφέρω. Άλλοτε το κείμενο και άλλοτε η σκηνογραφία, η μουσική και τα κοστούμια, μάς ανάγκασαν να χρησιμοποιήσουμε και άλλες μορφές τέχνης. Χρειάζεται πολλή υπομονή και επιμονή, πόσο μάλλον αφοσίωση για να διδάξει κάποιος σε παιδιά, και ακόμη πιο σημαντικό, να τα μάθει να λειτουργούν ως ομάδα. Η κα Άντια το πέτυχε αυτό. Μας έκανε να νιώθουμε σαν οικογένεια. Νιώθω πολύ τυχερή που είχα την ευκαιρία να γίνω ένα μέλος αυτής της ομάδας!

Πετρίδου Ελπίδα Α21

Άλλη μια εμπειρία έφτασε στο τέλος της, υλοποιήσιμη στην καρδιά μας αλλά όχι στο σανίδι. Παρόλο που οι συνθήκες δεν επέτρεψαν την πραγματοποίηση της σχολικής μας παράστασης, ωστόσο και φέτος ήταν μια πολύ ευχάριστη και δημιουργική χρονιά με συνοδοιπόρο μας την τέχνη του θεάτρου. Έξι μήνες κούρασης, προσπάθειας, διαφωνιών, αλλά και συνεργασίας, αλληλεγγύης, ομαδικότητας. Όλοι μας δουλέψαμε σκληρά, για να αποτυπώσουμε όσο πιο ρεαλιστικά και συντημημένα τρία έργα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Ο βαθμός δυσκολίας ήταν μεγάλος, τόσο στο κομμάτι της τεχνικής, όσο και του χρόνου που διαθέσαμε για τη δουλειά αυτή. Μέσα από το ταξίδι της παράστασης γνώρισα ανθρώπους που δεν ήξερα, συνδέθηκα με αυτούς, έκανα φίλιες, και όλοι μαζί σαν μια γροθιά καταθέσαμε όλο μας το μεράκι και τη διάθεση για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Μπορεί να μην ακούσαμε το χειροκρότημα του κόσμου, αλλά οφείλουμε να είμαστε υπερήφανοι που καταφέραμε να δημιουργήσουμε μια ερασιτεχνική παράσταση από το μηδέν, χωρίς εμπειρία και θεατρικές γνώσεις. Κλείνοντας, θέλω να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ τόσο στην υπόλοιπη ομάδα όσο και στην καθηγήτρια Θεάτρου που επιμελήθηκε το εν λόγω έργο. Υ.Γ: Θα συναντηθούμε στους καιρούς τους μελλοντικούς, ελεύθεροι και ανέμελοι να πραγματοποιήσουμε το όνειρο.

Στροφύλλα Σοφία Β11

Δυστυχώς λόγω της πανδημίας το ανέβασμα της παράστασης δεν πραγματοποιήθηκε. Οι κόποι μας και η δουλειά που κάναμε τόσο καιρό δεν θα ανταμειφθεί. Παρόλα αυτά κερδίσαμε από αυτή την εμπειρία φίλους και υπέροχες στιγμές, για να θυμόμαστε για μια ζωή. Αν και δεν ανεβάσαμε την παράσταση, θα ήθελα να ευχαριστήσω την καθηγήτριά μας, την κυρία Άντια Κατσούρη, που για άλλη μια φορά μάς χάρισε αυτή την υπέροχη διαδρομή!

Αρβανίτη Ελευθερία Γ61

## Θεατρική Παράσταση

### Το παράδειγμα του δόκτωρος Κόρτσακ

Η ιστορία του δόκτωρος Κόρτσακ ξετυλίχτηκε μπροστά στα μάτια μας κατά τη διάρκεια του θεατρικού έργου που παρακολουθήσαμε στον ΘΟΚ τον Φεβρουάριο. Η ιστορία του δόκτωρος Κόρτσακ διαδραματίζεται στο γκέτο της Βαρσοβίας, το 1942. Ο Κόρτσακ ήταν γιατρός, ο οποίος έκτισε ένα ορφανοτροφείο μέσα στο γκέτο, για να βοηθήσει τους νεαρούς να επιβιώσουν, αλλά και να ανυψώσουν το ηθικό τους. Κάποια μέρα βρίσκει στον δρόμο τον Άτζιο, ένα ορφανό αγόρι, και τον οδηγεί μαζί του στο στρατόπεδο, για να τον διδάξει αξίες και ιδανικά για τη ζωή. Έμαθε στα παιδιά του ορφανοτροφείου να μην τα παρατούν και να εκτιμούν την αξία της ζωής. Στόχος του δόκτωρος Κόρτσακ ήταν η δύναμη της αξιοπρέπειας και της δικαιοσύνης, σ' ένα κόσμο που κυριαρχούσε η εξόντωση των μειονοτήτων και η αδικία. Οι Εβραίοι ζούσαν με τον φόβο στο γκέτο, για τη στιγμή που θα τους ανακοινωθεί ότι θα βρεθούν στο στρατόπεδο της Τρεμπλίνκα για εξόντωση. Το θεατρικό έργο μάς ξύπνησε συναισθήματα όπως η αγάπη για τους συνανθρώπους μας και η αξία της προσφοράς. Η θεατρική παράσταση τελειώνει με ένα δυνατό μήνυμα όσον αφορά τη ματαιότητα του πολέμου, αλλά και τον αλληλοσεβασμό που οφείλουν να διατηρούν μεταξύ τους τόσο τα κράτη όσο και οι άνθρωποι.

Τσίγκου Χριστίνα Γ21



## Ημέρα Μνήμης Ολοκαυτώματος

Διάλεξη από την επιζήσασα Ρασέλ Λολίτα Άντζελ



Την Τετάρτη 5 Φεβρουαρίου 2020 οι τελειόφοιτοι μαθητές του Σχολείου μας, στο πλαίσιο του μαθήματος της Ιστορίας Κατεύθυνσης, είχαμε τη μοναδική ευκαιρία να ακούσουμε τις εμπειρίες της κυρίας Ρασέλ Λολίτα Άντζελ, μίας Ελληνοεβραίας επιζήσασας του Ολοκαυτώματος! Η ομιλία έλαβε χώρα στο αμφιθέατρο του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου, όπου βρίσκονταν μαθητές και μαθήτριες από όλα τα λύκεια της Λευκωσίας.

Η κυρία Ρασέλ, μεταξύ άλλων, μάς ανέφερε ότι, μετά την εισβολή των γερμανικών στρατευμάτων στην Ελλάδα, αυτή και η οικογένειά της συνελήφθησαν και ο ευτυχισμένος τους βίος στη Θεσσαλονίκη διεκόπη απότομα. Τότε ήταν που η κατοχή ισπανικής υπηκοότητας, λόγω της ισπανικής καταγωγής των Σεφαραδιτών Εβραίων της Θεσσαλονίκης, χάρισε σε αυτήν και την υπόλοιπη οικογένειά της την «ευκαιρία» να αποσταλούν σε στρατόπεδο συγκέντρωσης αντί σε στρατόπεδο εξόντωσης. Όπως μας εξήγησε, στο στρατόπεδο του Μπέργκεν - Μπέλσεν όπου μεταφέρθηκαν, οι ναζί προτίμησαν να διατηρήσουν ζωντανούς όλους τους κρατούμενους, ούτως ώστε να μπορέσουν στη συνέχεια να τους ανταλλάξουν με δικούς τους αιχμαλώτους. Γι' αυτό, παρόλο που οι συνθήκες διαβίωσης ήταν, εννοείται, άθλιες, η κατάσταση των εκεί κρατουμένων ήταν σχετικά βιώσιμη, λόγω της ικανοποιητικής μερίδας φαγητού που τους προσφερόταν, για να μην λιμοκτονήσουν και της αποχής από τα καταναγκαστικά έργα.

Ένα αξιοσημείωτο γεγονός που μας περιέγραψε η κυρία Ρασέλ, μεταξύ πολλών άλλων περιγραφών της εμπειρίας της από το στρατόπεδο, ήταν το ότι την ημέρα του «Γιομ Κιπούρ», μίας εβραϊκής θρησκευτικής γιορτής, οι Εβραίοι κρατούμενοι, παρά τη δεδομένη πείνα τους, επέλεξαν να διατηρήσουν το έθιμο της αυστηρής νηστείας και αρνήθηκαν τη μικρή ποσότητα του φαγητού που τους προσφέρθηκε. Αυτό, βέβαια, εξόργισε τους Γερμανούς, αλλά οι κρατούμενοι δεν λύγισαν μπροστά στη βία και τήρησαν το θεσμοθετημένο τους έθιμο!

Έπειτα, με συναισθηματική φόρτιση, η κυρία Ρασέλ, παρόλη την πάροδο τόσων χρόνων, μάς περιέγραψε λεπτομερώς τις περιπέτειές της και μετά την απελευθέρωσή τους από το στρατόπεδο, για την περιπλάνησή τους σε διάφορες χώρες και την επιστροφή τους στην Ελλάδα. Στην αναζήτηση του πατρικού της, με θλίψη αντιλήφθηκε ότι αυτό είχε κατεδαφιστεί από τις κατοχικές αρχές. Με τη βοήθεια, όμως, του ελληνικού κράτους, κατάφερε να εγκατασταθεί στην Αθήνα, όπου έζησε και έφτιαξε την οικογένειά της τα επόμενα χρόνια. Στο σημείο αυτό, μάς τόνισε την εκπληκτική βοήθεια που προσέφερε η Ελληνική Δημοκρατία σε όλους τους επιζήσαντες του Ολοκαυτώματος, όπως επίσης και την αλληλεγγύη που επέδειξε τότε ο ταλαιπωρημένος ελληνικός λαός.

Τα συναισθήματα όλων των μαθητών μετά τη συγκλονιστική αυτή κατάθεση ψυχής, ήταν έντονα. Συμπόνια για όλους αυτούς τους κατατρεγμένους αθώους ανθρώπους, λύπη για τα θύματα του πολέμου και του πρωταφανούς αυτού μίσους, αλλά ταυτόχρονα και αναζωπύρωση της θέλησής μας για αγώνα υπέρ της αγάπης μεταξύ όλων των λαών και της πάταξης κάθε έκφανσης παρόμοιων φαινομένων!

Πίτη Ελένη και Πολύμερου Μαρία Νεκταρία Γ11

## Εκπαιδευτική συναυλία

### Συναυλία στο Shoe Factory

Στις 21 Νοεμβρίου 2019 το τμήμα Α31 παρακολούθησε εκπαιδευτική συναυλία που διοργανώθηκε από το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος, σε συνεργασία με το Γραφείο Επιθεώρησης Μουσικής της Μέσης Εκπαίδευσης. Η συναυλία πραγματοποιήθηκε στο Shoe Factory με τους Dan Zhu (βιολί) και Julien Quentin (πίانو). Η συναυλία περιλάμβανε σονάτες για πιάνο και βιολί των μεγάλων συνθετών Μπετόβεν και Ρίχαρντ Στράους. Ο Κινέζος βιολονίστας Dan Zhu θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους μουσικούς του διεθνούς μουσικού στερεώματος, ενώ ο γεννημένος στο Παρίσι πιανίστας Julien Quentin έχει αναγνωρισθεί ως ένας πολύπλευρος και ευαίσθητος μουσικός, ο οποίος διαπνέεται από τεράστια ωριμότητα και αυτοπεποίθηση. Μέσα από την εμπειρία αυτή, τα παιδιά είχαν την τύχη να δουν από κοντά και να ακούσουν τους δύο αυτούς εξαιρετικούς καλλιτέχνες, αλλά και να αντιληφθούν το είδος της μουσικής δωματίου και τον σημαντικό ρόλο που διαδραματίζει η επικοινωνία μεταξύ των μουσικών, στο είδος αυτό.





## Εκπαιδευτική εκδρομή

Μια εκδρομή είναι η ζωή μου  
Με μαγική διαδρομή  
Έγιναν φίλοι μου και οι εχθροί μου  
Και τραγουδάμε με μια φωνή...

Στίχοι: Γιάννη Μηλιώκα



Πάμε μια εκδρομή στις 26 Νοεμβρίου! Για την Α΄ τάξη ήταν μια μέρα ανέμελη στην παραλία, στο Μεσαιωνικό Κάστρο της Λάρνακας και στην περιοχή Μακένζι. Η Β΄ τάξη επισκέφθηκε την Παναγία της Ποδίθου και έπειτα πέρασε ένα ηλιόλουστο πρωινό στη γραφική Κακοπετριά. Το χρυσοκέντητο χωριό των Λευκάρων επισκέφθηκε η Γ΄ τάξη, όπου και ξεναγήθηκε στην Ιερά Μονή του Τιμίου Σταυρού.

## Ένα εργαστήριο σοκολάτας για τους γαλλομαθείς

Το πιο εντυπωσιακό πάρκο σοκολάτας επισκέφθηκε το τμήμα Βγαλ2, στον χώρο της Διεθνούς Έκθεσης. Οι μαθητές ξεναγήθηκαν στον σοκολατένιο παράδεισο, έμαθαν την ιστορία του πιο αγαπημένου γλυκού παγκοσμίως, έφτιαξαν οι ίδιοι σοκολάτα και φυσικά δοκίμασαν σοκολάτες όλων των ειδών: γάλακτος, μαύρη, με φουντούκια, αμυγδαλού, λευκή, πικρή, κουβερτούρα, ζαχαροπλαστικής, ρόφημα, τρούφα, τριμμένη... ακόμα και σοκολάτα με γεύση χαλουμιού!



## Εικονική πραγματικότητα και ανθρώπινη ελευθερία

Η Ιερά Αρχιεπισκοπή Κύπρου και η Διεύθυνση Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης συνδιοργάνωσαν στις 18 Φεβρουαρίου 2020 το συνέδριο «Εικονική Πραγματικότητα και Ανθρώπινη Ελευθερία».

Το διμερές συνέδριο αφορούσε Ομάδες Μαθητών από Γυμνάσια και Λύκεια. Στο πρώτο μέρος υπήρξε Εισαγωγική Ομιλία από Εκπροσώπους μαθητών ενός Γυμνασίου και ενός Λυκείου, συζήτηση επί του περιεχομένου και στο δεύτερο μέρος ακολούθησαν εργαστήρια.

Το Λύκειο Δασούπολης είχε την τιμητική θέση να εκπροσωπήσει τα Λύκεια με Εισαγωγική Ομιλία την οποία εκφώνησαν οι μαθητές: Χριστινάκης Αλέξανδρος και Τοροσιάν Άρθουρ της Α΄ Λυκείου, υπό την καθοδήγηση της Θεολόγου κας Λιάνας Παπαδοπούλου. Με το πέρας της Ομιλίας οι δύο μαθητές παρακάθησαν στο πάνελ με τους Διοργανωτές του Συνεδρίου και απάντησαν σε ερωτήσεις- απορίες των μαθητών, που αφορούσαν στο περιεχόμενο της Ομιλίας τους.

### Απόσπασμα από την ομιλία των μαθητών μας

«Αρνητική παράσταση ή αναπαράσταση: Θα δούμε πώς η λέξη «παράσταση» πλάθεται και ύστερα φορτίζεται αρνητικά εναντίον της ελευθερίας και της μοναδικότητας του προσώπου, μέσα από τα χέρια ενός μόνο ανθρώπου, του ειδικού τεχνικού, του δημιουργού και χειριστή της εικονικής φανταστικής πραγματικότητας. Πρόκειται για τη χειρότερη μορφή αρπαγής και κακοποίησης του κατ' εικόναν δώρου της Ελευθερίας, γιατί σε αυτή την κακοποίηση γινόμαστε οι άβουλοι και τυφλοί συνεργάτες - συμμετοχοί ενός ανύπαρκτου κόσμου. Είναι, ναι, αρπαγή. Είναι υποβολή, είναι επηρεασμός και αφελής εξάρτηση του υποσυνειδήτου μας. Ο ειδικός τεχνικός δημιουργός αναπαριστά με τη φαντασία του, ένα γεγονός. Το γεγονός αυτό μπορεί να συνέβηκε ή ακόμα να εξακολουθεί να συμβαίνει στη ζωή μας, αλλά εμείς στη δική μας πραγματικότητα το έχουμε αποσυνδέσει από τις εμπειρίες μας, επειδή εμείς το θεωρούμε Μη σημαντικό. Έτσι, ο ειδικός παραγωγός της φανταστικής πραγματικότητας με τίτλο: «το εικονίζω και το σερβίρω», γίνεται το μέσο και το εργαλείο επιβολής της. Γίνεται ο αφέντης του μυαλού μου όχι ως πρότυπο, αλλά ως αρνητική επιρροή με προγραμματισμένες εντολές και επιβάλλει την εικονική του Εξουσία. Όταν λοιπόν ο ειδικός αναδημιουργεί

με την τεχνική της εικονικής αναπαράστασης γεγονότα, μνήμες, αντικείμενα, εμπειρίες ή και φανταστικά πρόσωπα ή γεγονότα, και τα προβάλλει σε μία οθόνη, τότε βιάζει και εκβιάζει την ελευθερία και τα συναισθήματά μας. Γιατί; Απλά επειδή αυτό που παράγει δεν είναι το δικό μας! Είναι βιασμός και τσαλάκωμα του δικού μας. Είναι δικό του! Ανα-δημιουργεί ετσιθελικά αλλοιώνοντας τις εμπειρίες μας (αφού δεν θα μπορούσε ποτέ να τις βιώσει) ή άλλα περιβάλλοντα για να εντάξει σε όλα αυτά... εμάς. Ποιος του δίνει τέτοιο δικαίωμα τη στιγμή που χαλάμε τον κόσμο για ανθρώπινα δικαιώματα;; Ποιος μπορεί να καταλάβει αλήθεια τα συναισθήματα ενός παιδιού με καρκίνο και να τα αναπαραστήσει με σκοπό το οικονομικό κέρδος; Ποιος έχει το δικαίωμα να κοροϊδεύει την ψυχή μιας μάνας που έχασε το παιδί της δημιουργώντας της τραγικές ψευδαισθήσεις εικονικού περιβάλλοντος; Εγώ προσωπικά που έχω βιώσει την απώλεια ενός γονέα, δεν θα ήθελα να ζήσω στην ψευδαίσθηση πως το άτομο εκείνο ζει! Πώς θα μπορούσα να επανέλθω στην πραγματικότητα συνειδητοποιώντας πως εκείνο το άτομο δεν ζει; Θα επηρέαζε την ψυχική μου υγεία σε βαθμό που δεν ξέρω πώς να υπολογίσω και θα ήμουν σε κατάσταση σοκ!»



Εν Ενεργεία

STEP BY STEP  
five BEAUTIFUL  
Miracles  
WIN  
GO!  
WOMEN FAITH!!!  
cute WIN  
BELIEVE Strong  
FIGHT  
Love POWER  
BELIEVE YES  
Strong

Το μόνο χρώμα που γνωρίζω  
είναι το κόκκινο της καρδιάς μας.  
Το μόνο χρέος που αισιζώ  
είναι προς τον άνθρωπο,  
το αύριο και τον οικο μας.



AND... POWER HAPPINESS

WINYE

FAITH

believe POWER  
GO! dream WIN

YOU CAN DO IT  
GO! STRE

GO! FIGHT

Love

cute (beautiful)  
HOPE YE

COURAGE

## Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ YEAH (Young Europeans in Active Health)

Το Λύκειό μας λαμβάνει μέρος στο πολυμερές διετές Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus+, με τίτλο Young Europeans in Active Health. Κύριος στόχος του προγράμματος είναι να βοηθήσει τους μαθητές να υιοθετήσουν υγιή πρότυπα ζωής, να έρθουν σε επαφή και να δημιουργήσουν φιλικούς δεσμούς με Ευρωπαίους συμμαθητές τους από τα εταιρικά σχολεία της Ολλανδίας, Φινλανδίας, Ιταλίας, Ισπανίας και Αυστρίας και να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους μέσα από μια σειρά δραστηριοτήτων και εργασιών.

Η τρέχουσα σχολική χρονιά είναι η δεύτερη λειτουργίας του προγράμματος με κύριο στόχο την υιοθέτηση ενός νέου, πιο υγιούς μοντέλου ζωής από τους εμπλεκόμενους. Συζητήθηκαν, λοιπόν, θέματα όπως οι υγιείς ανθρώπινες σχέσεις, η αξία της αλληλοβοήθειας, αλλά και διατροφικές συνήθειες, όπως η χρήση ζάχαρης, γλυκαντικών ουσιών και οι επιπτώσεις τους, οι αντιμικροβιακές ιδιότητες του μελιού.

Φέτος, πραγματοποιήθηκε φιλοξενία 14 μαθητών/τριών από το Λύκειο Democrito Ρώμης (7-12 Οκτωβρίου 2019) στο Σχολείο μας και ένα ταξίδι 5 μαθητών και 2 εκπαιδευτικών του Λυκείου μας στο Λύκειο IES Carlos III - Aguadulce, στην Ισπανία (10-17 Νοεμβρίου 2019). Δυστυχώς, λόγω της πανδημίας του κορονοϊού, ακυρώθηκε προγραμματισμένο ταξίδι στην Ολλανδία, ομάδας 11 μαθητών/τριών και 2 εκπαιδευτικών του Λυκείου μας. Το πρόγραμμα είναι διαθεματικό και γι' αυτό τον λόγο συμμετέχουν καθηγητές μας από διαφορετικές ειδικότητες.

Την ομάδα YEAH συντονίζει ως Βοηθός Διευθύντρια η Μαίρη Ψαλιδοπούλου, ενώ συντονιστές καθηγητές είναι οι Έλενα Λοϊζίδου (Καθηγήτρια Αγγλικών) και Κωνσταντίνος Καλαποδάς (Καθηγητής Πληροφορικής).

Συμμετέχουν επίσης οι Φιλολόγοι Ευτυχία Πιπονίδου και Χριστίνα Μανώλη, οι καθηγητές Πληροφορικής Ηλίας Αγαθαγγέλου, Μαρία Ιακώβου και Έλενα Κωστωρά, η καθηγήτρια Φυσικής Ειρήνη Χατζήκωνσταντίνου, Καλών Τεχνών Μαρίνα Μαλακούνα-Καφούρη και Φυσικής Αγωγής Άντρη Παυλίδου ΒΔ και Αντώνης Νικολάου.





Φιλοξενία μαθητών από το Λύκειο Democrito της Ρώμης στο Σχολείο μας  
(7-12 Οκτωβρίου 2019)



## Ταξίδι στην Ισπανία, Νοέμβριος 2019

Το Λύκειο Αρχ. Μακαρίου Γ' Δασούπολη ανέκαθεν, ιδιαίτερα όμως τα τελευταία χρόνια, προάγει μέσα από ποικίλες δράσεις που αναπτύσσει την εμπλοκή των μαθητών του σε ευρωπαϊκά και άλλα προγράμματα. Έχοντας αξιολογήσει ως ιδιαίτερα σημαντικά τα οφέλη που αποκομίζουν οι μαθητές για τη διαμόρφωση της προσωπικότητάς τους μέσα από τα βιώματα και τις εμπειρίες που αποκτούν, το Σχολείο συνέχισε και φέτος να συμμετέχει σε προγράμματα ERASMUS+. Τον Νοέμβριο πέντε μαθητές και μαθήτριες της Β' Λυκείου είχαν την ευκαιρία να ταξιδέψουν στην Ισπανία και συγκεκριμένα στην πόλη Aguadulce της Αλμερίας και να φιλοξενηθούν από οικογένειες μαθητών του Γυμνασίου Carlos III στην Aguadulce.





## Οι μαθητές αποτυπώνουν τις εμπειρίες τους

Αισθάνομαι πραγματικά πολύ τυχερή που μου δόθηκε η ευκαιρία να λάβω μέρος στο Πρόγραμμα Erasmus+, το οποίο μου προσέφερε καταπληκτικές εμπειρίες και συνάμα εκπλήρωσε ένα από τα μεγαλύτερα όνειρά μου - να ταξιδέψω στην Ισπανία! Η Ισπανία είναι μια πανέμορφη χώρα και η Aguadulce, η πόλη στην οποία έμενα, είναι μεν μικρή αλλά πανέμορφη! Όλα τα μέλη της οικογένειάς στην οποία φιλοξενήθηκα ήταν πάρα πολύ φιλικά και ευγενικά και μου συμπεριφέρονταν σαν να ήμουν κι εγώ μέλος της οικογένειάς τους. Αυτό με έκανε να νιώσω πολύ άνετα και να συνδεθώ μαζί τους! Σε αυτό το ταξίδι είχα την ευκαιρία να γνωρίσω μία καινούρια κουλτούρα (τη γλώσσα, τις παραδόσεις, τις συνήθειες των ανθρώπων) και να γνωρίσω τον τρόπο ζωής της Ισπανίας, διευρύνοντας έτσι τους ορίζοντές μου. Επιπρόσθετα, σε αυτό το ταξίδι μου δόθηκε η δυνατότητα να έρθω σε επαφή, να γνωρίσω παιδιά κοντά στην ηλικία μου και να δημιουργήσω φίλιες, οι οποίες είμαι σίγουρη πως θα κρατήσουν για πάντα! Είμαι πραγματικά ευγνώμων που ήμουν μέλος αυτού του ξεχωριστού Προγράμματος, το οποίο προωθεί τη συνεργασία, την ειρήνη και την αλληλεγγύη μεταξύ των ανθρώπων από όλες τις χώρες της Ευρώπης.

Γεωργίου Χρύσια B41



Η ευκαιρία που μου δόθηκε μέσα από το πρόγραμμα Erasmus+ του Σχολείου μας να ταξιδέψω στην Ισπανία θα είναι για μένα μια υπέροχη ανάμνηση. Κρατώ τις υπέροχες στιγμές φιλοξενίας, φιλίας και επικοινωνίας με την Ισπανίδα συμμαθήτριά που με φιλοξένησε, τις φυσικές ομορφιές και τον πολιτισμικό πλούτο της χώρας, τις νέες εμπειρίες επικοινωνίας, γνώσης και διάδρασης με τους ξένους αλλά και τους δικούς μου συμμαθητές και καθηγητές, εμπειρίες που πλούτισαν ποιοτικά τη σχολική ζωή μου και διεύρυναν τους γνωστικούς μου ορίζοντες. Ήταν μια υπέροχη βδομάδα, που θα θυμάμαι με νοσταλγία και αγάπη.

Σταυρινίδου Κωνσταντίνα B41

Τις όμορφες μέρες του ταξιδιού, διαπίστωσα πως οι Ισπανοί έχουν πολλά κοινά πολιτισμικά χαρακτηριστικά με εμάς, έτσι ένιωθα μεγάλη οικειότητα μαζί τους. Επίσης, μου έκανε εντύπωση ότι δεν χρησιμοποιούσαν σχεδόν ποτέ τα αυτοκίνητά τους στην πόλη, έτσι πηγαίναμε παντού πεζοί, αν και έκανε αρκετό κρύο. Οι βόλτες που κάναμε και οι συζητήσεις μας θα μου μείνουν αξέχαστες. Κατάφερα να μάθω πολλές ισπανικές λέξεις και τις έχω γράψει για να τις θυμάμαι ταυτόχρονα διδάξαμε τους Ισπανούς φίλους μας λέξεις της ελληνικής μας γλώσσας και της κυπριακής μας διαλέκτου. Το ταξίδι μου στην Ισπανία ήταν απίθανο και θα χαιρόμουν πολύ να το ξανακάνω. Δεν θα ξεχάσω ποτέ τις αναμνήσεις και τις φίλιες που έχω δημιουργήσει με τους Ισπανούς μαθητές.

Κωνσταντίνου Πέτρος B32

Κατά τη διάρκεια της φετινής σχολικής χρονιάς, μου δόθηκε η ευκαιρία να λάβω μέρος στο πρόγραμμα ανταλλαγής μαθητών Young European in Active Health, «YEAH» του προγράμματος Erasmus+. Μαζί με άλλους τέσσερις συμμαθητές μου και δύο καθηγήτριες του σχολείου μας ταξιδέψαμε στο Aguadulce, μια πόλη στα παράλια της Ισπανίας για μια εβδομάδα. Ήταν μια φανταστική εμπειρία!

Το ταξίδι ήταν μακρινό, αλλά ο ενθουσιασμός και η ανυπομονησία μας παρέμειναν αμείωτα. Όταν φτάσαμε στον τελικό μας προορισμό, μάς περίμεναν οι οικογένειες, οι οποίες θα μας φιλοξενούσαν. Μας αγκάλιασαν με αγάπη από την πρώτη στιγμή που συναντηθήκαμε. Ήταν πολύ φιλόξενοι, πρόθυμοι να μας βοηθήσουν ανά πάσα στιγμή και το σημαντικότερο, η χαρά και η αγάπη που μας πρόσφεραν κατά τη διάρκεια της διαμονής μας στα σπίτια τους ήταν απερίγραπτη.

Οι μέρες κυλούσαν όμορφα, ζήσαμε μοναδικές και αξέχαστες στιγμές, αποκομίζοντας ωραίες εμπειρίες που θα μας μείνουν αξέχαστες για όλη μας τη ζωή. Ξεναγηθήκαμε σε καταπληκτικά μέρη της Ισπανίας. Πήγαμε σε κάστρα, σε μια τεράστια σπηλιά, σ' ένα πανέμορφο ακρωτήριο, όπου γνωρίσαμε την κουλτούρα και την απίστευτη ιστορία των μνημείων αυτών. Επισκεφθήκαμε, επίσης, ένα από τα μεγαλύτερα γυμναστήρια της πόλης, όπου γυμναστήκαμε με καθοδήγηση ειδικών.

Οι εμπειρίες και οι γνώσεις που αποκτήσαμε ήταν πολύ σημαντικές και οι φιλίες, που αναπτύχθηκαν στο ταξίδι αυτό, πολύτιμες όσο τίποτα άλλο. Γνωρίσαμε και συναναστραφήκαμε με ανθρώπους διαφορετικής κουλτούρας και δεθήκαμε μαζί τους. Περνούσαμε πολλές ώρες μαζί, συζητούσαμε για τα κοινά μας ενδιαφέροντα, ακούγαμε μουσική και των δύο χωρών και κατά τη διάρκεια της εκεί παραμονής μας καταφέραμε να μάθουμε και να μιλήσουμε λίγα ισπανικά. Μας έκαναν να νιώσουμε ότι ανήκουμε στην οικογένειά τους.

Όπως όλα τα ωραία κάποτε τελειώνουν, έτσι και αυτό το ταξίδι έφτασε στο τέλος του. Αποχαιρετήσαμε τους συμμαθητές μας και τις οικογένειές τους με δάκρυα στα μάτια, τους ευχαριστήσαμε για τα όσα μας πρόσφεραν, τους προσκαλέσαμε να επισκεφθούν το μικρό μας νησί και ξεκινήσαμε για το ταξίδι της επιστροφής στις οικογένειές μας.

Κυριάκου Ζωή B31



Τα κάστρα που επισκεφθήκαμε ήταν όλα τεράστια και εξαιρετικά συντηρημένα. Οι Ισπανοί, που δεν είναι ορθόδοξοι αλλά καθολικοί χριστιανοί, έχουν εκκλησίες πολύ πιο μεγάλες από τις εκκλησίες που είμαστε συνηθισμένοι να βλέπουμε και με περισσότερη χλιδή. Οι θάλασσές τους μοιάζουν πολύ με αυτές της Κύπρου, εφόσον και οι δυο χώρες είναι μεσογειακές, οι παραλίες τους όμως καταλαμβάνουν πολύ μεγαλύτερη έκταση. Τέλος, η παραδοσιακή κουζίνα της Ισπανίας είναι παρόμοια με την κυπριακή, με συγγενικές μεσογειακές γεύσεις. Το ταξίδι μου στην Ισπανία ήταν μία από τις καλύτερες εμπειρίες που είχα και θα μου μείνει αξέχαστη. Ήταν τόσο μαγευτικά, που αν μου δινόταν η ευκαιρία, θα μπορούσα να ζήσω εκεί για πάντα!

Μιχαηλίδης Μιχάλης B41

## Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ Learning through traditional dancing and ancient theatre

Το Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ Δασούπολη συμμετέχει σε ένα ακόμα πρόγραμμα Erasmus+. Συντονιστής του προγράμματος είναι το Λύκειο των Ελληνίδων Πατρών και σε αυτό συμμετέχουν, εκτός από το Σχολείο μας, το Αρσάκειο Λύκειο Πατρών και το Liceo Polispecialistico Piero Calamandrei της Νάπολης.

Η πρώτη συντονιστική συνάντηση διεξήχθη στην Πάτρα στις 29-30 Ιανουαρίου 2020, με εκπροσώπους από όλα τα συμβαλλόμενα μέρη και εκεί λήφθηκαν αποφάσεις αναφορικά με τις δράσεις και τα προσδοκώμενα αποτελέσματα του προγράμματος.

Στόχος μας είναι οι μαθητές και μαθήτριές μας να μελετήσουν το αρχαίο δράμα και τους παραδοσιακούς χορούς και να τα συσχετίσουν με τα μνημεία και το φυσικό περιβάλλον όπου αναπτύχθηκαν. Είναι σημαντικό, επίσης, να εντοπιστούν τα κοινά χαρακτηριστικά του πολιτισμού και των τριών εμπλεκόμενων χωρών (Ελλάδας, Κύπρου και Ιταλίας) με κοινά άξονα, φυσικά, τον Ελληνορωμαϊκό πολιτισμό, ο οποίος άνθισε και στις τρεις χώρες.

Θα γίνουν τρεις συναντήσεις, μία σε κάθε χώρα, στις οποίες θα συμμετέχουν μαθητές και μαθήτριες και από τα τέσσερα συμβαλλόμενα μέρη. Κάθε συνάντηση θα περιλαμβάνει επισκέψεις σε ελληνορωμαϊκούς αρχαιολογικούς χώρους.

Κάθε δράση του προγράμματος θα προβάλλεται μέσα από τις ιστοσελίδες των συμβαλλομένων.

Προσδοκία όλων μας είναι να εμπλακούν στο πρόγραμμα αυτό, πέραν από τους μαθητές και τις μαθήτριές μας, και τοπικοί φορείς, οι οποίοι ασχολούνται με τη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Συντονίστρια: Αφροδίτη Σπανού Σαλονικίδου, Φιλόλογος

Συμμετέχουσες: Πέτρη Στεργιοπούλου, Φιλόλογος και

Άντρη Παυλίδου, Β.Δ. Φυσικής Αγωγής



## The Mediterranean Model United Nations (Medi.m.u.n.)

A group of twelve students represented the delegation of our Lyceum to the International Medi.M.U.N. Conference, which took place at the European University, between 7th and 9th February 2020. Delegates were chosen based on an in-school essay competition. 47 students from all classes took part; the top 20 candidates had a personal interview from which the team was selected.

This year for the second time a student from our school was chosen as a committee Chair. Our student Mary Anna Nishiotis (C32) chaired the General Assembly 4.

Our school was also represented with three students in the special committees which are reserved for experienced debaters only: in the Security Council by Ioli Nicolaou (B11), in the Security 2100 by Christy Georgiou (C61) and in the Special Committee on Climate by Irene Erotocritou (B11).

In the four General Assemblies our school represented South Africa and Ivory Coast. Our delegates were: Yasmeen Helwani (A22) and Arthur Torossian (A32) in General Assembly 1, Eirene Agatha Nishiotis (A23) and Danae Michael (A12) in General Assembly 2, Eleni Palla (C11) and Maria Kranou (A23) in General Assembly 3, and Annie Tziakouri (B33) and Stavria Charalambous (A11) in General Assembly 4.

All students worked hard to prepare for the conference in their free time at home and by attending the Wednesday afternoon Medi.M.U.N. debating club, chaired by Mary Anna Nishiotis.

During the Conference, the Dazoo delegates took an active role in the debates both as main submitters in favour of their resolutions, or speakers against the resolutions of other teams, raised points of information and replied to points of information raised against theirs. Five out of the six resolutions submitted by the students of our school were passed in the students' respective GAs.

Congratulations to all! Our Dazoo Medi.M.U.N. team was amazing! They succeeded in their respective committees and we are very proud of all their hard work and determination!





## Model European Parliament MEP

Από τις 9 μέχρι τις 16 Νοεμβρίου διοργανώθηκε το 52ο Πανευρωπαϊκό Συνέδριο “Model European Parliament (MEP)” στη Μάλτα. Στο συνέδριο αυτό γίνεται προσομοίωση των διεργασιών που πραγματοποιούνται στο ευρωκοινοβούλιο, ενώ προϋπόθεσή του είναι η συμμετοχή των κρατών - μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της Νορβηγίας και της Βόρειας Μακεδονίας. Κάθε χώρα αποστέλλει μέχρι και πέντε εκπροσώπους, στα πέντε από τα συνολικά δέκα συμβούλια που είναι διαθέσιμα. Δύο μαθητές από το σχολείο μας, η Ελένη Πίπη (Γ11) και ο Νικήτας Ανδρέου (Γ32), είχαν την τιμή να αποτελούν μέρος της πενταμελούς κυπριακής αποστολής.





## Οι μαθητές μας μιλούν για την εμπειρία τους

Σκοπός μας ήταν η συζήτηση και η κατάθεση προτάσεων περί αντίστοιχων ζητημάτων, για την εγγραφή ενός εκτενούς νομοθετήματος (Resolution), που αποσκοπεί στην επίλυση των εκάστοτε προβλημάτων. Τα θέματα αυτά ποικίλουν και άπτονται των καίριων προκλήσεων που αφορούν την Ευρώπη και τους συνεργάτες της. Στα προβλήματα αυτά συμπεριλαμβάνονται η καταστροφή των υποθαλάσσιων οικοσυστημάτων, το μεταναστευτικό ζήτημα, το εμπόριο της ΕΕ με την Τουρκία και οι ίσες ευκαιρίες των γυναικών στην πολιτική και την κοινωνία.

Όντας μέλος του συμβουλίου ENVI II, που σχετίζεται με τα περιβαλλοντικά ζητήματα, οφείλουμε να αναφέρουμε πως η αγαστή συνεργασία μεταξύ των έφηβων εκπροσώπων, αλλά και το φιλικό κλίμα συνέβαλαν στη δημιουργία ενός ισχυρού νομοθετήματος. Συγκεκριμένα, αρχικά εντοπίσαμε τα προβλήματα που οδηγούν στην αύξηση των αέριων ρύπων και έπειτα προτείναμε λύσεις για το καθένα από αυτά, πάντα φροντίζοντας να στηριχθούν οι άμεσα επηρεαζόμενοι από τις αλλαγές που προτείναμε. Οι πιο γόνιμες συζητήσεις έγιναν σε αυτό το στάδιο, αφού η ορθότητα ή όχι της

εφαρμογής μιας αλλαγής στηριζόταν στη μελέτη όλων των συνθηκών που επικρατούν σε κάθε περιοχή της ΕΕ, όπως και στην αντιπαραβολή της με εναλλακτικές μεθόδους. Η όλη διαδικασία, αν και ήταν επίπονη, τελικά ανταμείφθηκε με την υπερψήφιση του νομοθετήματός μας από την ολομέλεια των αντιπροσώπων.

Μολαταύτα, τα προαναφερθέντα δεν αποτελούν τη μοναδική πτυχή του προγράμματος, αφού συνυπήρχε ο ανθρώπινος παράγοντας. Με άλλα λόγια, οι φιλικοί δεσμοί που αναπτύξαμε με συνομήλικούς μας, μάς υπενθύμισαν την κοινή ευρωπαϊκή μας ταυτότητα και μάς έδωσαν ελπίδα. Μάς έδωσαν ελπίδα για ένα μέλλον δημοκρατικότερο προς όλους, δίκαιο, όπου θα ενισχυθούν οι σχέσεις των ευρωπαϊκών εθνών, για την περαιτέρω πρόοδο και πνευματική μας ανάπτυξη.

Ανακεφαλαιώνοντας, η συμμετοχή μας σε αυτό τον θεσμό υπήρξε μία ευλογία. Πλέον, είμαστε σε θέση να εντοπίζουμε την πηγή των προβλημάτων της καθημερινότητάς μας και έχουμε τη δύναμη να εκφράσουμε τις ανησυχίες μας στους άλλους, για να γίνει ανταλλαγή απόψεων και εύρεση της αλήθειας.



## Model European Parliament (MEP) Conference

When I walked into the first interview, I never would have thought that a year later I would be preparing to chair a committee at my third Model European Parliament session in Stockholm. I never could have imagined that I would be a part of an outstanding international community. The realization strikes during committee sessions. When we're listening to each other attentively, respectfully, each of us bringing a new perspective, our minds contemplating, evaluating, adapting. When we comfortably express our thoughts, call each other out, accept that we are not always right. We realize, that we are part of something bigger, a diverse community of young European leaders, who all have one thing in common: wanting to change the world. It gives us hope. It's inspiring. It creates life - long bonds. It teaches respect and equality. Last October, was a particularly unique MEP session since Cyprus was hosting and for the first time in the 50 years of MEP history, the Cyprus Problem would be one the committee topics. As one of the two Committee Presidents of the Committee on Culture and Education (CULT), I had the usual essential duties to fulfil: preparing the prep-modules and fact files which would be crucial in the preparation of the delegates and the sustainability of fruitful debates throughout the week long session, and in turn guiding the debates of my committee through the procedure of writing and presenting a resolution, not to mention evaluating each delegate at the end of the session and deciding which ones to recommend to serve as committee presidents at a future session. This time around as a citizen of the host country gave me a whole new set of opportunities. I had a role - albeit a small one - in organizing the session, which allowed me to see what goes on behind the scenes, witness how situations constantly change and problems never cease to present themselves and learning how to adapt. With each session I learn much more than I could have imagined possible and thus I would highly recommend participating to anyone.

Nisiotis Anna C31



## Σύνοδος EUROSCOLA

Στρασβούργο, 13 - 15 Νοεμβρίου 2019

Τον περασμένο Νοέμβριο, εντεκαμελής ομάδα μαθητών και μαθητριών του Σχολείου μας είχε την ευκαιρία να επισκεφθεί το Στρασβούργο στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος "EUROSCOLA", μετά την επιτυχημένη ολοκλήρωση του προγράμματος "Σχολείο Πρεσβευτής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου" κατά τη σχολική χρονιά 2018-2019. Στην αποστολή μας συμμετείχαν μαθητές και μαθήτριες από το Λύκειο Αγίου Γεωργίου Λακατάμειας και από την Αγγλική Σχολή PASCAL Λεμεσού.

Η ομάδα μας πέρασε μια μέρα στα έδρανα των Ευρωβουλευτών στο Ευρωκοινοβούλιο του Στρασβούργου, όπου μας δόθηκε η ευκαιρία να συμμετάσχουμε σε ομάδες - επιτροπές μαζί με άλλους ευρωπαίους συνομήλικούς μας στις οποίες συζητήθηκαν διάφορα θέματα που ταλανίζουν σήμερα τη Γηραιά Ήπειρο, όπως το μεταναστευτικό, το περιβάλλον και το μέλλον των νέων στην Ευρώπη. Κατά τη διάρκεια της ημερίδας αυτής, ανταλλάξαμε απόψεις και συνεργαστήκαμε για να καταλήξουμε σε καινοτόμες λύσεις στο πρόβλημα που έθετε η κάθε επιτροπή. Επιπρόσθετα, μας δόθηκε η ευκαιρία στο πλαίσιο της συμμετοχής μας στο πρόγραμμα και ιδιαίτερα κατά τη διάρκεια της ημερίδας που έλαβε χώρα στο Ευρωκοινοβούλιο, να γνωρίσουμε νέους από διάφορες Ευρωπαϊκές χώρες. Είχαμε έτσι την ευκαιρία να έρθουμε σε επαφή με πρεσβευτές άλλων πολιτισμών της Ευρώπης. Μέσα από τη συνεργασία και την ομαδική δουλειά έγινε κατανοητό πως μια ενωμένη, πολυπολιτισμική Ευρώπη, που σέβεται τα δικαιώματα των πολιτών εντός και εκτός αυτής, ωφελεί όλους. Η μαγευτική πόλη του Στρασβούργου, με τον ιδιαίτερο αλσατιανό χαρακτήρα της, κουβαλά τη μακραίωνη της ιστορία αποτυπωμένη στα κτήρια, τις πλατείες, τα σοκάκια και τα αξιοθέατα, στα οποία είχαμε την ευκαιρία να περιηγηθούμε. Κατά την ξενάγηση - βαρκάδα στον ποταμό της πόλης, αποκομίσαμε μοναδικές εμπειρίες που θα μας συνοδεύουν μια ζωή!

Νησιώτη Άννα Γ31 και Ιακώβου Ελευθερία Γ33



**Την αποστολή του Σχολείου μας αποτελούσαν οι μαθητές:**

Λαζάρου Ιωάννα Μαρία Β11, Μπαμπαλιούτας Αδαμάντιος Β31,  
Ιωάννου Χριστόδουλος Β31, Τζιακούρη Άννη Β33, Μακρή Μαρία Β33,  
Λοϊζίδου Μελίνα Γ31, Νησιώτη Άννα Γ31, Ιακώβου Ελευθερία Γ33,  
Κοντεμενίτου Νεφέλη Γ34, Βασιλείου Θεοδωρής Γ41, Καρασάββα Μαρία Ελένη Γ41

**Συνόδευε η συντονίστρια του προγράμματος:**

Αφροδίτη Σπανού Σαλονικίδου, Φιλολόγος.

## European Youth Parliament Cyprus, Preselection Days 2020

The European Youth Parliament's mission is to inspire and empower young Europeans to become open-minded, tolerant and active citizens.

The European Youth Parliament (EYP) Cyprus is a non-partisan, non-governmental organisation which aims to encourage independent thinking, intercultural encounters and personal initiative amongst young people. The events of the organisation facilitate the learning of young people and allow them to develop transferable professional skills.



### Summation Speech

Honourable Board,  
Fellow Delegates,

OECD has clearly stated in 2011 that 20% of children and adolescents worldwide experience mental health disorders. According to Belfer as they have proven in 2008 50% of lifetime mental disorders arise before adulthood. There is no doubt that this matter creates problems for far too many young people. This is a fact proven by one too many statistics. To clarify some of the points raised beforehand...

Today, it is a matter of principle; to put an end to the negligence, ignorance and prejudice that surrounds teenage mental health problems. It is the duty of each and every one of us to act now by adopting this well-written, well-researched and well-presented resolution.

This resolution effectively develops monitored strategies in educational centres. This resolution sets up a committee to specialize in this important matter. This resolution aims to solve this issue at its root. Recognizing bullying as one of the prime causes of mental health issues, this resolution provides effective solutions to prevent and limit these incidents to the fullest. This resolution fights ignorance and misinformation.

This resolution is the way of saving millions of adolescents' lives. It protects the innocence of childhood. It preserves the teenage dreams and aspirations. The house must vote for this resolution as it is a very effective effort to put an end to mental issues faced by our friends, our families, our peers and the future generations in European schools.

This resolution tackles the problem at its core and recognizes the multiple sources that cause mental discomfort amongst students. Ensuring that the problem is not only eliminated but monitored by trustworthy sources the solutions provided in these clauses are long-term and certain to show results. It is crucial to implement the measures in front of the board to raise awareness.

It is crucial that this board pays its dues to every kid that is suffering today and will suffer in the future. Disregarding the problem and avoiding finding a solution to it as our past generations have done is no longer a viable solution. Every point raised beforehand has proved that this resolution is the most clear solution provided to this day.





## Defence

Honourable Board,  
Fellow Delegates,

At this moment, a teenager is being bullied. At this moment, a student is fighting to overcome academic struggles in their school or university. At this moment, a family is worried about their kid's mental well-being. At this moment, another family is mourning their kid's suicide. Suicide; is the third most common cause of death amongst our peers. Bullying is destroying children's dreams and aspirations. What this resolution succeeds in doing, is making sure that the EU does everything in its power to ensure that its schools are not the problem; but the solution. But why does this topic focus on schools and how can the source of a problem be its solution? That is because the schools make up for half a teenager's life. It creates so much stress and anxiety that by eliminating that, and teaching our young how to interact, we do in fact eliminate the problem of mental health issues to almost non-existing.

To this day, the efforts for legally attacking bullying are not coordinated throughout the EU. Clause 1 manages to establish a uniform legal framework within the European countries. Such a policy will guide schools in battling against the phenomenon of bullying, by ensuring that such incidents will be handled appropriately by school staff. Many cases of mental instability aren't often recognized by the public. Clause 2 refers to the education of the youth and their close environment through campaigns such as advertisements as it is mentioned in Clause 5, interactive activities such as lectures, seminars and discussions with

former patients. It is vital for people to understand that there are many agencies to get help from. Raising awareness is fundamental in order to assist young students who are currently suffering from mental health issues to get support so as to overcome them. Further drawing your attention to clause 3 which specifically aims on training teachers in recognising, preventing and further tackling mental health issues through the creation of a committee, ETEMEH, that will be created by CHAFEA. It is of great importance that people in education are well aware of the issue and able to help students that are currently suffering to deal with it and be integrated back to their school. The training will be organized and regulated by the team of representatives of each Member State. It is of high-priority that this institution will work harmoniously with any other committees and protocols.

Moreover, schools do not pay enough attention to the problem at its core which results in students not being given the chance to get informed, get help, get acquainted. The purpose of clause 4 is to adopt a curriculum which will provide information on mental health disorders and ways to acquire help. Through the mandatory weekly class students will gain knowledge about the issue.

This resolution is the first step to ensure that the future generations are not going to be afflicted by mental health ignorance. Therefore, the delegate wholeheartedly urges the house to vote FOR this resolution.

The European Youth Parliament,

- Alarmed by suicide being the third leading cause of death in 15 to 19-year-old students according to WHO (World Health Organization),
- Taking into account that 60% of people having been diagnosed with a mental illness, have been unable to complete high-school according to WHO,
- Deeply disturbed that according to a 2019 poll released by UNICEF and the UN Special Representative of the Secretary-General (SRSG) on Violence against Children one in three young people in 30 countries have been a victim of online bullying, with one in five reporting having skipped school,
- Bearing in mind that Member States lack coordination regarding mental health in the percentage of 42% according to WHO,
- Congratulates the EU Action Anti-Bullying (AAB) campaign that has been adopted in 5 EU countries and highlights its success as a coordinated range of leadership training materials applied at schools,
- Defining mental disorders as a combination of irregular thoughts, emotions, behaviour and relationships with others, having a large range of issues and different symptoms as stated by WHO and further defining mental health professionals as individuals with degrees in the fields of psychology, psychiatry, health and social care, healthcare and health science,
- Calls upon the establishment of anti-bullying policies by:
- Implementing protocols within European schools to guide teachers and school staff with promoting measures regarding bullying incidents,
- Reviewing legislation of individual countries regarding different kinds of bullying and the ways of dealing with it by the European Commission's regulatory fitness and performance (REFIT) programme;
- Suggests Member States to work towards helping identify cases of mental instability amongst teenage students and their guardians by educating the youth as well as their environment by launching campaigns pertaining to raising awareness monitored by the MHE such as, but not limited to:
  - Creating advertisements aiming on informing the public about mental health issues, as well as accepting them in our society,
  - Organizing educational lectures in schools by mental health professionals with content suitable to the age group,
  - Coordinating interactive conversations with former mental health patients with content suitable to the age group;
  - Establishing frequent seminars conducted by mental health professionals with aim to inform and explain to the guardians how to deal with such cases in their homes;

- Calls upon the Consumer, Health, Agriculture and Food Executive Agency (CHAFEA) to introduce a new committee called European Union Committee on Educating Teachers on Mental Health (ETEMEH) composed of one member from each Member State aimed at coordinating the training of teachers of all European schools on:
  - Mental Health Issues and how to recognize them,
  - Ways of preventing as well as tackling inappropriate behaviour in cases of mental health patients in schools and bullying,
  - Means to educate their students on safe social media practices;
  - How to successfully integrate students that are currently suffering from mental health issues or have overcome them, back to schools without them feeling neglected by their classmates;
  - Calls upon the Member States to adopt a separate educational curriculum set up by the Committee on Culture and Education (CULT) in association with mental health professionals of Mental Health Europe (MHE) to provide:
    - A better understanding on the spectrum of mental health disorders through a mandatory weekly subject taught by mental health professionals trained under the supervision of the ETEMEH,
    - Information regarding ways to acquire help to students by means such as suicide prevention lines, governmental institutions,
- 5. Promotes the raising of awareness concerning mental health support institutions introduced and/or managed by the EU in association with the Saving and Empowering Young Lives in Europe (SEYLE) such as hotlines, acquiring professional help through means such as, but not limited to:
  - Leaflets,
  - Social media pop-up ads,
  - Billboards,
  - EU Commission Social Media accounts;
- 6. Urges the Member States to introduce preventive measures towards extensive workload imposed on students after suggestions made by the ETEMEH and monitored by biennial inspections made by the ETEMEH members, while taking into consideration every country's educational system and employment requirements.

**Our delegates were:** Lazarou Ioanna Maria B11, Makri Maria B33, Nicolaou Ioli B11, Erotokritou Irene B11, Tziakouri Annie B33, Zerva Alkistis B11  
**Coordinator:** Popi Appios, Deputy Head

## 6ος Εθνικός Σχολικός Διαγωνισμός για θέματα Ευρωπαϊκής Ένωσης



«Το ωραίο με τη μάθηση είναι ότι κανείς δεν μπορεί να στην πάρει πίσω!» BB King. Αυτή είναι άλλωστε και η μαγεία της γνώσης! Το ταξίδι μας ξεκίνησε αρχές του περασμένου Οκτώβρη, μετά την επίσημη ενημέρωση που έγινε στο Σχολείο μας για τον Εθνικό Διαγωνισμό για θέματα Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η ομάδα μας, που αποτελείτο από μαθητές και μαθήτριες της Β΄ Λυκείου, επιλέχθηκε μετά από εσωτερικό Διαγωνισμό και ξεκίνησε άμεσα δουλειά! Κάναμε πράξη το ρητό του αρχαίου Έλληνα φιλοσόφου Σωκράτη «Αξιοποίησε τον χρόνο σου, για να κάνεις τον εαυτό σου καλύτερο! Μάθε από τα γραπτά των άλλων, έτσι ώστε να αποκτήσεις εύκολα αυτά που οι άλλοι έχουν εργαστεί σκληρά για να τ' αποκτήσουν».

Έτσι, λοιπόν, με πολύ ενθουσιασμό παρευρεθήκαμε στα δύο εργαστήρια που διοργάνωσε η Επιτροπή για τον 6ο Εθνικό Σχολικό Διαγωνισμό στο Λύκειο Λασιών, αλλά και στη Σχολή Τέρρα Σάντα στη Λευκωσία. Κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων γνωρίσαμε μαθητές και μαθήτριες από άλλα σχολεία της Λευκωσίας, διασκεδάσαμε, δημιουργήσαμε μικρά έργα τέχνης, περάσαμε όμορφες στιγμές μαθαίνοντας για την οικογένειά μας, την «Ευρώπη» που μας ενώνει!

Κι επειδή μας αρέσει να διευρύνουμε τους ορίζοντές μας... παρακολουθήσαμε την ξεχωριστή εκδήλωση που έγινε στις 5 Δεκεμβρίου 2019, στο Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας από τον Κυπριακό Οργανισμό Εξερεύνησης Διαστήματος (CSEO) με κεντρική ομιλήτρια την αστροναύτη θρούλο Δρα Ann Fisher. Η Fisher ήταν ειδικός αποστολής (mission specialist)

του Space Shuttle STS-51A, της δεύτερης πτήσης του διαστημικού λεωφορείου Discovery, που εκτοξεύτηκε από το διαστημικό κέντρο Kennedy, στις 8 Νοεμβρίου 1984. Πραγματικά, ήταν μια υπέροχη εμπειρία να βλέπεις και να ακούς τη γυναίκα που έζησε ανεπανάληπτες εμπειρίες κατά τη σταδιοδρομία της στη NASA!

Παραμένοντας πιστοί στην ευρωπαϊκή μας πορεία παρακολουθήσαμε ένα πρωινό του Φλεβάρη στο «Σπίτι της Ευρώπης» μια πολύ ενδιαφέρουσα διάλεξη για την Ευρωπαϊκή Ένωση του χθες και του σήμερα. Συνειδητοποιήσαμε τα σοβαρά θέματα που έχει να αντιμετωπίσει σήμερα η γηραιά ήπειρος: όπως η κλιματική αλλαγή, η προσφυγιά και η μετανάστευση, η καταπολέμηση της φτώχειας, των φυλετικών διακρίσεων και προκαταλήψεων.

Δυστυχώς, αυτή η σχολική χρονιά δεν κύλησε όπως οι προηγούμενες! Μία μέρα του Μάρτη όλα τα σχολεία ξαφνικά έκλεισαν! Εξαιτίας της πανδημίας του κορονοϊού (COVID -19) δεν πραγματοποιήθηκε ο Τελικός Παγκύπριος Εθνικός Σχολικός Διαγωνισμός και ο Διαγωνισμός Αφίσας! Ευχή όλων όμως, είναι να τελειώσει γρήγορα όλο αυτό που ζούμε και παρακολουθούμε να συμβαίνει όχι μόνο στην Ευρώπη, αλλά και σε ολόκληρη την υφήλιο. Το βέβαιο είναι ότι πλέον όλα έχουν αλλάξει... ο κόσμος μας έχει αλλάξει! Σίγουρα, αυτό για το οποίο υποσχόμαστε ότι θα αγωνιστούμε στη ζωή μας είναι «να μην γίνουμε ένας άνθρωπος της επιτυχίας, αλλά ένας άνθρωπος της αξίας!», όπως εύστοχα είπε κάποτε ο Albert Einstein.



### Ομάδα μαθητών/τριών:

Ερωτοκρίτου Ειρήνη και Φιλοθέου Κυριακή Β11,  
Κανικλίδης Κωνσταντίνος, Σάββα Λουκία και Πέτρου Μαργαρίτα Β32,  
Στεφανίδης Νικόλαος Β42, Ογκινιάνοβα Σιμόνα Β61

### Συντονίστριες:

Χριστίνα Μανώλη, Φιλολόγος και Πόπη Άππιου, Β.Δ.Α΄



## Junior Achievement



### Εταιρεία tapNplan

Αργοπορία ανταπόκρισης... Δυσκολία διευθέτησης ραντεβού... Εκνευρισμός, δυσανασχέτηση πελατών! Η εταιρεία tapNplan ιδρύθηκε ακριβώς για να δώσει λύσεις σε αυτά τα προβλήματα. Στο πλαίσιο του διαγωνισμού "Μαθητική επιχείρηση" που διοργανώνει ο μη κερδοσκοπικός οργανισμός Junior Achievement, ομάδα δεκατριών μαθητών και μαθητριών του Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ', υπό την εποπτεία των καθηγητών Κ. Καλαποδά και Α. Δεσπότη, αποφασίσαμε να αντιμετωπίσουμε τα πιο πάνω φαινόμενα ως μία επιχειρηματική ευκαιρία.

Εκπονώντας την απαραίτητη έρευνα αγοράς και μελετώντας τα κυπριακά δεδομένα και την κουλτούρα μας, προβήκαμε στη δημιουργία επιχειρηματικού πλάνου, που ως κύριο στόχο έχει να παρέχει στον καταναλωτή τα απαραίτητα μέσα για την αντιμετώπιση της χρονοβόρας διαδικασίας διευθέτησης ιατρικής επίσκεψης. Κρίναμε πως μια τέτοια επιχείρηση θα είναι άκρως απαραίτητη λαμβάνοντας υπόψη τους σημερινούς γρήγορους ρυθμούς ζωής. Συγκεκριμένα, ο κύκλος εργασιών της εταιρείας είναι η ανάπτυξη εφαρμογών με τις οποίες ο κάθε καταναλωτής θα είναι σε θέση, ακολουθώντας απλά βήματα, να διευθετήσει προγραμματισμένη επίσκεψη σε συγκεκριμένες υπηρεσίες. Διερευνώντας περαιτέρω το θέμα αποφασίσαμε να ξεκινήσουμε τον κύκλο εργασιών μας με το ΓεΣΥ! Αν και το Γενικό Σχέδιο Υγείας έχει - κατά γενική ομολογία - θετικό αντίκτυπο στην κοινωνία, έχουν παρατηρηθεί ορισμένες δυσλειτουργίες, οι οποίες δυσχεραίνουν την ομαλή λειτουργία του. Ο μεγάλος φόρτος εργασίας των γραμματέων στα ιατρικά κέντρα, με αποτέλεσμα τη δυσκολία στην επικοινωνία των ασθενών με τα κέντρα αυτά, ήταν ένα καθημερινό πρόβλημα για πάρα πολλούς ασθενείς. Δημιουργήσαμε, λοιπόν, μια προσομοίωση εφαρμογής, όπου κάθε ασθενής θα έχει τη δυνατότητα να προγραμματίζει την ιατρική του επίσκεψη. Η εφαρμογή είχε παρουσιαστεί αρχικά στον Οργανισμό Ασφάλισης Υγείας - αρμόδια αρχή για την εφαρμογή του ΓεΣΥ - και έπειτα στο ενδιαφερόμενο κοινό σε ανοικτή συγκέντρωση, η οποία πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο του Σχολείου μας. Και οι δυο ενημερωτικές παρουσιάσεις του επιχειρηματικού μας πλάνου είχαν μεγάλη επιτυχία. Λόγω, όμως, της πολυπλοκότητας του συστήματος και της μεγάλης εμβέλειάς του, κρίθηκε αναγκαία η ανάθεση της εφαρμογής σε εταιρεία ανάπτυξης λογισμικού για κωδικοποίηση. Η εφαρμογή θα κυκλοφορήσει μετά το πέρας του διαγωνισμού.

Επίσης, η εταιρεία μας έχει προβεί στη δημιουργία άλλων αντίστοιχων εφαρμογών, οι οποίες αφορούν προγραμματισμένη επίσκεψη σε κομμωτήρια και κουρέια B-style, δημιουργία κρατήσεων σε εστιατόρια B-eat, και «κλείσιμο ραντεβού» με τον σύντροφό σας B-date!! Οι εφαρμογές αυτές είναι ήδη διαθέσιμες και μπορείτε να τις κατεβάσετε. Διαθέσιμη είναι και η συγκεντρωτική εφαρμογή tapNplan, η οποία περιέχει όλα τα πιο πάνω λογισμικά και ο χρήστης μπορεί να επιλέξει κατ' ευθείαν τον πάροχο υπηρεσιών από τον οποίο επιθυμεί να λάβει υπηρεσίες.

Τέλος, η επιχείρηση επιθυμώντας να επιδείξει έμπρακτα την εταιρική της ευθύνη έχει δημιουργήσει την εφαρμογή B-out, η οποία μετά τη συμπλήρωση των απαιτούμενων στοιχείων από τον χρήστη, αποστέλλει μήνυμα για εξασφάλιση άδειας κυκλοφορίας εν μέσω της καραντίνας που επιβλήθηκε λόγω της πανδημίας.

Τζιακούρη Άννη B33, CEO



## Εμπειρίες και δεξιότητες που αποκόμισα



Ως μέλος της εταιρείας tapNplan, έμαθα πολλά για τον τρόπο λειτουργίας των επιχειρήσεων μέσα από την επαφή μου με επιχειρηματίες. Η εμπειρία αυτή θα μου είναι πολύ χρήσιμη, αφού στο μέλλον επιδιώκω να δημιουργήσω τη δική μου επιχείρηση. Αν και γενικά ήταν ένας απαιτητικός διαγωνισμός, θα πρότεινα σε όλους τους μαθητές να εμπλακούν. Η εμπειρία αυτή είναι αξέχαστη.

Ζένιου Ζήνωνας B33, CPO

Με την εμπλοκή μου στον διαγωνισμό JA αποκόμισα πολλές δεξιότητες και κατανόηση τον τρόπο λειτουργίας των επιχειρήσεων. Ως πρακτικογράφος της εταιρείας, αντιλήφθηκα και τη μεγάλη σημασία της πτήρησης πρακτικών στη σωστή λειτουργία μιας επιχείρησης. Αν και ήταν ένα πολύ απαιτητικό πρόγραμμα λόγω του υψηλού στόχου μας, ήταν μια μοναδική εμπειρία που μου πρόσφερε πολλά.

Παφίτου Δήμητρα B33, CITO

Μέσω του διαγωνισμού έμαθα πόσο δύσκολο είναι να στηθεί μια επιχείρηση και πως χρειάζεται πολύς κόπος για την εύρυθμη λειτουργία και επιτυχία της. Επίσης, γνώρισα πολλά νέα άτομα, έκανα νέους φίλους και έμαθα για την αξία της συνεργασίας και της ομαδικότητας. Σίγουρα ήταν ένα από τα πιο ωραία προγράμματα που είχα την ευκαιρία να συμμετάσχω στην ακαδημαϊκή μου πορεία.

Βασιλείου Θεωδωρήs Γ41, CFO

Το Junior Achievement μού έδωσε την ευκαιρία να κατανοήσω εις βάθος τον κλάδο σπουδών που με ενδιαφέρει. Ως υπεύθυνη του τμήματος τεχνολογίας και πληροφορικής, έμαθα να σχεδιάζω και να κωδικοποιώ εφαρμογές. Η εμπειρία αυτή μού πρόσφερε μεγάλη ικανοποίηση και με βοήθησε να καταλάβω ότι με αυτόν τον τομέα θέλω να ασχοληθώ στο μέλλον.

Χριστοδούλου Κωνσταντίνα B33, CITO



**Επιχειρηματίες μαθητές:** Τζιακούρη Άννη B33, Χριστοδούλου Κωνσταντίνα B33, Τσιολή Χριστιάνα B42, Ζένιου Ζήνωνας B33, Σταυρινίδου Κωνσταντίνα B41, Κανικλίδης Κωνσταντίνος B32, Παφίτου Δήμητρα B33, Πολύμερου Μαρία Νεκταρία Γ11, Καρασάββα Μαρία Ελένη Γ41, Καλοψιδιώτης Αδαμάντιος Γ41, Βασιλείου Θεόδωρος Γ41

**Συντονιστές:** Κωνσταντίνος Καλαποδάς, καθηγητής Πληροφορικής και Αβραάμ Δεσπότης, καθηγητής Σχεδιασμού και Τεχνολογίας

## Junior Achievement

### Εταιρεία skYouth

Ο ιστότοπος skYouth (<http://www.skyouth.net/>) απευθύνεται αποκλειστικά σε μαθητές και προσφέρει ενημέρωση για θέματα που ενδιαφέρουν εφήβους αλλά και ποικίλες ψυχαγωγικές δραστηριότητες. Πιο συγκεκριμένα στον ιστότοπο skYouth αναρτώνται επικείμενες εκδηλώσεις, άρθρα ποικίλου ενδιαφέροντος για εφήβους, παρέχεται η δυνατότητα γνωριμίας και άμεσης επικοινωνίας με άλλους χρήστες μέσω chat.

Η επισκεψιμότητα του ιστότοπού μας ήταν υψηλή καθ' όλη τη διάρκεια διεξαγωγής του διαγωνισμού. Την εταιρεία μας διέκρινε η δημιουργικότητα και η ομαδικότητα. Παρόλο που προέκυπταν πολλά προβλήματα, πάντα εργαζόμασταν με γνώμονα την πρόοδο και επιτυχία της επιχείρησής μας. Αν και δεν διακριθήκαμε στον διαγωνισμό του JA, η διαδικασία ήταν πολύ διασκεδαστική για εμάς και μέσα από αυτήν κερδίσαμε πολύτιμες φιλίες. Ήταν μια ξεχωριστή εμπειρία γεμάτη γνώσεις.



**Επιχειρηματίες μαθητές:** Παπαβασιλείου Χρίστος Γ51, Λαζάρου Ιωάννου Μαρία Β11, Ανδρονίδης Θεοδωρής Β33, Σάββα Λουκία Β32, Ιωαννίδης Μάριος Β33, Μιχαηλίδης Μιχαήλ Β41, Γεωργιάδου Βικτώρια Β41, Χατζησάββας Κυριάκος Β11, Ραχίμ Ζατέχ Νίνα Β51

**Συντονίστρια:** Τούλα Λουκαΐδου, Οικονομολόγος

## Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα NESTOR

Το Σχολείο μας συμμετέχει για τρίτη συνεχή χρονιά στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα NESTOR, το οποίο στόχο έχει να δημιουργήσει στην Ευρώπη ένα μαθητικό διαδικτυακό ραδιόφωνο. Η ομάδα της Δασούπολης φέτος έθεσε ως στόχο να εκπέμπει ζωντανά από την αυλή του Σχολείου! Το ενδιαφέρον των μαθητών υπήρξε εξαιρετικά μεγάλο και το φιλόδοξο σχέδιο υλοποιείται με επιτυχία, παρόλες τις τεχνικές δυσκολίες, που μας ανάγκασαν να αναβάλουμε κάποιες εκπομπές μας.



Τον Νοέμβριο η πρώτη ραδιοφωνική εκπομπή είχε θέμα «Έργα ειρήνης» με σκοπό την καταδίκη κάθε πολέμου, με κυρίως του πολέμου στη Συρία.

Στην εκπομπή αυτοί έλαβαν μέρος οι:  
Νικολάου Στέφανη Γ41,  
Ρούσου Παναγιώτα Γ11,  
Παπαδήμου Δέρβια Γ31,  
Κόμπου Άλκηστη Γ33,  
Χατζηγιάνη Δέσποινα Γ33.

Στις 20 Δεκεμβρίου η χριστουγεννιάτικη ραδιοφωνική εκπομπή μας συνόδευσε το φιλανθρωπικό παζαράκι που διοργάνωσε το Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο.

Ραδιοφωνικοί παραγωγοί ήταν οι:  
Τσίικου Χριστίνα Γ21,  
Λαζαρίδου Χριστίνα Γ51,  
Νιούλικος Κωνσταντίνος Γ61,  
Γεωργίου Ηιόνη Γ32,  
Καρασάββα Μαρία Ελένη Γ41,  
Κοντεμενιώτου Νεφέλη Γ34.



### Συντονίστριες:

Λουκία Κωνσταντίνου και  
Βαρβάρα Μιχαήλ, Φιλολόγοι

Θερμές ευχαριστίες στον συνάδελφο  
Μάριο Πουργουρίδη (Φυσικό)  
για την τεχνολογική υποστήριξη!

## Νέοι Δημοσιογράφοι για το Περιβάλλον

Το πρόγραμμα των Νέων Δημοσιογράφων για το περιβάλλον είναι ένα παγκόσμιο πρόγραμμα με σκοπό την έρευνα περιβαλλοντικών ζητημάτων και την προώθηση λύσεων μέσω διερευνητικής δημοσιογραφίας, φωτογραφίας και βίντεο. Το Σχολείο μας φέτος λαμβάνει μέρος με τέσσερις εργασίες που απορρέουν από τρεις μελέτες.

### Ανακύκλωση

Ως Δασουπολίτες, επιδιώκουμε να είμαστε ενεργοί πολίτες με περιβαλλοντική συνείδηση, ενήμεροι για το αποτύπωμα που αφήνει στον πλανήτη ο τρόπος ζωής μας. Στο Σχολείο μας γίνεται συλλογή κάποιων υλικών για ανακύκλωση, αλλά δεν υπήρχαν ειδικοί κάδοι για τα πλαστικά μπουκάλια του νερού. Σ' έναν χώρο όπου 700 περίπου άτομα χρησιμοποιούν μπουκάλια μίας χρήσης, η σπατάλη είναι τεράστια και ως εκ τούτου, πρέπει τουλάχιστον να ανακυκλώνονται οι συσκευασίες του νερού.



Η επιτροπή περιβάλλοντος του σχολείου προχώρησε στην αγορά ειδικών κάδων ανακύκλωσης.

Στο πλαίσιο του προγράμματος «Νέων Δημοσιογράφων για το περιβάλλον», βοηθήσαμε στην τοποθέτησή τους και στην οργάνωση της ανακύκλωσης στο σχολείο μας.

Λαμβάνουμε μέρος στον διαγωνισμό στην κατηγορία «φωτογραφία: εκστρατεία προβολής» με τη φωτογραφία «gubbish reimagined». Στη φωτογραφία φαίνεται στον τοίχο η σκιά ενός δέντρου, στην πραγματικότητα όμως το αντικείμενο που δημιουργεί τη σκιά είναι μια στοιβη από ανακυκλώσιμα υλικά, παρμένα από τους κάδους ανακύκλωσης του Σχολείου μας. Το έργο συμβολίζει τη σημασία της ανακύκλωσης για το περιβάλλον.

Καζαμία Μαρία και Νικολάου Ρωμανός Α12, Μεταξά Νικόλας Α24

## Junk Mail

Με αφορμή τα πολλά διαφημιστικά φυλλάδια που παίρνουμε στα γραμματοκιβώτιά μας, ειδικά την περίοδο των Χριστουγέννων, και συνειδητοποιώντας ότι τα πλείστα από αυτά καταλήγουν στην ανακύκλωση, γράψαμε ανοικτή επιστολή επεξηγώντας στους συμπολίτες μας ότι το υλικό αυτό στοιχίζει στον πλανήτη, όχι μόνο σε δέντρα, αλλά και σε εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα που παράγονται κατά την επεξεργασία και διακίνησή του. Η επιστολή, μαζί με τη σήμανση «Δεν δεχόμαστε διαφημιστικά έντυπα» τοποθετήθηκε σε γραμματοκιβώτια της γειτονιάς μας. Λαμβάνουμε μέρος στον διαγωνισμό στην κατηγορία «Φωτογραφία: Ρεπορτάζ».

Καζαμία Μαρία και Νικολάου Ρωμανός Α12, Μεταξά Νικόλας Α24



## Μοναχική μέλισσα (*Amegilla quadrifasciata*)



Κατά τη διάρκεια επίσκεψης του Δρος Κωνσταντίνου Φάνη στο σχολείο μας, εθνικού συντονιστή του προγράμματος SEMEP (South-Eastern MEditerranean sea Project), είχαμε την ευκαιρία να μάθουμε περισσότερα για το πρόγραμμα της Μοναχικής Μέλισσας. Το πρόγραμμα δίνει την ευκαιρία σε μαθητές να ενεργήσουν σαν πραγματικοί ερευνητές, με τη βοήθεια ενός ερευνητή και του καθηγητή τους. Περνώντας από όλα τα στάδια της ερευνητικής διαδικασίας αποκτούν εμπειρίες και δεξιότητες. Τελικά, παρουσιάζουν τη μελέτη και τα αποτελέσματά τους στον διαγωνισμό «ΜΕΡΑ - Μαθητές στην Έρευνα». Τα σχολεία που συμμετέχουν στο πρόγραμμα SEMEP φέτος μελετούν τη μοναχική μέλισσα.

Η πρώτη μας αντίδραση ήταν η αναμενόμενη, αυτή που έχουν όλοι όσοι ζουν σε αστική περιοχή... ολοκληρωτική άγνοια και αγνωμοσύνη. Μέσα από τη συνομιλία μας όμως, αντιληφθήκαμε ότι η σημασία της μέλισσας για τον πλανήτη είναι τεράστια.

Λαμβάνουμε μέρος στον διαγωνισμό στην κατηγορία «Φωτογραφία: Ρεπορτάζ», όπου σειρά φωτογραφιών καταγράφει τη δράση του προγράμματος και αναδεικνύει την οικοθέση πολλών ειδών μέλισσας.

Επίσης, λαμβάνουμε μέρος στον διαγωνισμό στην κατηγορία «Άρθρο». Το άρθρο μας στοχεύει στην ανάδειξη του έργου του προγράμματος SEMEP, τόσο για τα αποτελέσματα των ερευνητικών εργασιών, όσο και για την ευκαιρία που δίνει σε μαθητές να ενεργήσουν σαν πραγματικοί ερευνητές.



Σαπατίνα Αικατερίνη, Κουμή Ελίζαμπεθ Κριστίν, Σάββα Λουκία, Δημητρίου Ελίνα, Ιωάννου Κυριακή και Πέτρου Μαργαρίτα Β32

Συντονίστρια: Ειρήνη Χατζηκωνσταντίνου, Φυσικός

## South Eastern Mediterranean Environmental Project

Στο πλαίσιο του προγράμματος SEMEP έγινε προσπάθεια διερεύνησης των μελισσοειδών που υπάρχουν στο Περιβαλλοντικό Κέντρο Αθαλάσσης. Τα μελισσοειδή είναι έντομα, τα οποία έχουν σημαντικό ρόλο στην επικονίαση των φυτών και συνεπώς στην αναπαραγωγή τους. Έγιναν τρεις δειγματοληψίες κατά τη διάρκεια των μηνών Νοεμβρίου - Φεβρουαρίου. Στις δειγματοληψίες τοποθετούνταν τρία πλαστικά πιατάκια διαφορετικού χρώματος (άσπρο, μπλε, κίτρινο) που περιείχαν νερό και λίγο υγρό πιάτων. Τα έντομα παγιδεύονταν μέσα στο νερό και μετά από δύο μέρες συλλέγονταν σε δοχεία με αιθανόλη. Στη συνέχεια με τη χρήση στερεοσκοπίου έγινε προσπάθεια συστηματικής κατάταξης των μελισσοειδών που απομονώθηκαν.

Στο πλαίσιο του προγράμματος SEMEP, οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν το ΤΕΠΑΚ. Εκεί πραγματοποιήθηκε ξενάγηση σε κάποιους από τους χώρους του ΤΕΠΑΚ, καθώς και γνωριμία με καθηγητές του Πανεπιστημίου.





**Την ομάδα αποτελούσαν οι μαθητές:**

Νησιώτη Ειρήνη, Σαβουλλή Ανδριανή, Κράνου Μαρία, Κοκκίνης Έκτορας,  
Γεωργιάδου Στέλλα, Πέτρου Ανδρέας και Αγγελίδου Νεφέλη Α23  
και Παπαδήμου Μαριλένα Α24

**Συντονίστρια:** Ειρήνη Πολεμίτου, Βιολόγος

## Διαγωνισμός «Μαθητές στην Έρευνα 2020» του Πανεπιστημίου Λευκωσίας

### Μύθοι και πραγματικότητα για τον καρκίνο

Σύμφωνα με τα στοιχεία του αρχείου καρκίνου της Κύπρου, το 2010 είχαν καταγραφεί 3.110 νέα περιστατικά, το 2011 3.336, το 2012 3.277, το 2013 3.367, το 2014 3.498, το 2015 3.664 και το 2016 3.573 νέα περιστατικά. Η διαχρονική αύξηση περιστατικών καρκίνου, όπως εξηγεί ο πρόεδρος του Ανώτατου Ογκολογικού Συμβουλίου, ογκολόγος Αδάμος Αδάμου, οφείλεται κατά κύριο λόγο στη γήρανση του πληθυσμού, στη βελτίωση της διαγνωστικής ικανότητας, στη σταδιακά αυξανόμενη ικανότητα πληρέστερης καταγραφής και στα πληθυσμιακά προγράμματα έγκαιρης ανίχνευσης του καρκίνου. Ο Γενικός Γραμματέας του Κινήματος Οικολόγων Περιβαλλοντιστών, Γ. Περδίκης, δήλωσε το 2008 στην κυπριακή Βουλή των Αντιπροσώπων πως «Παρά τα άλματα της επιστήμης, τα θαυματουργά φάρμακα και την ανάπτυξη των τεχνικών πρόβλεψης ή πρόγνωσης, ο καρκίνος θερίζει. Θωρακίζεται η δεύτερη αιτία θανάτου, αφού ένας στους τέσσερις Ευρωπαίους πεθαίνει από καρκίνο. Το ετήσιο ποσοστό εμφάνισης νέων κρουσμάτων υπολογίζεται να ξεπερνά πλέον τα 200 άτομα κάθε 100.000 κατοίκους».

Τα πιο πάνω, ανησυχητικά όντως δεδομένα, μας οδήγησαν σε προβληματισμό και ανησυχία. Αφενός τι μπορούμε να κάνουμε ως άτομα για να προστατεύσουμε τον εαυτό μας και αφετέρου τι κάνουμε ως κοινωνία για την πρόληψη του καρκίνου. Οι επιστήμονες τονίζουν τη σημασία της πρόληψης στην αντιμετώπιση των διαφόρων μορφών καρκίνου, αλλά για να προλάβεις, θα πρέπει να γνωρίζεις «τι θα προλάβεις». Και αλήθεια, τι γνωρίζουμε για τον καρκίνο;

Και ενώ όλος αυτός ο προβληματισμός μάς ταλανίζει, πληροφορούμαστε ότι εκείνες τις μέρες (Σεπτέμβριος 2019) διεξάγεται για πρώτη φορά στην Κύπρο ένα πρωτοποριακό συνέδριο με σκοπό την παρουσίαση των αποτελεσμάτων της έρευνας για τον Μεταστατικό Καρκίνο του Μαστού από την Eurora Donna Κύπρου και το UICC. Το slogan του Συνεδρίου είναι «γνώση, δύναμη, ελπίδα». Πράγματι, μόνο η γνώση μπορεί να δώσει δύναμη και ελπίδα στους πάσχοντες. Μήπως, όμως, η γνώση δίνει επίσης εφόδια ζωής για να προλάβουμε τον καρκίνο; Μήπως η γνώση μάς δίνει τα όπλα για να σταθούμε δίπλα σε αυτούς που υποφέρουν από την ασθένεια αυτή; Οι απαντήσεις δεν χωράνε συζήτηση.

Αποφασίζουμε, λοιπόν, να μελετήσουμε τις γνώσεις των συμμαθητών μας γύρω από το θέμα του καρκίνου. Εξετάζουμε τις γνώσεις τους για την κληρονομικότητα και μεταδοτικότητα του καρκίνου, τις αντιλήψεις τους γύρω από στάσεις ζωής (κάπνισμα, παχυσαρκία, προϊόντα υγιεινής) που πιθανόν να συνδέονται με τον καρκίνο αλλά και την πρόληψη, από

την περίοδο ακόμα της εφηβείας, όσον αφορά στον Human papilloma virus (HPV), Ιό των ανθρωπίνων θηλωμάτων. Δεν μένουμε, όμως, στη διερεύνηση των αντιλήψεων του κοινού. Προχωράμε σε βιβλιογραφική μελέτη μέσα από την οποία επιχειρούμε να ερευνησουμε τους μύθους και την πραγματικότητα για τον καρκίνο. Σκοπός της παρούσας έρευνας είναι η δημοσίευση των πορισμάτων, τόσο της ποσοτικής όσο και της βιβλιογραφικής έρευνας, με σκοπό τον προβληματισμό και κυρίως την ενημέρωση των δεκτών.

Η ασθένεια του καρκίνου παρ' όλη τη συχνότητα εμφάνισής της μπορεί να αντιμετωπιστεί με ορθή πρόληψη, υγιή στάση ζωής και κατάλληλες θεραπείες. Η έρευνα που διεξήχθη στο 23% περίπου των μαθητών του Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ Δασούπολης απέδειξε πως οι έφηβοι είναι μερικούς μόνο ενημερωμένοι για την ασθένεια του καρκίνου. Σύμφωνα με την επιστημονική έρευνα, ο καρκίνος δεν είναι μεταδοτικός, εκτός από κάποιες μορφές που είναι σεξουαλικά μεταδιδόμενες. Οι μαθητές στην πλειοψηφία τους - 8,5 στους 10 - αντιλαμβάνονται την πραγματικότητα, γεγονός που πιστεύουμε ότι λειτουργεί θετικά για τη συνεκτικότητα της κοινωνίας, καθώς οι καρκινοπαθείς δεν απομονώνονται ως μιάσμα. Εντούτοις, το γεγονός ότι υπάρχουν μορφές καρκίνου σεξουαλικά μεταδιδόμενες πρέπει να θορυβεί τους εφήβους. Για τις μορφές αυτές υπάρχει βέβαια ένα αξιόπιστο επιστημονικά εμβόλιο, το HPV. Οι επιστήμονες εφιστούν την προσοχή μας για τη σημασία του εμβολιασμού στην ηλικία 9-13 ετών, καθώς αυτό μπορεί να αποτρέψει την εμφάνιση καρκίνου στον τράχηλο, το αιδοίο, το πέος, τον πρωκτό και τη στοματοφαρυγγική κοιλότητα. Το εμβόλιο είναι εξίσου σημαντικό για αγόρια και κορίτσια. Εδώ φαίνεται πως το δείγμα τελεί υπό άγνοια καθώς 1 στους 2 διαφωνεί για την αποτελεσματικότητα του εμβολίου και δηλώνει πως δεν έχει εμβολιαστεί. Όποιοι και να είναι οι λόγοι του χαμηλού αυτού ποσοστού, αποδεικνύεται πως υπάρχει έλλειψη ενημέρωσης από το κράτος και μέριμνας από την οικογένεια. Η έλλειψη ενημέρωσης αποδεικνύεται και στη δήλωση που αφορά στο pap test. Εδώ συντηρείται ο μύθος πως αν το τεστ παρουσιάσει ανώμαλα κύτταρα, σημαίνει ότι μία γυναίκα έχει καρκίνο. Η επιστημονική έρευνα απορρίπτει τον μύθο αυτό, καθώς το τεστ συνδέεται και με μία σειρά άλλων ανωμαλιών ή και λειτουργεί προληπτικά.

Ακόμα και σε περιπτώσεις, όμως, που το δείγμα γνωρίζει την επικινδυνότητα κάποιων συνήθειας, επιλέγει να στρουθοκαμηλίζει. Ισχυρό παράδειγμα το κάπνισμα για το οποίο ένας στους δύο μαθητές



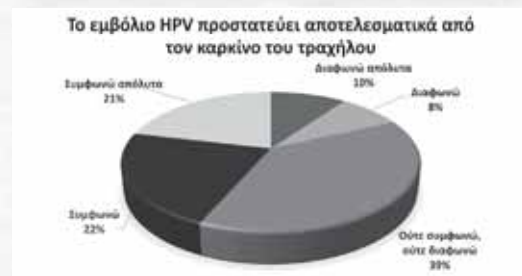
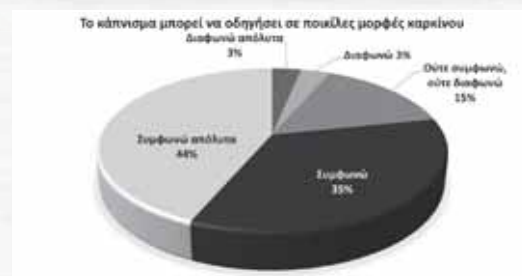
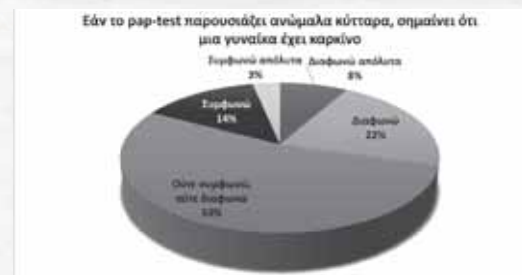
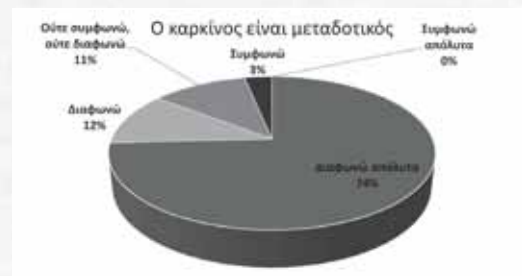
που σημείωσαν ότι καπνίζουν, συμφώνησε με τη δήλωση πως η συνήθεια αυτή προκαλεί καρκίνο. Η πραγματικότητα είναι οδυνηρή, καθώς οι επιστήμονες επισημαίνουν ότι το κάπνισμα συνδέεται με το 30% των θανάτων όλων των καρκινοπαθών. Η υγιεινή διατροφή, ως τρόπος ζωής, συμβάλλει θετικά στην πρόληψη του καρκίνου σύμφωνα με την ιατρική, δεν υπάρχουν όμως θαυματουργές τροφές για τη θεραπεία του καρκίνου. Αντιθέτως, η παχυσαρκία συνδέεται με την εμφάνιση ποικίλων μορφών καρκίνου. Το δείγμα αντιλαμβάνεται και στις δύο δηλώσεις την ορθότητα των απόψεων αυτών.

Υπάρχουν βεβαία και περιπτώσεις που συνηθισμένες επικίνδυνες δεν μπορούν να αποφευχθούν, όπως η έκθεσή μας σε ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία ή στον ήλιο. Για το μεν wifi δεν έχει αποδειχθεί η σύνδεσή του με τον καρκίνο, ενώ για τον ήλιο είναι αδιαπραγμάτευτη πραγματικότητα η σύνδεσή του με την ασθένεια αυτή.

Τέλος, όσον αφορά στην κληρονομικότητα, παρόλο που η ασθένεια του καρκίνου δεν είναι κληρονομική στην ολότητά της, εντούτοις το οικογενειακό ιστορικό και οι προληπτικοί έλεγχοι μπορούν να βοηθήσουν στην έγκαιρη διάγνωση και ίαση.

Κρίνουμε την παρούσα έρευνα ιδιαίτερα σημαντική για το κυπριακό κοινό, καθώς δεν υπάρχει αντίστοιχη έρευνα που να εξετάζει τις αντιλήψεις της κοινωνίας γύρω από την ασθένεια αυτή. Μια εκτενέστερη έρευνα με μεγαλύτερη δειγματοληψία και περισσότερες δηλώσεις προς αξιολόγηση, σίγουρα θα έδινε σαφέστερα τις αντιλήψεις που επικρατούν γύρω από ένα θέμα, που δυστυχώς αποτελεί ακόμα ταμπού για τους Κυπρίους. Αναμένουμε από τους αρμόδιους κρατικούς φορείς ότι θα δραστηριοποιηθούν για τη διεξαγωγή μιας τέτοιας έρευνας σύντομα.

**Ερευνητές:** Ραχίμ Ζατέχ Νίνα Β51, Γεωργιάδου Ανθή Β31,  
Χαραλάμους Αντωνία Β51, Τριλλίδη Φωτεινή Β32, Ιωάννου Χριστόδουλος Β31  
**Συντονίστρια:** Βαρβάρα Μιχαήλ, Φιλολόγος



1 Παναγή, Μ., 2019, Κάθε χρόνο καταγράφονται 3600 νέα περιστατικά καρκίνου στην Κύπρο, Εφημερίδα Φιλελεύθερος, <https://www.philenews.com/koinonia/eidiseis/article/740553/kathe-chrono-3600-nea-peristatika-karkinoy-stin-kypro>  
2 Bestrong.org, 2014, Στατιστικά για τον καρκίνο στην Κύπρο, <https://www.bestrong.org.gr/el/cancer/statisticscancer/cyprus/>  
3 Πολίτης news, 2019, Πρωτοποριακό συνέδριο για τον μεταστατικό καρκίνο του μαστού, <https://politis.com.cy/politis-news/kypros/protoporiako-synedrio-gia-ton-metastatiko-karkino-mastoy/>

## 13ος Παγκύπριος Διαγωνισμός Μαθητικής Εφημερίδας Δασουπολίτης, τεύχος 22

Τα πάντα μπορούν να ανατραπούν μέσα σε μια μονάχα στιγμή. Τη θέση αυτή έρχεται να επιβεβαιώσει η πανδημία, την οποία ο πλανήτης βιώνει από τους πρώτους μήνες του 2020.

Η καθημερινότητά μας και όλα όσα εμείς θεωρούσαμε ως σταθερά και αμετάβλητα, έχουν πλέον καταρριφθεί. Αυτές οι σταθερές που έχουν ανατραπεί, μας προκαλούν νοσταλγία, λύπη αλλά και την επίγνωση ότι στη ζωή η μοναδική σταθερά είναι η αστάθεια, κάτι που πρέπει να έχουμε στο εξής πάντα στη σκέψη μας.

Στη δύσκολη περίοδο που διανύουμε, η τεχνολογία κυριαρχεί. Όλα στηρίζονται στα υπερσύγχρονα μέσα που μας δίνουν την ευκαιρία να συνεχίσουμε «κανονικά» τις ζωές μας, αναμένοντας αυτό τον πόλεμο με τον άορατο εχθρό να τελειώσει σύντομα και όσο το δυνατό πιο ανώδυνα για όλους εμάς.

Η κοινωνική και οικονομική αναστάτωση που προκάλεσε η πανδημία επηρέασε και τη μαθητική κοινότητα, η οποία φαίνεται να μένει μετέωρη. Τίποτα δεν μπορεί να αναπληρώσει τη ζωντανή διαδικασία μάθησης, ούτε η περιλάλητη τεχνολογική υποστήριξη, ούτε οι σύγχρονες και ασύγχρονες εκπαιδευτικές προσεγγίσεις. Υπάρχει ανάμεσα στους μαθητές έντονη αβεβαιότητα, καθώς μια σειρά από θέματα, κυρίως οι Παγκύπριες Εξετάσεις, εξαρτώνται από την εξέλιξη της πανδημίας. Οι τελειόφοιτοί μας, φέτος, θα ολοκληρώσουν τη χρονιά με έναν τρόπο ανορθόδοξο, πιθανόν χωρίς αποφοίτηση και λαμπερά πάρτι.

Τα όνειρα και οι στόχοι που ο καθένας από εμάς έθεσε με την έναρξη του σχολικού έτους, όμως, δεν μπορούν να πάνε χαμένα! Η προσπάθεια και η θέληση να επιτύχουμε τους στόχους μας αποτελεί must για όλους μας! Με αυτή ακριβώς τη θέληση, η δημοσιογραφική ομάδα του φετινού τεύχους, «συναντήθηκε» διαμέσου της τεχνολογίας και συνέχισε δυναμικά την προσπάθεια για την έκδοση της εφημερίδας. Η έμπνευση, η δημιουργικότητα, η ανησυχία αλλά και η σκληρή δουλειά, αποτυπώνονται στο τελικό αποτέλεσμα που έχει ως στόχο να αφήσει τα δικά του σημάδια στη Δασούπολη του 2019-20!

Σ' έναν κόσμο που καθημερινά εξελίσσεται και εξαρτάται όλο και πιο πολύ από την τεχνολογία, μια έντυπη μαθητική εφημερίδα εναντιώνεται στην ψηφιοποίηση. Υποστηρίζει την άποψη των μαθητών σε ποικιλία θεμάτων, που αφορούν στη μαθητική τους ιδιότητα αλλά και την ιδιότητά τους ως υπεύθυνων και ενεργών πολιτών. Παρουσιάζει τα ενδιαφέροντά τους, τις σκέψεις τους και το κυριότερο, τις επιθυμίες τους για αλλαγή και δημιουργία ενός καλύτερου κόσμου.

Όλα ανατρέπονται, μα υπάρχουν αξίες που παραμένουν αναλλοίωτες στον χρόνο. Ο «ΔΑΣΟΥΠΟΛΙΤΗΣ» κρατά τις αξίες της γνώσης, της σωστής πληροφόρησης και της ενεργού πολιτότητας άσβεστες. Όλες αυτές οι αξίες διαπνέουν τις εργασίες, που με πολύ μεράκι και στοχασμό γράφτηκαν από όλους εμάς!

Σημείωμα αρχισυντάκτριας  
Κυριάκου Ζωής Β31





## 7ος Μαθητικός Διαγωνισμός

«Αναζητώντας την ιστορία του σχολείου μας»

Φέτος, το Σχολείο μας λαμβάνει για πρώτη φορά μέρος στον Διεθνή Μαθητικό Διαγωνισμό με θέμα «Αναζητώντας την ιστορία του σχολείου μας», που διοργανώνει το Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Διάσωσης Σχολικού Υλικού (ΕΚΕΔΙΣΥ) και η Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση της Ελλάδας. Ο επίσης αυτός διαγωνισμός απευθύνεται σε μαθητές σχολείων της Ελλάδας, της Ομογένειας και της Κυπριακής Δημοκρατίας. Το Σχολείο μας αξιοποίησε αυτή την ευκαιρία και στο πρώτο κιάλας κάλεσμα, δημιουργήθηκε μία ομάδα μαθητών που ενδιαφέρονταν για την οπτικογράφηση και ανάδειξη των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του Σχολείου μας. Η ομάδα στηρίχτηκε στο υλικό που ταξινομήσε κι έφερε στην επιφάνεια η περσινή δράση ψηφιοποίησης των αρχείων του Σχολείου στο πλαίσιο του εορτασμού των 40χρονων. Μέσα από αυτή τη δραστηριότητα οι μαθητές που συμμετείχαν προσέγγισαν την ιστορία του Σχολείου και ανέδειξαν μέσω του κινηματογραφικού φακού τον απόηχο των ιστορικών γεγονότων και την επίδρασή τους στους μαθητές του,



τις εμπειρίες και τα βιώματα των παλαιότερων μαθητών-αποφοίτων του Σχολείου, το ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, την αρχιτεκτονική του κτηρίου, τις αλλαγές μέσα στον χρόνο και τις δραστηριότητες των μαθητών και του Σχολείου στο παρελθόν και στο σήμερα. Στη δωδεκάλεπτη ταινία που δημιουργήθηκε δίνεται βάρος στις αφηγήσεις αποφοίτων, ώστε μέσα από τη ζωντάνια και γλαφυρότητα της προσωπικής-προφορικής μαρτυρίας να γίνουμε γνώστες του άμεσου παρελθόντος και συνάμα να αναδειχθεί η προσωπική αφήγηση ως ιστορική πηγή.





Παρά τις δυσκολίες που προκάλεσε η δίμηνη καραντίνα (αδυναμία μετακινήσεων, διαπροσωπικής ζωντανής επικοινωνίας, οπτικογράφησης κ.ά.) τις τελευταίες δύο εβδομάδες του Μαΐου στάθηκε δυνατό να μιλήσουν μπροστά στην κάμερα τέσσερις αντιπροσωπευτικοί απόφοιτοι αντίστοιχων χρονικών περιόδων της δημιουργικής πορείας του Λυκείου μας. Συγκεκριμένα, μάς παραχώρησαν συνέντευξη η φιλόλογος Ρένα Γιαβρή (απόφοιτη 1987), ο βιολόγος Λουκάς Νικολάου (απόφοιτος 1992), ο μουσικοσυνθέτης Γιώργος Καλογήρου (απόφοιτος 1999) και η βουλευτής Άννα Θεολόγου (απόφοιτη 2004). Φυσικό επακόλουθο ήταν, λοιπόν, να δοθεί στην ταινία ο τίτλος «Δασουπολίτες», που αφενός παραπέμπει στην εφημερίδα μας και αφετέρου τιμά όλους τους μαθητές του Σχολείου.



**Στην ομάδα συμμετείχαν οι μαθητές:** Φιλιππίδης Άδωνις Γ31 που χειρίστηκε το drone, το οποίο μάς παραχώρησε ο κ. Φιλιππίδης Ανδρέας, ο Παπαχριστοπούλου Αντώνης Α21 και ο Νικολάου Ανδρέας Γ52 ως εικονολήπτες, βοηθοί σκηνοθέτη και βοηθοί παραγωγής και ο Παπαβασιλείου Χρίστος Γ51, που δημιούργησε την πρωτότυπη μουσική επένδυση της ταινίας. Τη γενική επιμέλεια και τον συντονισμό της ομάδας ανέλαβε ο φιλόλογος Βασίλης Καφαντάρης.



# Η ταυτότητά μας

Η κάρηνα γίνεται πεταλούδα  
καθώς το τέλος γίνεται αρχή.  
Το σήμερα ανοίγει παράθυρα,  
το αύριο σας περιμένει...  
αν πετάξετε, θα το συναντήσετε.



## Διδακτικό Προσωπικό

### Διευθύντρια

Γεωργίου Μαρία

### Βοηθοί Διευθυντές Α΄

Ευαγγέλου Χρύσω, Φιλολόγος  
Σείσου Ελευθερία, Οικονομικών  
Οικονομίδου-Άππιου  
Παρθενόπη, Αγγλικών

### Βοηθοί Διευθυντές

Ιερείδου Θούλα, Μαθηματικών  
Ψαλιδοπούλου Μαρία, Αγγλικών  
Κωνσταντινίδου Μαρία,  
Φιλολογικών  
Χαραλάμπους Αλεξάνδρα, Τέχνης  
Παυλίδου Αντρούλλα, Φυσικής  
Αγωγής  
Γεωργίου Βαλεντίνη, Φυσικής  
Φιλίππου Βασίλειος, Οικονομικών  
Χατζημάρκου Μιχαήλ, Βιολογίας  
Χατζηττοφή-Μηχανικού Μαρία,  
Φιλολογικών

### Θρησκευτικών

Παπαδοπούλου Λιάνα  
Γεωργιάδης Γεώργιος  
Κούρτης Πέτρος  
Ραπότικα Ευαγγελία

### Φιλολογικών

Μηνά Αγγελική  
Κωνσταντίνου Λουκία  
Μιχαήλ Γεωργία  
Μνάσωνος Δέσποινα  
Αντωνίου Παντελίτσα  
Πιπονίδου Ευτυχία  
Καφαντάρης Βασίλης  
Κασιανού Ιουλία  
Κωνσταντινίδου Χαίδω  
Τσιμαντά Παυλίνα  
Σπανού-Σαλονικίδου Αφροδίτη  
Ποντική Ιφιγένεια  
Μιχαήλ Βαρβάρα  
Κατσιάρη Παρασκευή  
Στεργιοπούλου Πέτρη  
Παπαφωτίου Μηλιώτη Χρύσω  
Μανώλη Χριστίνα  
Λουκαΐδου Λουΐζα

### Μαθηματικών

Κολοκασίδου Κατερίνα  
Ολυμπίου Μαρία  
Χαραλάμπους Νίκη  
Κάρμιος Συμεών  
Σάββα Αντρέας  
Χριστοδούλου Χαράλαμπος  
Στυλιανού Αλίκη  
Θεοδούλου Χρίστος

### Φυσικής

Σαββίδης Λάμπρος  
Πουργουρίδης Μάριος  
Γκουτζιούπας Αλέξανδρος  
Χατζηκωνσταντίνου Ειρήνη  
Τασουρής Χριστόδουλος

### Χημείας

Κύζα Πογιατζή Ελένη  
Πασχαλίδου Πολυξένη

### Βιολογίας

Πολεμίτου Ειρήνη  
Χατζηγιάνη Γρηγορία

### Αγγλικών

Λοϊζίδου-Γιώργα Ελένη  
Μιχαλίδου Ελεονώρα  
Ιωσηφίδου-Χρυσάνθου Βίκη  
Παντελή Μέλω  
Παντελή Μαρία

### Γαλλικών

Τριφυλλή Νίκη  
Πασπαλίδη Θεοδώρα

### Ιταλικών

Πιερί Αϊτμhand Ειρήνη

### Ισπανικών

Χρυσοστόμου Azucena

### Ρωσικών

Μιχαήλ Σοφία

### Εμπορικών/ Οικονομικών

Ζαχαρίου Φωτεινή  
Λουκαΐδου Τούλα  
Δημητρίου Έλενα  
Τσίσιος Γιώργος

### Φυσικής Αγωγής

Αλετράρη Σταυρίδου Λίσα  
Παναγίδης Κώστας  
Ιορδάνου Νεόφυτος  
Νικολάου Αντώνης

### Τέχνης/ Γραφικών Τεχνών

Καφούρη Μαρίνα  
Γιαννακού Ιωάννης  
Βασιλείου Γιαννάκη Μαρία

### Μουσικής

Παντελίδου Λουκία

### Πληροφορικής/ Επιστημών Η.Υ.

Κωσταρά Έλενα  
Καλαποδάς Κωνσταντίνος  
Ιακώβου Μαρία  
Αγαθαγγέλου Ηλίας

### Σχεδιασμού και Τεχνολογίας

Έλληνας Κύπρος  
Δεσπότης Αβραάμ  
Σφυροέρας Αλέξανδρος

### Οικιακής Οικονομίας

Πιλάτη Ελένη

### Θεατρολογίας

Κατσούρη Αντιγόνη

### Συμβουλευτικής και Επαγγελματικής Αγωγής

Καννάουρου Στεφάνια  
Παναγιώτου Άντρη





## Γραμματειακό Προσωπικό

Πετρούλλα Μιχαήλ  
Μαρία Γεωργίου  
Μαρία Μωυσέως

## Βοηθητικό Προσωπικό

Μαριάννα Δημητρίου  
Αντρονίκη Μαρκίδου  
Ρία Χαραλάμπους  
Χαμπούλα Χαραλάμπους  
Παρασκευή Λάμπρου  
Δήμητρα Χρυσάνθου  
Πλούτσια Χριστούδια  
Δέσποινα Χαννίδου  
Χρύσω Φιλαρέτου  
Εβρίτα Κεχβαεβα

## Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος Χατζηγιάννη Δέσποινα Γ33

Αντιπρόεδρος Χαραλάμπους Γιώργος Γ33

Γραμματέας Ιωάννου Νικόλας Β42

Ταμίας Πελετιέ Ειρήνη Γ32

Σύμβουλος Χατζησάββας Κυριάκος Β11

Σύμβουλος Τοροσιάν Άρθουρ Α32

Σύμβουλος Ττίκκας Γιώργος Α41

## Λόγια αγάπης για τις συναδέλφισσες που αφυπηρετούν

### Φωτεινή Ζαχαρίου



Η συνάδελφος Φωτεινή Ζαχαρίου γεννήθηκε στη Λευκωσία. Έχει δύο κόρες και δύο εγγόνια. Ξεκίνησε την εκπαιδευτική της καριέρα στο Κρατικό Ινστιτούτο Έγκωμης, όπου εργάστηκε για 22 χρόνια.

Το 2004 διορίστηκε ως συμβασιούχος καθηγήτρια στο Λύκειο του Αποστόλου Βαρνάβα και στο Λύκειο Ιδαλίου, όπου δούλεψε για δύο χρόνια. Ακολούθως υπηρέτησε στο Λύκειο Ακρόπολης και στο Λύκειο Παλουριώτισσας. Στο Λύκειο Παλουριώτισσας παρέμεινε για έντεκα χρόνια, δύο εκ των οποίων υπηρετούσε ταυτόχρονα και στο Παγκύπριο Γυμνάσιο Λευκωσίας. Σήμερα αφυπηρετεί μετά από δύο χρόνια υπηρεσίας στο Λύκειο Αρχ. Μακαρίου Γ΄ Δασούπολης.

Μετά από σχεδόν 40 χρόνια ως εκπαιδευτικός κλείνει ο τεράστιος αυτός κύκλος, που τη σημάδεψε ως άνθρωπο και ως επαγγελματία και καθόρισε την προσωπικότητά της. Έχει κερδίσει τον σεβασμό και την εκτίμηση τόσο των συναδέλφων όσων και των μαθητών της με τον πραιο και ευγενικό χαρακτήρα της.

Ευχόμαστε να έχει υγεία και να γεμίσει τη ζωή της με πολλές στιγμές ευτυχίας με τον σύζυγο, τα παιδιά και τα εγγόνια της.

Η Ομάδα Πολιτικής Οικονομίας

Η Λίσα Αλετράρη Σταυρίδου ολοκληρώνει φέτος την επαγγελματική της σταδιοδρομία, που ξεκίνησε στην Αθήνα και συνεχίστηκε στην Κύπρο, αρχικά στον ιδιωτικό τομέα (Αγγλική Σχολή) και έπειτα στον δημόσιο... Λεμεσό, Σολέα, Ακάκι, Σταυρό, Ακρόπολη και τέλος Δασούπολη.

Η ίδια ατενίζει τα χρόνια υπηρεσίας της σαν ένα πανέμορφο κήπο γεμάτο λουλούδια με τα αναρίθμητα πρόσωπα των μαθητών/τριών και συναδέλφων της. Αξέχαστες θα παραμένουν οι γεμάτες αγάπη φωνές των μαθητών της, που θα την καλούν για πρόβες χορού!

Αγαπητή Λίσα,

σε ευχαριστούμε από τα βάθη της καρδιάς μας για ό,τι προσέφερες στο Σχολείο μας, για τη συνεργασία που είχαμε ως κλάδος αλλά και για τις προσωπικές στιγμές.

Απόλαυσε την αφυπηρετήσή σου και όσα η ζωή δεν σου επέτρεψε μέχρι τώρα να γευτείς... ο χρόνος είναι δικός σου.

Με τις πιο θερμές ευχές μας,

οι φίλοι και συνάδελφοί σου από τον κλάδο Φυσικής Αγωγής

### Λίσα Αλετράρη Σταυρίδου



## Τμήματα Τελειοφοίτων

### Τμήμα Γ11

Ιωσήφ Μαρίνος  
Καραμάνου Μαρία  
Νατάρ Ελεονώρα  
Πάλλα Ελένη  
Παπαθανασίου Νίκη  
Πίπη Ελένη  
Πολύμερου Μαρία Νεκταρία  
Ρούσου Παναγιώτα  
Τσέντας Χρήστος

### Τμήμα Γ21

Αλ Ιμπραχίμ Άγια  
Ευαγγέλου Χαρά  
Ιωάννου Παλίνα  
Κυριάκου Άννα  
Λέντζιος Νικόλαος  
Παπαλουκά Νεφέλη  
Πέτρου Μελίνα  
Τσίκκου Χριστίνα  
Φυλακτού Αντριάνα  
Χαλμπάκ Ρωζάνα-Έλενα  
Χουντή Σοφία Ιωάννα

### Τμήμα Γ31

Αβρααμίδου Ηρώ  
Ιωσήφ Χρίστος  
Κυριάκου Μαρίνα  
Κυριάκου Μάρκος  
Κωστογλούδης Παναγιώτης Γεώργιος  
Λιάτσος Αλέκος  
Λοιζίδου Μελίνα  
Μακρής Βασίλης  
Μιντάλιν Δανιήλ  
Νεοκλέους Θεόδοτος  
Νησιώτη Μαίρη Άννα  
Νικάνδρου Σάββας  
Παπαδήμου Δέρβια  
Ραχιμζατέχ Μπαράν  
Σταύρου Παναγιώτης  
Τουμαγιάν Νικόλας Χάρης  
Φιλιππίδης Άδωνις Αντρέας  
Χαρίτωνος Παναγιώτης  
Χατζηπολυδώρου Νικολέττα

## Τμήμα Γ32

Αδαμίδης Στέφανος  
Ανδρέου Νικήτας  
Βασιλειάδης Εμμανουήλ  
Γεωργίου Ηιόνη  
Ιορδάνου Ανθούλα Γεωργία  
Κουρτέλλας Χρίστος  
Κυπραγόρας Αντώνης  
Κωνσταντίνου Νικόλας  
Λουκά Νικήτας  
Μούζουρος Ανδρέας  
Νικολαΐδου Μαρία  
Νικολάου Μαρία  
Πελετιέ Ειρήνη  
Πικρίδης Αλέξανδρος  
Σπύρου Ιάσωνας  
Φότεβ Αντόν  
Χατζηκωστή Άντρια  
Χριστοφορίδης Νικόλας

## Τμήμα Γ33

Γουάπη Χρίστος Ααρόν  
Ευθυμιάδης Νικόλας  
Ζιαρτής Νικόλας  
Ιακώβου Ελευθερία  
Καϊσής Νικόλαος  
Καραμάνος Κωνσταντίνος  
Κόμπου Άλκηστη  
Κουλουμπρής Κωνσταντίνος  
Λοϊζίδης Πάρις  
Μαχαλλεκίδης Θωμάς  
Ολύμπιος Κυπριανός  
Παυλίδη Κλειώ  
Σιαμάνης Ανδρέας  
Σταύρου Άννα  
Στεφάνοβ Μάριος  
Χαραλάμπους Γεώργιος  
Χατζηγιάννη Δέσποινα  
Χατζηγιασεμή Κατερίνα  
Χατζηπαύλου Αντώνης  
Χριστοδούλου Γεώργιος



### Τμήμα Γ34

Αντωνόπουλος Αλέξανδρος  
Αριστοτέλους Νικόλας  
Γεωργιάδου Ευγενία  
Γεωργιάδου Παντελίτσα  
Γεωργίου Αντώνης  
Γιανκόβ Αρτέμης  
Ιωνά Ορέστης  
Καψουράχη Ιωάννα  
Κοντεμενιώτου Νεφέλη  
Κωνσταντίνου Μενέλαος  
Μαρκέζ Χαράλαμπος Ιωάννα Γκρασιέλα  
Μιχαήλ Παναγιώτης  
Παή Λουκία  
Παπαγεωργίου Αργυρώ  
Παπαλουκά Μάριος  
Παφίτη Νικολέττα  
Σιαλή Χρίστος  
Φάουστμαν Στέφανος

### Τμήμα Γ41

Βασιλείου Θωδωρής  
Καλοψιδιώτης Αδαμάντιος  
Καραγιάννη Στέφανη  
Καρασάββα Μαρία Ελένη  
Κωνσταντινίδης Μάριος  
Λόντος Σπύρος  
Λουκά Αρσένιος  
Μακρίδης Μιχάλης  
Μάνταλης Σφογγαράς Αντρέας  
Μιραλλάης Χαράλαμπος  
Μυλωνά Έλενα  
Νικολάου Λουκιανός  
Νικολάου Στέφανη  
Πετρίδου Νεφέλη  
Σοφοκλέους Κωνσταντίνος  
Χαραλαμπίδης Ιωάννης

## Τμήμα Γ42

Βιολάρη Άντρεα  
Γκερμποτ Γκέοργκ  
Ευαγγέλου Γιώργος  
Ευσταθίου Ευστάθιος  
Ιωαννίδης Αρσένιος  
Καλαποδιά Σταυρούλα  
Κούβαρου Αναστασία  
Κούβαρου Χρυστάλλα  
Λουκά Πετρίνα  
Μιχαήλ Μαρία  
Παύλου Θεανώ  
Στυλιανού Ναταλία

## Τμήμα Γ51

Αντωνίου Πέτρος  
Γιάγκου Κυπριανός  
Ιλιέβα Άννα Μαρία  
Κυριάκου Ιουλιανός  
Κυριάκου Σωτήρης  
Κωνσταντινίδου Νεφέλη  
Κωνσταντίνου Κωνσταντίνος  
Λαζαρίδου Χριστίνα  
Μερακλής Μάνος  
Μιχαήλ Χριστιάνα  
Μιχαλοπούλου Γεωργιάνα  
Παπαβασιλείου Χρίστος  
Παπαγεωργίου Κωνσταντίνος  
Πίτσιακκου Χαραλάμπους Θεοδώρα  
Προδρόμου Χρίστος  
Σάββα Στέφανη  
Σπανούδης Κωνσταντίνος  
Φαλέκκου Μικαέλα

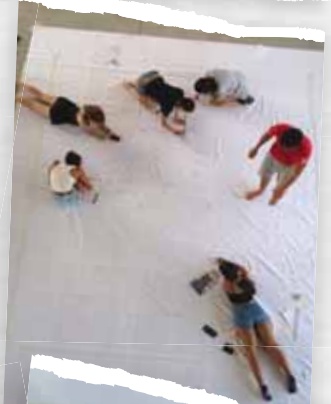


### Τμήμα Γ52

Αγγελής Αλέξιος  
Γερολέμου Έλενα  
Ευθυμίου Σταυρούλλα  
Ευσταθίου Φάνια Μπεατρίτσιε  
Ινιάτης Δημήτρης  
Καραγιάννης Γεώργιος  
Κυριακίδου Γεωργία  
Κυριακίδου Ιουλία  
Κυριάκου Σωτήρης  
Λαππάς Σταύρος  
Μιχαήλ Ανδρέας  
Μιχαηλίδου Σαββατώ  
Νεοφύτου Γιώργος  
Νικολάου Ανδρέας  
Νικολάου Κατερίνα  
Ντόιτσεβα Γκαμπριέλα  
Οικονόμου Αντώνης  
Παπαδόπουλος Χριστόδουλος  
Σκέπτου Κωσταντία

### Τμήμα Γ61

Αρβανίτη Ελευθερία  
Αριστοδήμου Δημήτρης  
Γεωργίου Χρίστη  
Ζαμανή Παναγιώτα  
Λουκαΐδου Μιχαήλια  
Μανώλη Ιάσωνας  
Νιούλικος Κωνσταντίνος  
Ντερκ Γαβριέλλα  
Ντίντας Νικόλαος Μάριος  
Σάββα Αικατερίνη  
Φαρμακά Άννα  
Χρίστου Νικόλας  
Χρίστου Φοίβη







# Αντί αποχαιρετισμού

Σε περιμένω παντού

Κι αν έρθει κάποτε ή στιγμή να χωριστούμε, αγάπη μου,  
μη χάσεις το θάρρος σου.

Η πιο μεγάλη άρετη του ανθρώπου, είναι να 'χει καρδιά.  
Μα ή πιο μεγάλη άκωμα, είναι όταν χρειάζεται  
να παραμερίσει την καρδιά του.

Την αγάπη μας αύριο, θα τη διαβάζουν τα παιδιά  
στα σχολικά βιβλία,  
πλάι στα όνόματα των άστρων και τα καθήκοντα  
των συντρόφων.

Άν μου χάριζαν όλη την αιωνιότητα χωρίς έσένα,  
θα προτιμούσα μια μικρή στιγμή πλάι σου.

Α! ναι, ξέχασα να σου πώ,  
πώς τα στάχια είναι χρυσά κι άπέραντα, γιατί σ' αγαπώ.

Σ' όποιο μέρος τής γής, σ' όποια ώρα,  
έκεί που πολεμάνε και πεθαίνουν οί άνθρωποι  
για ένα καινούργιο κόσμο...  
έκεί θα σε περιμένω, αγάπη μου!

Τάσος Λειβαδίτης



